



การเผยแพร่ภาพและเสียงตาม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์คุ้มครอง  
ในแผนกเว็บคอนเทนต์ กรณีศึกษาบริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด  
COMMUNICATION AND IN ACCORDANCE WITH THE ACT,  
A COPYRIGHT IN WEB CONTENT CASE STUDY : SPRING NEWS  
CORPORATION CO., LTD.

นายชนัด ปฐมพงษ์พัฒน์

TNI

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีัลติมีเดีย

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ  
สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2558

การเผยแพร่ภาพและเสียงตาม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์คุ้มครอง  
ในแผนกเว็บคอนเทนต์ กรณีศึกษาบริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด  
COMMUNICATION AND IN ACCORDANCE WITH THE ACT, A COPYRIGHT IN  
WEB CONTENT CASE STUDY : SPRING NEWS CORPORATION CO., LTD.

นายชนัต ปฐมพงษ์พิพัฒน์

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีเดีย  
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ  
สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น  
พ.ศ. 2558

คณะกรรมการสอบ

.....ประธานกรรมการสอบ

(ดร.ภาสกร อภิรักษ์วรพินิต)

.....กรรมการสอบ

(อาจารย์อดิศักดิ์ เสือสมิง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์สลิลลา ชีวภิตาการ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชาญ จารุวงศ์รังสี)

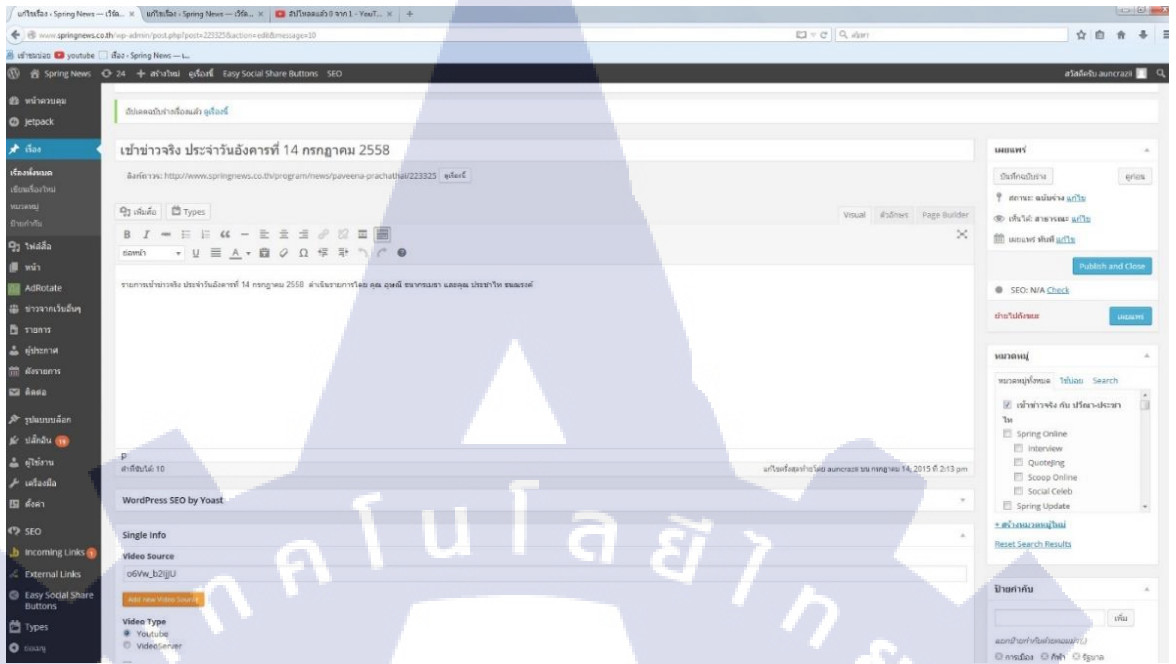
ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>ชื่อโครงการ</b>           | การเผยแพร่ภาพและเสียงตาม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์คุ้มครอง<br>ในแผนก เว็บไซต์อินเทอร์เน็ต กรณีศึกษา บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด<br>พ.ศ. 2558<br>Communication and in Accordance with The Act, A Copyright in Web<br>content Case study: Springnews Corporation Co., Ltd. 2015 |
| <b>ผู้เขียน</b>              | นายธনীต ปฐมพงษ์พิพัฒน์  |
| <b>คณะวิชา</b>               | เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย   |
| <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b>      | อาจารย์สลิดา ชิวกิดาการ   |
| <b>พนักงานที่ปรึกษา</b>      | นายอัคนัย ปานนิล  |
| <b>ชื่อบริษัท</b>            | บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด  |
| <b>ประเภทธุรกิจ / สินค้า</b> | สถานีข่าว และช่องรายการทีวี   |

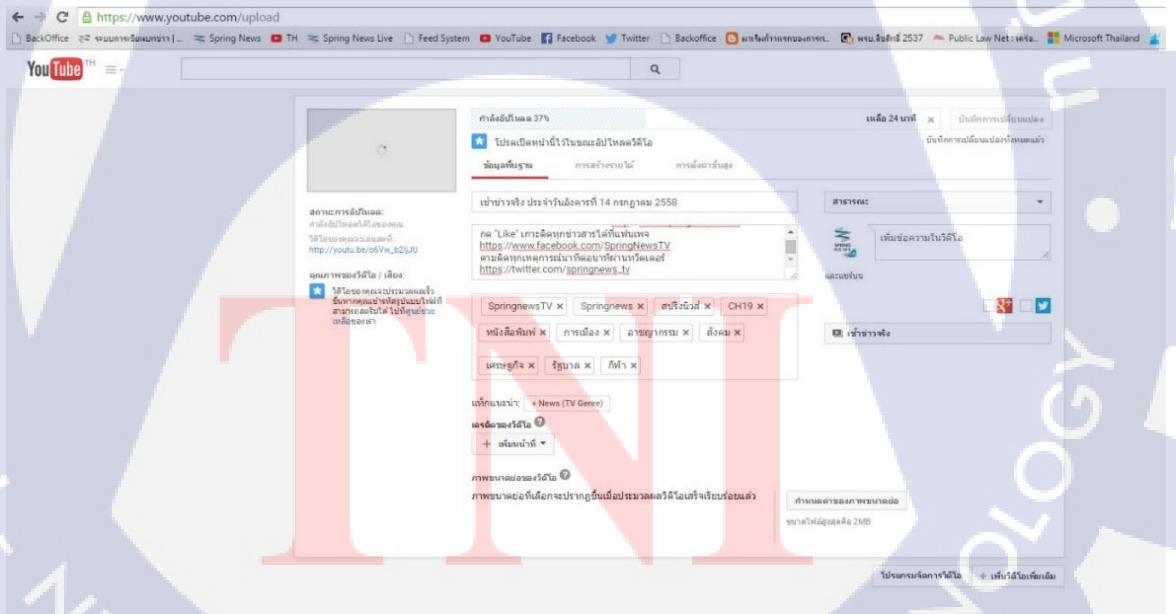
### บทสรุป

จากการสหกิจศึกษาที่บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด ได้เขียนข่าวลงเว็บไซต์หลัก และการนำช่องรายการมาโพสต์เผยแพร่ลง Twister, Google+, Facebook พร้อมตัดทำภาพประกอบ ใน Photoshop ณ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด ได้มีการศึกษาข้อมูลพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์คุ้มครองในเรื่องของการเผยแพร่ภาพและเสียง เพื่อพัฒนาการให้ความรู้เท่าทันเชิงลิขสิทธิ์ การเผยแพร่ภาพและเสียงแก่ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ ซึ่งเป็นประโยชน์แก่ผู้เผยแพร่และผู้รับชม จึงไม่ อาจหลีกเลี่ยงได้ที่จะกล่าวถึงงานเผยแพร่ภาพและเสียงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 และ พ.ศ.2558 ที่เป็นข้อมูลหลักในการค้นคว้า โดยกล่าวถึงมาตราในแต่ละข้อตามแต่ละหมวด ซึ่งทำขึ้น เป็นในรูปแบบของ E-Book หรือ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์

ผลการศึกษาข้อมูลของพระราชบัญญัติในปี พ.ศ.2537 และพ.ศ.2558 พบว่าสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง เนื่องด้วยก่อนที่จะเราจะเผยแพร่ภาพและเสียงออกไปนั้นเราต้องตรวจสอบ เสมอก่อนที่จะเผยแพร่ทุกครั้ง ว่ามีการใช้ไฟล์ภาพ และ เสียงที่มีลิขสิทธิ์หรือไม่ เพื่อไม่เป็นการ ละเมิดลิขสิทธิ์แก่ผู้ที่เป็นเจ้าของ ซึ่งเคยเกิดคดีละเมิดลิขสิทธิ์ขึ้นมาแล้วเราจึงควรศึกษาไว้และนำไป ปฏิบัติตามเพื่อความถูกต้องเหมาะสมและไม่ให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับผลงานก่อนที่จะเผยแพร่ออกไป



ภาพ ด้านหลังเว็บไซต์ ของ Springnews ที่ทำเพื่อลงข่าวและรายการ



ภาพ การลงวิดีโอรายการและข่าวผ่านทาง Youtube สำหรับผู้ชมย้อนหลัง



## พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

พ.ศ. 2537

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.  
ให้ไว้ ณ วันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2537  
เป็นปีที่ 49 ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

มาตรา 2<sup>1</sup> พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521

มาตรา 4 ในพระราชบัญญัตินี้ ผู้สร้างสรรค์ หมายความว่า ผู้ทำหรือผู้ก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

ลิขสิทธิ์ หมายความว่า ลิขสิทธิ์ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น วรรณกรรม หมายความว่า งานนิพนธ์ที่เข้าลักษณะ เช่น หนังสือ จุลสาร สิ่งเขียน สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ และให้หมายความรวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ หมายความว่า คำสั่ง ชุดคำสั่ง หรือสิ่งอื่นใดที่นำไปใช้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เครื่องคอมพิวเตอร์ทำงานหรือเพื่อให้ได้รับผลอย่างหนึ่งอย่างใด ทั้งนี้ ไม่ว่าจะ เป็นภาษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในลักษณะใด

## ภาพ ตัวอย่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537



ภาพ ผลงานที่ได้ในรูปแบบของ E-Book จากโปรแกรม Desktop Author

### กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือและแนะนำอย่างดียิ่งจาก พี่ๆ ในบริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด และ อาจารย์ สติลา ชีวจิตนาการ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำปรึกษา แนะนำและให้ข้อคิดเห็นต่างๆ ในการทำงานตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องมาโดยตลอดผู้วิจัยขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณสพธอ. และ กรมทรัพย์สินทางปัญญา ที่ได้ให้ความช่วยเหลือเรื่องข้อมูลในการวิจัยเล่มนี้ ประโยชน์และคุณค่าของงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแก่ บริษัทสปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด และ สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่นที่ได้ส่งมอบบรมมาโดยตลอด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์และใช้เป็นข้อมูลเพื่อความรู้สามารถนำไปปรับพัฒนาแก้ไขต่อไปได้ในภายภาคหน้า



TNI

## สารบัญ

## หน้า

|   |          |
|---|----------|
| บทสรุป  | ก        |
| กิตติกรรมประกาศ   | ง        |
| สารบัญ  | จ        |
| สารบัญตาราง   | ช        |
| สารบัญรูปภาพ  | ซ        |
| <b>บทที่</b>  |          |
| <b>1. บทนำ</b>  | <b>1</b> |
| 1.1 ชื่อและที่ตั้งสถานประกอบการ   | 1        |
| 1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ  | 2        |
| 1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร  | 5        |
| 1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย  | 7        |
| 1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา   | 7        |
| 1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน   | 7        |
| 1.7 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย<br>ให้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา | 7        |
| 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย                                    | 8        |
| <b>2. ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน</b>  | <b>9</b> |
| 2.1 บทความทางวิชาการ  | 9        |
| 2.2 ความสำคัญของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง   | 9        |
| 2.3 วิธีการดำเนินการแจ้งลิขสิทธิ์   | 39       |
| 2.4 เครื่องช่วยสังคมที่ใช้ในการเผยแพร่ภาพและเสียง   | 41       |
| 2.5 ซอร์ฟแวร์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน  | 43       |

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่   | หน้า      |
|---|-----------|
| <b>3. แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน</b>   | <b>45</b> |
| 3.1 แผนงานปฏิบัติงาน  | 45        |
| 3.2 รายละเอียดงานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา หรือรายละเอียด<br>โครงการที่ได้รับมอบหมาย                              | 45        |
| 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานหรือโครงการ   | 46        |
| <b>4. สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ</b>  | <b>61</b> |
| 4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน  | 61        |
| 4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล  | 61        |
| 4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และ<br>จุดมุ่งหมายในการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ | 63        |
| <b>5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>   | <b>64</b> |
| 5.1 สรุปผลการดำเนินงาน  | 64        |
| 5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา   | 64        |
| 5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน   | 65        |
| <b>เอกสารอ้างอิง</b>  | <b>66</b> |
| <b>ภาคผนวก</b>  | <b>67</b> |
| ภาคผนวก ก.  | 68        |
| ภาคผนวก ข.  | 77        |
| <b>ประวัติผู้วิจัย</b>  | <b>78</b> |

TNI



สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

3.1 แผนปฏิบัติงานสหกิจ

45



## สารบัญรูปภาพ

| ภาพที่ | หน้า   |    |
|--------|--|----|
| 1.1    | ตราสัญลักษณ์ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด          | 1  |
| 1.2    | แผนที่ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด                | 1  |
| 1.3    | “ปรากฏการณ์ข่าวจริง” รายการประเภทข่าว                      | 3  |
| 1.4    | “สามมูมข่าว” รายการประเภทข่าววิเคราะห์                     | 3  |
| 1.5    | “ซีซัดจัดเต็ม” รายการประเภทสนทนาเชิงข่าว                   | 4  |
| 1.6    | “ไขปมข่าว” รายการประเภทสารคดีเชิงข่าว                      | 4  |
| 1.7    | “Thailand only ที่นี่...ที่เดียว” รายการประเภทสารระบันเทิง | 5  |
| 1.8    | ภาพแผนผังองค์กร บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด       | 5  |
| 1.9    | ภาพแผนผังบริหารสำนักข่าวสปริงนิวส์                         | 6  |
| 1.10   | ภาพแผนผังแผนกข่าวเว็บไซต์                                  | 6  |
| 2.1    | ภาพโซเชียลมีเดีย Facebook                                  | 42 |
| 2.2    | ภาพโซเชียลมีเดีย Twitter                                   | 42 |
| 2.3    | ภาพโซเชียลมีเดีย Google+                                   | 42 |
| 2.4    | ภาพโซเชียลมีเดีย Youtube                                   | 43 |
| 3.1    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger                              | 46 |
| 3.2    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน mark in และ mark out | 47 |
| 3.3    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน Export               | 47 |
| 3.4    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Import file             | 48 |
| 3.5    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอนตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก  | 48 |
| 3.6    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Export                  | 49 |
| 3.7    | โปรแกรม FileZilla  | 49 |
| 3.8    | คลังข้อมูลรายการและข่าว Springnews                         | 50 |
| 3.9    | การนำไฟล์รายการและข่าวย้ายเข้าเครื่อง                      | 50 |
| 3.10   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน import file                          | 51 |
| 3.11   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน ตัดส่วนเกินออก                       | 51 |
| 3.12   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน Export                               | 52 |

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 3.13 Upload ลง Youtube   | 52   |
| 3.14 ทำข้อมูลลง Youtube  | 53   |
| 3.15 ทำภาพหน้าปกลง Youtube ในโปรแกรม Adobe Photoshop                             | 53   |
| 3.16 เผยแพร่ข้อมูลใน Youtube   | 54   |
| 3.17 รูปแบบการลงรายการและข่าวภายในเว็บไซต์ Springnews                            | 54   |
| 3.18 รายการและข่าวภายในเว็บไซต์หลัก Springnews                                   | 55   |
| 3.19 ค้นหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต  | 56   |
| 3.20 บันทึกข้อมูลลงใน Notepad  | 56   |
| 3.21 ทำภาพพื้นหลังใน โปรแกรม Adobe Photoshop                                     | 57   |
| 3.22 ทำภาพหน้าปก E-Book  | 57   |
| 3.23 ทำภาพหน้าพื้นหลังหนังสือ E-Book   | 58   |
| 3.24 ตัวอย่างข่าวรายการลิขสิทธิ์   | 58   |
| 3.25 แปลงไฟล์รายการข่าวในโปรแกรม Any DVD Converter Professional                  | 59   |
| 3.26 เนื้อหาที่จัดเรียงในโปรแกรม Adobe Photoshop                                 | 59   |
| 3.27 โปรแกรม DeskTop Author  | 60   |
| 3.28 Export โปรแกรม DeskTop Author   | 60   |
| ก. 1 ไฟล์ โปรแกรม Desktop Author   | 68   |
| ก. 2 โปรแกรม Desktop Author  | 69   |
| ก. 3 แถบเมนู โปรแกรม Desktop Author  | 69   |
| ก. 4 ปุ่มสร้าง, เปิด และบันทึก โปรแกรม Desktop Author                            | 69   |
| ก. 5 ปุ่มเตรียมนำเสนอผลงาน โปรแกรม Desktop Author                                | 70   |
| ก. 6 ปุ่มเครื่องมือสร้างสรรค์ โปรแกรม Desktop Author                             | 70   |
| ก. 7 ปุ่มเครื่องมือหน้าเอกสาร โปรแกรม Desktop Author                             | 70   |
| ก. 8 ปุ่มเครื่องมือเพิ่มไฟล์วิดีโอ, ภาพ, เสียง และข้อความ โปรแกรม Desktop Author | 70   |
| ก. 9 ปุ่มเครื่องมือแก้ไข, ตัด และคัดลอก โปรแกรม Desktop Author                   | 71   |
| ก. 10 ปุ่มเครื่องมือเปลี่ยนแปลงค่าต่างๆ โปรแกรม Desktop Author                   | 71   |

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| ก. 11  | ปุ่มเครื่องมือเกี่ยวกับการเติมสี โปรแกรม Desktop Author | 71   |
| ก. 12  | ปุ่มเครื่องมือจัดวางวัตถุ โปรแกรม Desktop Author        | 71   |
| ก. 13  | ปุ่ม New เพื่อสร้างและกำหนดค่าหนังสือ                   | 72   |
| ก. 14  | กำหนดค่าหนังสือ   | 72   |
| ก. 15  | กำหนดแทรกภาพในหนังสือ                                   | 73   |
| ก. 16  | เลือกที่จะแทรกภาพในหนังสือ                              | 73   |
| ก. 17  | แทรกภาพเป็นหน้าในหนังสือ                                | 74   |
| ก. 18  | เลือกปุ่มโหมคเพลง และวิดีโอในหนังสือ                    | 74   |
| ก. 19  | กำหนดไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ                    | 75   |
| ก. 20  | กำหนดชื่อไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ                | 75   |
| ก. 21  | Export File เป็น .exe                                   | 76   |
| ก. 22  | Save File   | 76   |
| ก. 23  | ตัวอย่างไฟล์ที่สมบูรณ์แล้ว                              | 76   |

TNI

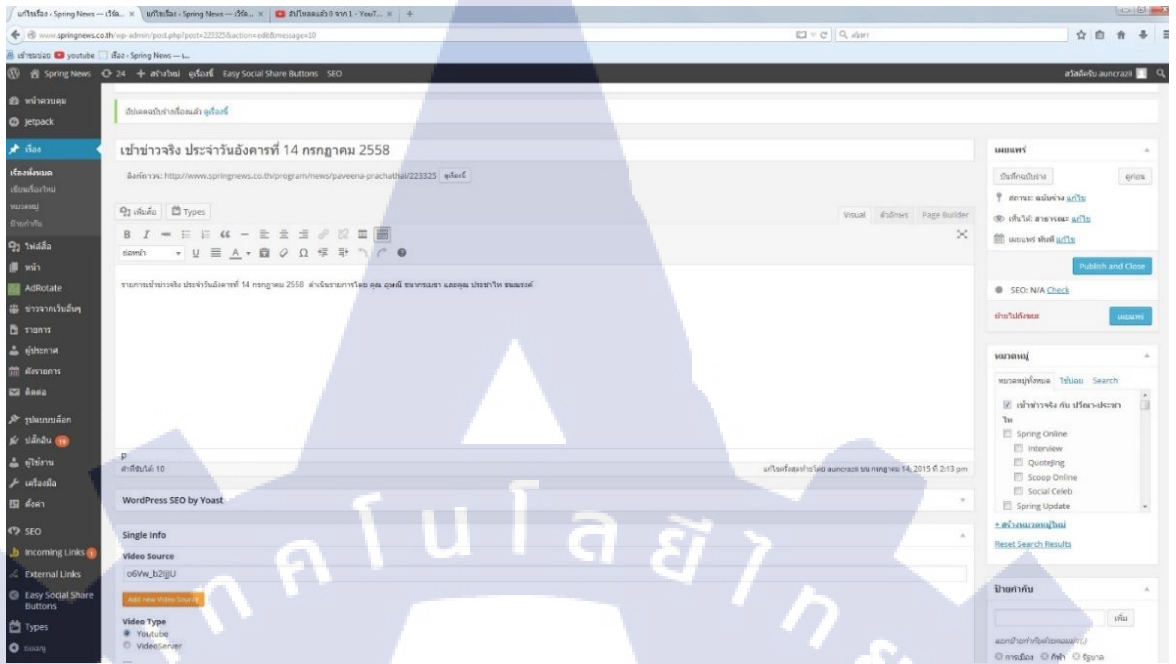
THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

|                              |   |                         |
|------------------------------|---|-------------------------|
| <b>ชื่อโครงการ</b>           | การเผยแพร่ภาพและเสียงตาม พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์คุ้มครอง<br>ในแผนก เว็บคอนเทนต์ กรณีศึกษา บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด<br>พ.ศ. 2558<br>Communication and in Accordance with The Act, A Copyright in Web<br>content Case study: Springnews Corporation Co., Ltd. 2015 |                         |
| <b>ผู้เขียน</b>              | นายธনীต ปฐมพงษ์พิพัฒน์  |                         |
| <b>คณะวิชา</b>               | เทคโนโลยีสารสนเทศ   | สาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย |
| <b>อาจารย์ที่ปรึกษา</b>      | อาจารย์สลิดา ชิวกิดาการ   |                         |
| <b>พนักงานที่ปรึกษา</b>      | นายอัคนัย ปานนิล  |                         |
| <b>ชื่อบริษัท</b>            | บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด  |                         |
| <b>ประเภทธุรกิจ / สินค้า</b> | สถานีข่าว และช่องรายการทีวี   |                         |

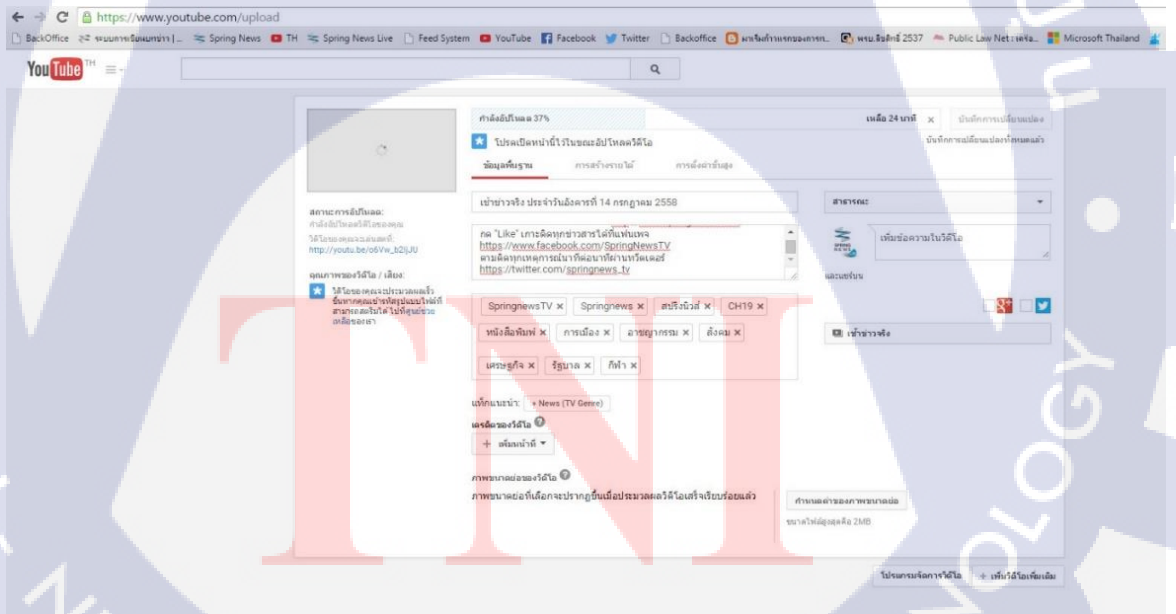
### บทสรุป

จากการสหกิจศึกษาที่บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด ได้เขียนข่าวลงเว็บไซต์หลัก และการนำช่องรายการมาโพสต์เผยแพร่ลง Twister, Google+, Facebook พร้อมตัดทำภาพประกอบ ใน Photoshop ณ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด ได้มีการศึกษาข้อมูลพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์คุ้มครองในเรื่องของการเผยแพร่ภาพและเสียง เพื่อพัฒนาการให้ความรู้เท่าทันเชิงลิขสิทธิ์ การเผยแพร่ภาพและเสียงแก่ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ ซึ่งเป็นประโยชน์แก่ผู้เผยแพร่และผู้รับชม จึงไม่ อาจหลีกเลี่ยงได้ที่จะกล่าวถึงงานเผยแพร่ภาพและเสียงตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 และ พ.ศ.2558 ที่เป็นข้อมูลหลักในการค้นคว้า โดยกล่าวถึงมาตราในแต่ละข้อตามแต่ละหมวด ซึ่งทำขึ้น เป็นในรูปแบบของ E-Book หรือ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์

ผลการศึกษาข้อมูลของพระราชบัญญัติในปี พ.ศ.2537 และพ.ศ.2558 พบว่าสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้จริง เนื่องด้วยก่อนที่เราจะเผยแพร่ภาพและเสียงออกไปนั้นเราต้องตรวจสอบ เสมอก่อนที่จะเผยแพร่ทุกครั้ง ว่ามีการใช้ไฟล์ภาพ และ เสียงที่มีลิขสิทธิ์หรือไม่ เพื่อไม่เป็นการ ละเมิดลิขสิทธิ์แก่ผู้ที่เป็นเจ้าของ ซึ่งเคยเกิดคดีละเมิดลิขสิทธิ์ขึ้นมาแล้วเราจึงควรศึกษาไว้และนำไป ปฏิบัติตามเพื่อความถูกต้องเหมาะสมและไม่ให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับผลงานก่อนที่จะเผยแพร่ออกไป



ภาพ ด้านหลังเว็บไซต์ ของ Springnews ที่ทำเพื่อลงข่าวและรายการ



ภาพ การลงวิดีโอรายการและข่าวผ่านทาง Youtube สำหรับผู้ชมย้อนหลัง

Click on Tools, Comment and Share to access additional features.

## พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

พ.ศ. 2537

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.  
ให้ไว้ ณ วันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2537  
เป็นปีที่ 49 ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

มาตรา 2<sup>1</sup> พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521

มาตรา 4 ในพระราชบัญญัตินี้ ผู้สร้างสรรค์ หมายความว่า ผู้ทำหรือผู้ก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์อย่างใดอย่างหนึ่งที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

ลิขสิทธิ์ หมายความว่า สิทธิแต่ผู้เดียวที่จะทำการใด ๆ ตามพระราชบัญญัตินี้เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น วรรณกรรม หมายความว่า งานนิพนธ์ที่เข้าทุกชนิด เช่น หนังสือ จุลสาร สิ่งเขียน สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ และให้หมายความรวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ หมายความว่า คำสั่ง ชุดคำสั่ง หรือสิ่งอื่นใดที่นำไปใช้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เครื่องคอมพิวเตอร์ทำงานหรือเพื่อให้ได้รับผลอย่างหนึ่งอย่างใด ทั้งนี้ ไม่ว่าจะ เป็นภาษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในลักษณะใด

## ภาพ ตัวอย่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537



ภาพ ผลงานที่ได้ในรูปแบบของ E-Book จากโปรแกรม Desktop Author

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Project's name</b>  | Communication and in Accordance with The Act, A Copyright in Webcontent Case study: Springnews Corporation Co., Ltd. |
| <b>Writer</b>          | Mr. Tanut Patompongpiput   |
| <b>Faculty</b>         | Faculty of Multimedia Technology, Information Technology Program   |
| <b>Faculty Advisor</b> | Ms. Salinla Chevakidagarn  |
| <b>Job Supervisor</b>  | Mr. Attanai Pannil   |
| <b>Company's name</b>  | SpringNews Corporation Co., Ltd.   |
| <b>Business Type</b>   | News Station and TV Channels   |

### Summary

During my internship at the Springnews Coporation Co., Ltd., I have opportunity to write the news contents which are posted on the Company's website. Furthermore, I am also responsible to publish the Springnews channel's news chip to Twistter, Google+ and Facebook. I also designed the illustration by Photoshop which were used in those published videoclips. In order to handle my job, I have done research about Broadcasting in accordance with the act, a copyright. Which developing my knowledge on this issue to support my job. In my opinion, the study Broadcasting in accordance with the act, a copyright is very impact to both media publishes and audiences to avoid copyright infringemet in subject of the photo and sound. From my research on act, a copyright. I have foundthat this act, a copyright can be practically applied in real life. For example, inorder to pirate media contacts, before publishing media, It is mandatory that we need to precheck the media in advance everytime. If we properly follow the Broadcasting in accordance with the act, a copyright, it is surely that our media publishing will not have problem.

The objective of this research is to explain in detail the act, a copyright to make it easier to understand. Then it can be use to educate organization staff, so they will be able to follow the act, a copyright, so they will be accurately and pirate illegal issues from copyright in the future.



### กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้สำเร็จลงได้ด้วยความช่วยเหลือและแนะนำอย่างดียิ่งจาก พี่ๆ ในบริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด และ อาจารย์ สติลา ชีวจิตนาการ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำปรึกษา แนะนำและให้ข้อคิดเห็นต่างๆ ในการทำงานตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องมาโดยตลอดผู้วิจัยขอกราบ ขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณสพธอ. และ กรมทรัพย์สินทางปัญญา ที่ได้ให้ความช่วยเหลือเรื่องข้อมูลในการวิจัยเล่มนี้ ประโยชน์และคุณค่าของงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแก่ บริษัทสปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด และ สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่นที่ได้ส่งมอบบรมมาโดยตลอด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์และใช้เป็นข้อมูลเพื่อความรู้สามารถนำไปปรับพัฒนาแก้ไขต่อไปได้ในภายภาคหน้า



TNI

NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

สารบัญ

หน้า

|                 |   |
|-----------------|---|
| บทสรุป          | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | จ |
| สารบัญ          | ฉ |
| สารบัญตาราง     | ช |
| สารบัญรูปภาพ    | ฌ |

บทที่

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. บทนำ</b>  | <b>1</b> |
| 1.1 ชื่อและที่ตั้งสถานประกอบการ   | 1        |
| 1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ  | 2        |
| 1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร  | 5        |
| 1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย  | 7        |
| 1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา   | 7        |
| 1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน   | 7        |
| 1.7 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา | 7        |
| 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย                                | 8        |
| <b>2. ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน</b>  | <b>9</b> |
| 2.1 บทความทางวิชาการ  | 9        |
| 2.2 ความสำคัญของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง                                       | 9        |
| 2.3 วิธีการดำเนินการแจ้งลิขสิทธิ์   | 39       |
| 2.4 เครื่องช่วยสังคมที่ใช้ในการเผยแพร่ภาพและเสียง   | 41       |
| 2.5 ซอร์ฟแวร์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน  | 43       |

| บทที่   | หน้า      |
|---|-----------|
| <b>สารบัญ (ต่อ)</b>   | ช         |
| <b>3. แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน</b>   | <b>45</b> |
| 3.1 แผนงานปฏิบัติงาน  | 45        |
| 3.2 รายละเอียดงานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา หรือรายละเอียด<br>โครงการที่ได้รับมอบหมาย                              | 45        |
| 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานหรือโครงการ   | 46        |
| <b>4. สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ</b>  | <b>61</b> |
| 4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน  | 61        |
| 4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล  | 61        |
| 4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และ<br>จุดมุ่งหมายในการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ | 63        |
| <b>5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>   | <b>64</b> |
| 5.1 สรุปผลการดำเนินงาน  | 64        |
| 5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา   | 64        |
| 5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน   | 65        |
| <b>เอกสารอ้างอิง</b>  | <b>66</b> |
| <b>ภาคผนวก</b>  | <b>67</b> |
| ภาคผนวก ก.  | 68        |
| ภาคผนวก ข.  | 77        |
| <b>ประวัติผู้วิจัย</b>  | <b>78</b> |

สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

3.1 แผนปฏิบัติงานสหกิจ

45



สารบัญรูปภาพ

| ภาพที่ | หน้า   |    |
|--------|--|----|
| 1.1    | ตราสัญลักษณ์ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด          | 1  |
| 1.2    | แผนที่ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด                | 1  |
| 1.3    | “ปรากฏการณ์ข่าวจริง” รายการประเภทข่าว                      | 3  |
| 1.4    | “สามมุมข่าว” รายการประเภทข่าววิเคราะห์                     | 3  |
| 1.5    | “ชี้ชัดจัดเต็ม” รายการประเภทสนทนาเชิงข่าว                  | 4  |
| 1.6    | “ไขปมข่าว” รายการประเภทสารคดีเชิงข่าว                      | 4  |
| 1.7    | “Thailand only ที่นี่...ที่เดียว” รายการประเภทสารระบันเทิง | 5  |
| 1.8    | ภาพแผนผังองค์กร บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด       | 5  |
| 1.9    | ภาพแผนผังบริหารสำนักข่าวสปริงนิวส์                         | 6  |
| 1.10   | ภาพแผนผังแผนกข่าวเว็บไซต์                                  | 6  |
| 2.1    | ภาพโซเชียลมีเดีย Facebook                                  | 42 |
| 2.2    | ภาพโซเชียลมีเดีย Twitter                                   | 42 |
| 2.3    | ภาพโซเชียลมีเดีย Google+                                   | 42 |
| 2.4    | ภาพโซเชียลมีเดีย Youtube                                   | 43 |
| 3.1    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger                              | 46 |
| 3.2    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน mark in และ mark out | 47 |
| 3.3    | โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน Export               | 47 |
| 3.4    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Import file             | 48 |
| 3.5    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอนตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก  | 48 |
| 3.6    | โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Export                  | 49 |
| 3.7    | โปรแกรม FileZilla  | 49 |
| 3.8    | คลังข้อมูลรายการและข่าว Springnews                         | 50 |
| 3.9    | การนำไฟล์รายการและข่าวย้ายเข้าเครื่อง                      | 50 |
| 3.10   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน import file                          | 51 |
| 3.11   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน ตัดส่วนเกินออก                       | 51 |
| 3.12   | โปรแกรม Edius ขั้นตอน Export                               | 52 |

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 3.13 Upload ลง Youtube   | 52   |
| 3.14 ทำข้อมูลลง Youtube  | 53   |
| 3.15 ทำภาพหน้าปกลง Youtube ในโปรแกรม Adobe Photoshop                             | 53   |
| 3.16 เผยแพร่ข้อมูลใน Youtube   | 54   |
| 3.17 รูปแบบการลงรายการและข่าวภายในเว็บไซต์ Springnews                            | 54   |
| 3.18 รายการและข่าวภายในเว็บไซต์หลัก Springnews                                   | 55   |
| 3.19 ค้นหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต  | 56   |
| 3.20 บันทึกข้อมูลลงใน Notepad  | 56   |
| 3.21 ทำภาพพื้นหลังใน โปรแกรม Adobe Photoshop                                     | 57   |
| 3.22 ทำภาพหน้าปก E-Book  | 57   |
| 3.23 ทำภาพหน้าพื้นหลังหนังสือ E-Book   | 58   |
| 3.24 ตัวอย่างข่าวรายการลิขสิทธิ์   | 58   |
| 3.25 แปลงไฟล์รายการข่าวในโปรแกรม Any DVD Converter Professional                  | 59   |
| 3.26 เนื้อหาที่จัดเรียงในโปรแกรม Adobe Photoshop                                 | 59   |
| 3.27 โปรแกรม DeskTop Author  | 60   |
| 3.28 Export โปรแกรม DeskTop Author   | 60   |
| ก. 1 ไฟล์ โปรแกรม Desktop Author   | 68   |
| ก. 2 โปรแกรม Desktop Author  | 69   |
| ก. 3 แถบเมนู โปรแกรม Desktop Author  | 69   |
| ก. 4 ปุ่มสร้าง, เปิด และบันทึก โปรแกรม Desktop Author                            | 69   |
| ก. 5 ปุ่มเตรียมนำเสนอผลงาน โปรแกรม Desktop Author                                | 70   |
| ก. 6 ปุ่มเครื่องมือสร้างสรรค์ โปรแกรม Desktop Author                             | 70   |
| ก. 7 ปุ่มเครื่องมือหน้าเอกสาร โปรแกรม Desktop Author                             | 70   |
| ก. 8 ปุ่มเครื่องมือเพิ่มไฟล์วิดีโอ, ภาพ, เสียง และข้อความ โปรแกรม Desktop Author | 70   |
| ก. 9 ปุ่มเครื่องมือแก้ไข, ตัด และคัดลอก โปรแกรม Desktop Author                   | 71   |
| ก. 10 ปุ่มเครื่องมือเปลี่ยนแปลงค่าต่างๆ โปรแกรม Desktop Author                   | 71   |

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| ก. 11 ปุ่มเครื่องมือเกี่ยวกับการเติมสี โปรแกรม Desktop Author | 71   |
| ก. 12 ปุ่มเครื่องมือจัดวางวัตถุ โปรแกรม Desktop Author        | 71   |
| ก. 13 ปุ่ม New เพื่อสร้างและกำหนดค่าหนังสือ                   | 72   |
| ก. 14 กำหนดค่าหนังสือ   | 72   |
| ก. 15 กำหนดแทรกภาพในหนังสือ                                   | 73   |
| ก. 16 เลือกที่จะแทรกภาพในหนังสือ                              | 73   |
| ก. 17 แทรกภาพเป็นหน้าในหนังสือ                                | 74   |
| ก. 18 เลือกปุ่มโหมคเพลง และวิดีโอในหนังสือ                    | 74   |
| ก. 19 กำหนดไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ                    | 75   |
| ก. 20 กำหนดชื่อไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ                | 75   |
| ก. 21 Export File เป็น .exe                                   | 76   |
| ก. 22 Save File   | 76   |
| ก. 23 ตัวอย่างไฟล์ที่สมบูรณ์แล้ว                              | 76   |

# บทที่ 1

## บทนำ

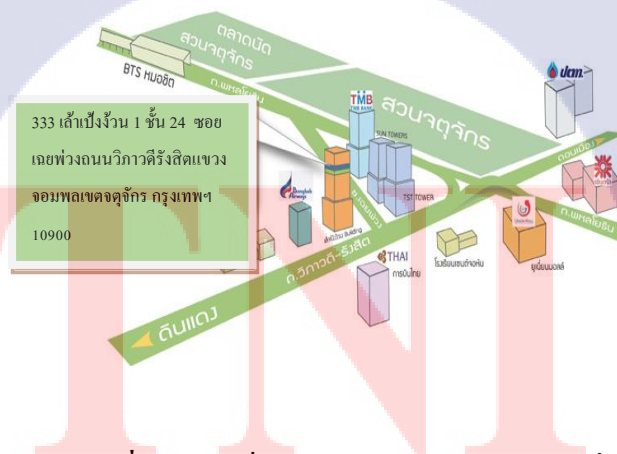
### 1.1 ชื่อและที่ตั้งสถานประกอบการ

ชื่อสถานประกอบการ : บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด



ภาพที่ 1.1 ตราสัญลักษณ์ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

ที่ตั้งสถานประกอบการ : อาคารเล่าเป้งจวน 1 ชั้น 24 ซอย เฉยพวง ถนนวิภาวดีรังสิต  
แขวงจอมพล เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900



ภาพที่ 1.2 แผนที่ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

โทรศัพท์ : 02-126-1111

อีเมลล์ : [webspringnews@gmail.com](mailto:webspringnews@gmail.com)



## 1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ

### 1.2.1 ประวัติความเป็นมาของบริษัท

ปี 2553 สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมสปริงนิวส์ ได้ถือกำเนิดขึ้นในวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2553 ซึ่งเป็นวันที่จดทะเบียนบริษัท โดยมี นายโฆษิต สุวินิจิต เป็นประธานกรรมการบริหาร และเริ่มทดลองแพร่ภาพทางโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมตั้งแต่วันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2553 เป็นเวลาประมาณ 9 เดือน จนเมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2553 ได้มีการเปิดตัวสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมสปริงนิวส์ ที่โรงแรมเรเนซองส์ สี่แยกราชประสงค์ โดยมี ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา เป็นประธานในพิธีในช่วงทดลองออกอากาศ สปริงนิวส์ได้ออกอากาศตั้งแต่เวลา 9.00 น. ถึง 24.00 น. จากนั้นได้ขยายมาเป็น 24 ชั่วโมงในเวลาต่อมา มีสำนักงานอยู่ที่ชั้น 11 อาคารไอทีสแควร์ หลักสี่ ถนนวิภาวดีรังสิต บุคลากรส่วนมากมาเคยปฏิบัติงานสถานีโทรทัศน์ไอทีวี เป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ประเภทข่าว

หลังจากเปิดตัวอย่างเป็นทางการ สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมสปริงนิวส์ ได้ย้ายที่ทำการไปยังอาคาร เล้าเป็งจ้วน 1 ชั้น 11 และชั้น 24 ซอยเฉยพ่วง ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงจอมพล เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2553 ที่ผ่านมา และได้มีการปรับผังรายการครั้งใหม่ ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 ที่ผ่านมา โดยมีชั่วโมงข่าวภาคเช้าชื่อ "ไอโซนข่าว" ตั้งแต่เวลา 5.00 น. ถึง 9.00 น. ข่าวภาคเที่ยงชื่อ "DOUBLE ONE ทันข่าว" ตั้งแต่เวลา 11.00 น. ถึง 13.30 น. และข่าวภาคค่ำชื่อ "ข่าวจริง สปริงนิวส์" ตั้งแต่เวลา 16.45 น. ถึง 20.30 น. เป็นต้น และช่วงกลางปี 2554 ข่าวทุกช่วงได้ปรับมาใช้ชื่อ "ข่าวจริง สปริงนิวส์"

ปี 2555 ถึง ปัจจุบัน สถานีโทรทัศน์ข่าวสปริงนิวส์ โดยมี นายศุทธิชัย บุญนาค เป็นประธานกรรมการบริหาร และ นางสาวทันยา วงษ์โอภาสี เป็นรองประธานกรรมการบริหาร สถานีโทรทัศน์ข่าวสปริงนิวส์ได้มีการเติบโตเพิ่มมากขึ้น

### 1.2.2 ลักษณะธุรกิจ

บริษัทประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์แบบส่งสัญญาณผ่านทีวีดิจิทัล ผลิตข่าวและรายการสาระความรู้ ซึ่งมีดังนี้

1. รายการข่าว “ปรากฏการณ์ข่าวจริง” การรายงานข่าวกับทีมผู้สื่อข่าวสปริงนิวส์ เพื่อเกาะติดสถานการณ์ รวดเร็ว ฉับไว เผยข้อมูลความจริงของทุกเหตุการณ์ สัมผัสก่อนใคร ตลอดวัน ทั้งสัปดาห์ ตั้งแต่เวลา 06.00 ถึง 00.30 น.



ภาพที่ 1.3 “ปรากฏการณ์ข่าวจริง” รายการประเภทข่าว

2. รายการข่าววิเคราะห์ “สามมุมข่าว” ไขความจริงในปัจจุบัน วิเคราะห์ เจาะลึกทุกมิติ รอบด้าน ทั้งเบื้องหน้า เบื้องหลังและแง่มุมที่แตกต่างของ 3 มุมข่าววงใน ทะลุทุกประเด็น ออกอากาศทุกวันจันทร์ ถึง ศุกร์ เวลา 18.00 น. เป็นต้นไป



ภาพที่ 1.4 “สามมุมข่าว” รายการประเภทข่าววิเคราะห์

3. รายการสนทนาเชิงข่าว “ชี้ชัดจัดเต็ม” รายการที่จะพาท่านผู้ชมไปชี้ชัดจัดเต็มในทุกๆ ด้านของการปฏิรูปบนพื้นฐาน “คิดต่างอย่างไม่แตกแยก” ออกอากาศทุกวันจันทร์ ถึง พุธ เวลา 23.00 น. เป็นต้นไป



ภาพที่ 1.5 “ชี้ชัดจัดเต็ม” รายการประเภทสนทนาเชิงข่าว

4. รายการสารคดีเชิงข่าว “ไขปมข่าว” เกาะติดคดีอาชญากรรม เพื่อระงับภัยใกล้ตัว ดีแต่เรื่องราวที่ถูกจับตามอง ตั้งข้อสังเกต เชื่อมโยงเหตุการณ์รอบด้าน คิดต่างสู่การเปลี่ยนแปลงในอนาคต สารคดีข่าวในรูปแบบสืบสวนสอบสวน ออกอากาศทุกวันพฤหัสบดี-ศุกร์ เวลา 23.00 น. เป็นต้นไป



ภาพที่ 1.6 “ไขปมข่าว” รายการประเภทสารคดีเชิงข่าว

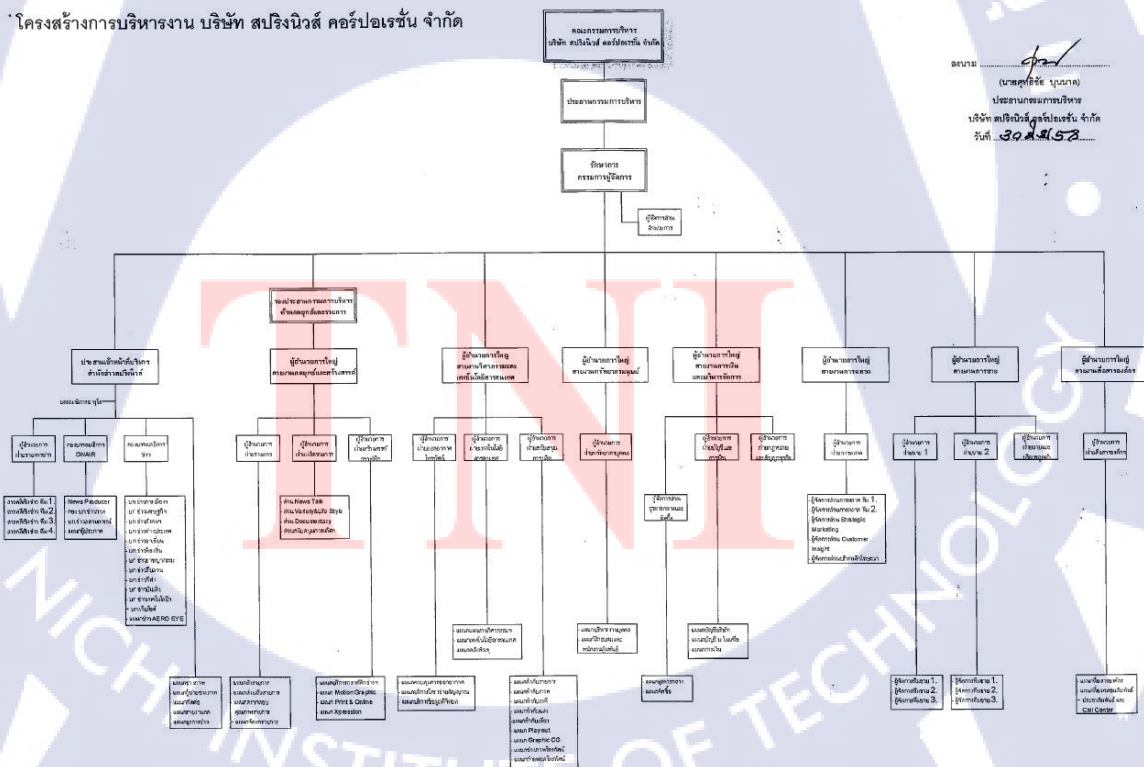
5. รายการสาระบันเทิง “Thailand only ที่นี่...ที่เดียว” รายการสารพันข่าวสาร แพลก มนต์ฮา พร้อมตื่นตากับวัฒนธรรม ประเพณี ทุกทิศทั่วไทย ในมุมที่น่าสนใจให้คุณต้องตะลึง ออกอากาศ ทุกวันจันทร์ ถึง ศุกร์ เวลา 16.05น. เป็นต้นไป



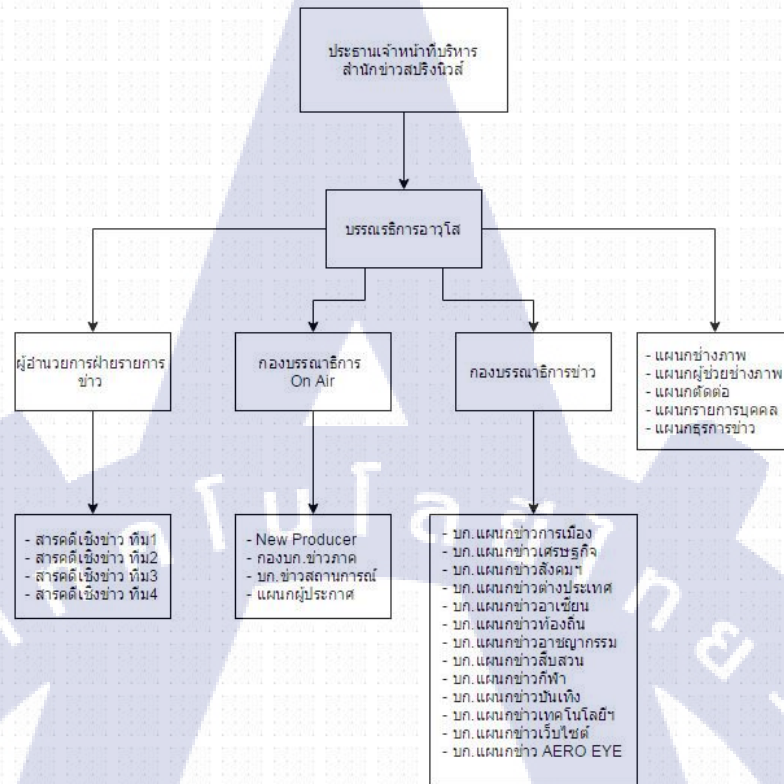
ภาพที่ 1.7 “Thailand only ที่นี่...ที่เดียว” รายการประเภทสาระบันเทิง

### 1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร

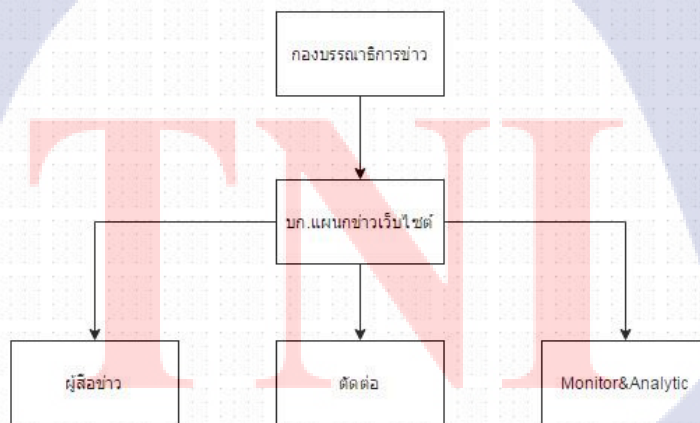
โครงสร้างการบริหารงาน บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด



ภาพที่ 1.8 แผนผังองค์กร บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด



ภาพที่ 1.9 แผนผังบริหารสำนักข่าวสปริงนิวส์



ภาพที่ 1.10 แผนผังแผนกข่าวเว็บไซต์

#### 1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

ตำแหน่ง : ผู้สื่อข่าวออนไลน์ (นักศึกษาฝึกงาน)

หน้าที่ : ผู้สื่อข่าวด้านเว็บคอนเทนต์ หรือเว็บไซต์ ตัดต่อคลิปวิดีโอ และรายการ เพื่อนำข้อมูลเผยแพร่ลงภายในเว็บไซต์ [www.springnews.co.th](http://www.springnews.co.th)

#### 1.5 พนักงานที่ปรึกษาและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

พนักงานที่ปรึกษา : นาย อัตนัย ปานนิล

ตำแหน่ง : ผู้สื่อข่าวออนไลน์

#### 1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

เริ่มปฏิบัติงานตั้งแต่ : วันที่ 25 พฤษภาคม 2558

สิ้นสุดการปฏิบัติงาน : วันที่ 26 กันยายน 2558

รวมระยะเวลาทั้งสิ้น : 4 เดือน 2 สัปดาห์

#### 1.7 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติงาน

1. เพื่อศึกษาพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ที่มีผลกระทบต่อ บริษัท สปริงนิวส์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด
2. เพื่อสร้างความเข้าใจเรื่องพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ภายในองค์กรและขอบเขตของกฎหมายที่ควรทราบ
3. เพื่อเรียนรู้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ในการเผยแพร่ข่าวบนสื่อโซเชียลมีเดีย

### 1.8 ผลที่คาดหวังในการปฏิบัติงาน

1. เพื่อหลีกเลี่ยงความผิดที่อาจเกิดขึ้นได้ด้วยความรู้ไม่เท่าถึงการ
2. สามารถนำไปปรับใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้อง
3. สามารถเรียนรู้และใช้โปรแกรมตัดต่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ



## บทที่ 2

### ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

#### 2.1 บทความทางวิชาการ

การเผยแพร่ภาพและเสียงคือการถ่ายทอดภาพและเสียงจากจุดใดจุดหนึ่งสู่ผู้รับชมและผู้ฟังผ่านระบบการสื่อสารซึ่งอาจจะเป็นโทรศัพท์วิทยุ โทรศัพท์ โทรทัศน์ หรือเครื่องมืออื่นๆ ที่มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนผู้รับชมหรือผู้ฟังอาจเป็นบุคคลทั่วไป เช่น การรับชมรายการโทรทัศน์ของสถานีฟรีทีวีหรือกลุ่มสมาชิกในกรณีการรับชมรายการโทรทัศน์ระบบบอกรับสมาชิก (เคเบิลทีวี) การเผยแพร่ภาพและเสียงนี้อาจใช้เพื่อประโยชน์ทางสังคม เช่น สถานีวิทยุชุมชน ไปจนถึงเพื่อประโยชน์ทางการค้า เช่น การดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ขอมติยต่างๆ ที่มีรายได้หลักจากการโฆษณา

เรื่อง “งานแพร่เสียงแพร่ภาพตามพระราชบัญญัติคุ้มครองอย่างไรให้เป็นธรรม”

โดย เทอดชัย ชนะพงศ์พร

#### 2.2 ความสำคัญของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง

2.2.1 ลิขสิทธิ์ คือ ทรัพย์สินทางปัญญาอย่างหนึ่ง ที่กฎหมายให้ความคุ้มครองโดยให้เจ้าของลิขสิทธิ์ถือสิทธิ์แต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใดๆ เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ที่ตนได้กระทำให้ขึ้นงานอันมีลิขสิทธิ์งานสร้างสรรค์ที่จะได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ต้องเป็นงานในสาขาวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียงแพร่ภาพ รวมถึงงานอื่นๆ ในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ งานเหล่านี้ถือเป็นผลงานที่เกิดจากการใช้สติปัญญา ความรู้ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะ ในการสร้างสรรค์งานให้เกิดขึ้น ซึ่งถือเป็นทรัพย์สินทางปัญญาประเภทหนึ่งที่มีคุณค่าทางเศรษฐกิจ

กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองแก่งานสร้างสรรค์ 9 ประเภทตามที่กฎหมายกำหนด ได้แก่

2.2.1.1 งานวรรณกรรม (หนังสือ จุลสาร สิ่งพิมพ์ คำปราศรัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

2.2.1.2 งานนาฏกรรม (ท่ารำ ท่าเต้น ฯลฯ)

2.2.1.3 งานศิลปกรรม (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ศิลปะประยุกต์ ฯลฯ)

2.2.1.4 งานดนตรีกรรม (ทำนอง ทำนองและเนื้อร้อง ฯลฯ)



- 2.2.1.5 งานสิ่งบันทึกเสียง (เทป ซีดี)
- 2.2.1.6 งานโสตทัศนวัสดุ (วีซีดี ดีวีดี ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง)
- 2.2.1.7 งานภาพยนตร์
- 2.2.1.8 งานแพร่เสียงแพร่ภาพ
- 2.2.1.9 งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ

**2.2.2 พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์** คือ กฎหมายลิขสิทธิ์มีวัตถุประสงค์ให้ความคุ้มครองป้องกันผลประโยชน์ทั้งทางเศรษฐกิจ และศีลธรรม ซึ่งบุคคลพึงได้รับผลจากงานสร้างสรรค์อันเกิดจากความคิด และสติปัญญาของตน นอกจากนี้ยังมุ่งที่จะสนับสนุนส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรคผลงาน กล่าวคือ เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้รับผลตอบแทนจากหยาดเหงื่อแรงกายและสติปัญญาของตนได้รับผลประโยชน์ตอบแทนจากการลงทุน ก็ย่อมจะเกิดกำลังใจที่จะคิดค้นสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานให้แพร่หลายออกไปมากยิ่งขึ้น อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศชาติ ทั้งด้านเศรษฐกิจสังคม และเทคโนโลยี การกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสติปัญญาของคนในชาติเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่จะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไปในอนาคต

ประเทศไทยนั้นได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เพื่อใช้บังคับแทนพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 โดยมีผลบังคับใช้เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2538 พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองต่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยจัดเป็นผลงานทางวรรณกรรมประเภทหนึ่ง และงานที่ได้จัดทำขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ และเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ แม้ว่าประเทศไทยจะมีกฎหมายคุ้มครองลิขสิทธิ์มาเป็นระยะเวลาช้านานแล้ว แต่ความเข้าใจของประชาชนโดยทั่วไปในเรื่องลิขสิทธิ์ยังไม่ชัดเจน ความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการคุ้มครองลิขสิทธิ์ และทัศนคติที่ถูกต้องเกี่ยวกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาเป็นปัจจัยสำคัญ ที่จะนำไปสู่การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่ยั่งยืนกว่าการปราบปรามการละเมิดลิขสิทธิ์ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ให้ความหมายของคำว่า "ลิขสิทธิ์" ว่า หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะทำการใดๆ ตามพระราชบัญญัตินี้เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น นั่นก็หมายความว่า เจ้าของลิขสิทธิ์เพียงผู้เดียวเท่านั้นที่มีสิทธิจะทำอย่างไรก็ได้ กับงานอันมีลิขสิทธิ์ของตนเอง

### 2.2.3 การละเมิดลิขสิทธิ์

การละเมิดลิขสิทธิ์โดยตรง : คือการทำซ้ำหรือดัดแปลง เผยแพร่ โปรแกรมคอมพิวเตอร์แก่สาธารณชน รวมทั้งการนำต้นฉบับ หรือสำเนางานดังกล่าวออกให้เช่า โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

การละเมิดลิขสิทธิ์โดยอ้อม : คือ การกระทำทางการค้า หรือการกระทำที่มีส่วนสนับสนุนให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ดังกล่าวข้างต้น โดยผู้กระทำรู้อยู่แล้วว่างานใดได้ทำขึ้น โดยละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น แต่ก็ยังกระทำเพื่อหากำไรจากงานนั้น ได้แก่ การขายมิไว้เพื่อขาย ให้เช่า เสนอให้เช่า ให้เช่าซื้อ เสนอให้เช่าซื้อ เผยแพร่ต่อสาธารณชน แจกจ่ายในลักษณะที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายต่อเจ้าของลิขสิทธิ์ และนำหรือส่งเข้ามาในราชอาณาจักร

### 2.2.4 บทกำหนดโทษ

การละเมิดลิขสิทธิ์โดยตรง : มีโทษปรับตั้งแต่ 20,000 บาท ถึง 200,000 บาท หากเป็นการกระทำเพื่อการค้า มีโทษจำคุกตั้งแต่ 6 เดือน ถึง 4 ปี หรือปรับตั้งแต่ 100,000 บาท ถึง 800,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

การละเมิดลิขสิทธิ์โดยอ้อม : มีโทษปรับตั้งแต่ 10,000 บาท ถึง 100,000 บาท หากเป็นการกระทำเพื่อการค้า มีโทษจำคุกตั้งแต่ 3 เดือน ถึง 2 ปี หรือปรับตั้งแต่ 50,000 บาท ถึง 400,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ผู้ใดกระทำความผิดต้องระวางโทษตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ฉบับนี้ เมื่อพ้นโทษแล้วยังไม่ครบกำหนด 5 ปีกระทำความผิดต่อพระราชบัญญัตินี้อีก จะต้องระวางโทษเป็นสองเท่าของโทษที่กำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น

กรณีที่ดินบุคคลกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ถือว่ากรรมการหรือผู้จัดการทุกคนของนิติบุคคลนั้นเป็นผู้ร่วมกระทำความผิดกับนิติบุคคลนั้น เว้นแต่จะพิสูจน์ได้ว่ามิได้รู้เห็นหรือยินยอมด้วย

ค่าปรับที่ได้มีการชำระตามคำพิพากษานั้น ครึ่งหนึ่งจะตกเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์อย่างไรก็ดี การได้รับค่าปรับดังกล่าวไม่กระทบต่อสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่จะฟ้องเรียกค่าเสียหายในทางแพ่ง สำหรับส่วนที่เกินจำนวนเงินค่าปรับที่เจ้าของลิขสิทธิ์ได้รับไว้แล้วนั้น

## ตัวอย่าง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

### หมวด 1

### ลิขสิทธิ์

#### ส่วนที่ 1 งานอันมีลิขสิทธิ์

**มาตรา 6** งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้แก่ งานสร้างสรรค์ประเภท วรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง งานแพร่เสียงแพร่ภาพ และงานอื่นใดในแผนกวรรณคดีแผนกวิทยาศาสตร์, แผนกศิลปะของผู้สร้างสรรค์ไม่ว่างานดังกล่าวจะแสดงออกโดยรูปแบบอย่างไร การคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่คลุมถึงความคิด หรือขั้นตอนกรรมวิธีทำงาน และแนวความคิดหลักการการค้นพบทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์

**มาตรา 7** สิ่งต่อไปนี้ไม่ถือว่าเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

1. ข่าวประจำวันและข้อเท็จจริงต่างๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารไม่ใช่งานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ
2. รัฐธรรมนูญและกฎหมาย
3. ระเบียบข้อบังคับประกาศคำสั่งคำชี้แจงและหนังสือโต้ตอบของกระทรวง ทบวง กรมหรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น
4. คำพิพากษาคำสั่งคำวินิจฉัย และรายงานของทางราชการ
5. คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่างๆตามข้อ 1 ถึง ข้อ 4 ที่กระทรวงทบวงกรมหรือหน่วยงานอื่นใด ของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น

#### ส่วนที่ 2 การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์

**มาตรา 8** ให้ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานที่ตนได้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. ในกรณีที่ยังไม่ได้มีการโฆษณา งาน ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยอยู่ในราชอาณาจักร หรือเป็นผู้มีสัญชาติอยู่ในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วยตลอดระยะเวลา หรือเป็นส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์งานนั้น

2. ในกรณีที่ได้มีการโฆษณาแล้ว การโฆษณานั้นในครั้งแรกได้กระทำขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครอง ลิขสิทธิ์ ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย ในกรณีที่การโฆษณาครั้งแรกได้กระทำนอกราชอาณาจักร หรือในประเทศอื่นที่ไม่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วยหากได้มีการโฆษณาดังกล่าว ในราชอาณาจักรในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วยภายใน 30 วันนับแต่วันที่ได้มีการโฆษณาครั้งแรก ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้มีลิขสิทธิ์ตามที่กำหนดไว้ใน ข้อ 1 ในขณะที่มีการโฆษณา งานครั้งแรกในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทย ถ้าผู้สร้างสรรค์เป็นนิติบุคคล นิติบุคคลนั้นต้องเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย

**มาตรา 9** งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้นในฐานะพนักงาน หรือลูกจ้างถ้าไม่ได้ทำเป็นหนังสือตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นให้ลิขสิทธิ์ในงานนั้นเป็นของผู้สร้างสรรค์ แต่นายจ้างมีสิทธิงานนั้นออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้ตามวัตถุประสงค์แห่งการจ้างแรงงานนั้น

**มาตรา 10** งานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยการรับจ้างบุคคลอื่นให้ผู้ว่าจ้างเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ในงานนั้น เว้นแต่ผู้สร้างสรรค์และผู้ว่าจ้างจะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่น

**มาตรา 11** งานใดมีลักษณะเป็นการดัดแปลงงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ ให้ผู้ที่ได้ดัดแปลงนั้นมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้ดัดแปลงตามพระราชบัญญัตินี้ แต่ทั้งนี้ไม่กระทบกระเทือนสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่มีอยู่ในงานของผู้สร้างสรรค์เดิมที่ถูกดัดแปลง

**มาตรา 12** งานใดมีลักษณะเป็นการนำเอางานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ มารวบรวม หรือประกอบเข้ากัน โดยอาศัยเครื่องกลหรืออุปกรณ์อื่นใดมารวบรวม ควรมีเครดิตให้ผู้เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์

**มาตรา 13** ให้นำมาตรา 8 มาตรา 9 และมาตรา 10 มาใช้บังคับแก่การมีลิขสิทธิ์ตามมาตรา 11 หรือมาตรา 12 โดยอนุโลม

**มาตรา 14** กระทรวงทบวงกรมหรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐ หรือของท้องถิ่นย่อมมีลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยการจ้างหรือตามคำสั่งหรือในความควบคุมของตนเว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

### ส่วนที่ 3 การคุ้มครองลิขสิทธิ์

**มาตรา 15** ภายใต้บังคับมาตรา 9 มาตรา 10 และมาตรา 14 เจ้าของลิขสิทธิ์ย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวดังต่อไปนี้

1. ทำซ้ำหรือดัดแปลง
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน
3. ให้เช่าต้นฉบับหรือตำแหน่งงาน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง
4. ให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
5. อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตาม ข้อ 1 ข้อ 2 หรือข้อ 3 โดยจะกำหนดเงื่อนไขอย่างใด หรือไม่กี่ได้แต่เงื่อนไขดังกล่าวจะกำหนดในลักษณะที่เป็นการจำกัดการแข่งขัน โดยไม่เป็นธรรมไม่ได้

การพิจารณาว่าเงื่อนไขตามวรรคหนึ่ง ข้อ 5 จะเป็นการจำกัดการแข่งขัน โดยไม่เป็นธรรมหรือไม่ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง

**มาตรา 16** ในกรณีที่เจ้าของลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ได้อนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิตามมาตรา 15 ข้อ 5 ย่อมไม่ตัดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ที่จะอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธินั้นได้ด้วยเว้นแต่ในหนังสืออนุญาตได้ระบุเป็นข้อห้ามไว้

**มาตรา 17** ลิขสิทธิ์นั้นย่อมโอนให้แก่กันได้เจ้าของลิขสิทธิ์อาจโอนลิขสิทธิ์ของตนทั้งหมดหรือบางส่วนให้แก่บุคคลอื่นได้ และจะโอนให้โดยมีกำหนดเวลาตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ก็ได้ การโอนลิขสิทธิ์ตามวรรคสองซึ่งมิใช่ทางมรดกต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอนและผู้รับโอน ถ้าไม่ได้กำหนดระยะเวลาไว้ในสัญญาโอนให้ถือว่าเป็นการโอนมีกำหนดระยะเวลา 10 ปี

**มาตรา 18** ผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้มีสิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นผู้สร้างสรรค์งานดังกล่าว และมีสิทธิที่จะห้ามมิให้ผู้รับโอนลิขสิทธิ์ และบุคคลอื่นใด บิดเบือนตัดทอนดัดแปลงหรือทำโดยประการอื่นใดแก่งานนั้นจนเกิดความเสียหายต่อ เมื่อผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตาย ทายาทของผู้สร้างสรรค์มีสิทธิที่จะฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ทั้งนี้เว้นแต่จะได้ออกแถลงการณ์ไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

#### ส่วนที่ 4 อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์

**มาตรา 19** ภายใต้บังคับมาตรา 21 และมาตรา 22 ลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ให้มีอยู่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลา 50 ปีนับแต่ผู้สร้างสรรค์ถึงแก่ความตายในกรณีที่มีผู้สร้างสรรค์ร่วมลิขสิทธิ์ในงานดังกล่าวให้มีอยู่ตลอดอายุของผู้สร้างสรรค์ร่วม และมีอยู่ต่อไปอีกเป็นเวลา 50 ปีนับแต่ผู้สร้างสรรค์ร่วมคนสุดท้ายถึงแก่ความตาย ถ้าผู้สร้างสรรค์หรือผู้สร้างสรรค์ร่วมทุกคนถึงแก่ความตายก่อนที่ได้มีการ โฆษณางานนั้นให้ลิขสิทธิ์ดังกล่าวมีอายุ 50 ปี นับแต่ได้มีการ โฆษณาเป็นครั้งแรกในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์เป็นนิติบุคคลให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปี นับแต่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้น แต่ถ้าได้มีการ โฆษณางานนั้นในระหว่างเวลาดังกล่าวให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปี นับแต่ได้มีการ โฆษณาเป็นครั้งแรก

**มาตรา 20** งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยผู้สร้างสรรค์ใช้นามแฝงหรือไม่ปรากฏชื่อผู้สร้างสรรค์ให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปี นับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการ โฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าวให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปี นับแต่ได้มีการ โฆษณาเป็นครั้งแรกในกรณีที่รู้ตัวผู้สร้างสรรค์ให้นำมาตรา 19 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

**มาตรา 21** ลิขสิทธิ์ในงานภาพถ่าย ทัศนวัตถุ ภาพยนตร์ สิ่งบันทึกเสียง หรืองานแพร่เสียงแพร่ภาพให้มีอายุ 50 ปี นับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการ โฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าวให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปี นับแต่ได้มีการ โฆษณาเป็นครั้งแรก

**มาตรา 22** ลิขสิทธิ์ในงานศิลปประยุกต์ให้มีอายุ 25 ปี นับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการ โฆษณางานนั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าวให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 25 ปี นับแต่ได้มีการ โฆษณาเป็นครั้งแรก

**มาตรา 23** ลิขสิทธิ์ในงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยการจ้าง หรือตามคำสั่งหรือในความควบคุมตามมาตรา 14 ให้มีอายุ 50 ปีนับแต่ได้สร้างสรรค์งานนั้นขึ้น แต่ถ้าได้มีการโฆษณางาน นั้นในระหว่างระยะเวลาดังกล่าวให้ลิขสิทธิ์มีอายุ 50 ปีนับแต่ได้มีการโฆษณาเป็นครั้งแรก

**มาตรา 24** การโฆษณางานตามมาตรา 19 มาตรา 20 มาตรา 21 มาตรา 22 หรือมาตรา 23 อันเป็นการเริ่มนับอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์หมายความว่า การนำงานออกทำการโฆษณาโดยความยินยอมของเจ้าของลิขสิทธิ์

**มาตรา 25** เมื่ออายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ครบกำหนดในปีใด ถ้าวันครบกำหนดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ไม่ตรงกับวันสิ้นปีปฏิทิน หรือในกรณีที่ไม้อาจทราบวันครบกำหนดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ที่แน่นอน ให้ลิขสิทธิ์ยังคงมีอยู่ต่อไปจนถึงวันสิ้นปีปฏิทินของปีนั้น

**มาตรา 26** การนำงานอันมีลิขสิทธิ์ออกทำการโฆษณาภายหลังจากที่อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์สิ้นสุดลงไม่ก่อให้เกิดลิขสิทธิ์ในงานนั้นๆ ขึ้นใหม่

## ส่วนที่ 5 การละเมิดลิขสิทธิ์

**มาตรา 27** การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 15 ข้อ 5 ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. ทำซ้ำหรือดัดแปลง
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน

**มาตรา 28** การทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ไอศตทัศน์วัสดุภาพยนตร์ หรือสิ่งบันทึกเสียงอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 15 ข้อ 5 ทั้งนี้ไม่ว่าในส่วนที่เป็นเสียงหรือภาพให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. ทำซ้ำหรือดัดแปลง
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน
3. ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

**มาตรา 29** การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานแพร่เสียงแพร่ภาพอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 15 ข้อ 5 ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. จัดทำสไลด์ทัศนวัสดุภาพยนตร์สิ่งบันทึกเสียงหรืองานแพร่เสียงแพร่ภาพทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน
2. แพร่เสียงแพร่ภาพซ้ำทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน
3. จัดให้ประชาชนฟังหรือชมงานแพร่เสียงแพร่ภาพโดยเรียกเก็บเงินหรือผลประโยชน์อย่างอื่นในทางการค้า

**มาตรา 30** การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่โปรแกรมคอมพิวเตอร์อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 15 ข้อ 5 ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. ทำซ้ำหรือดัดแปลง
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน
3. ให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานดังกล่าว

**มาตรา 31** ผู้ใดรู้อยู่แล้วหรือมีเหตุอันควรรู้ว่างานใดได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่นกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้นเพื่อหากำไรให้ถือว่ามีเจตนากระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. ขายมิไว้เพื่อขาย เสนอขาย ให้เช่า เสนอให้เช่า ให้เช่าซื้อ หรือเสนอให้เช่าซื้อ
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน
3. แจกจ่ายในลักษณะที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์
4. นำหรือส่งเข้ามาในราชอาณาจักร

## ส่วนที่ 6 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์

**มาตรา 32** การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ของบุคคลอื่นตามพระราชบัญญัตินี้ หากไม่ขัดต่อการแสวงหาประโยชน์จากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามปกติของเจ้าของลิขสิทธิ์ และไม่กระทบกระเทือนถึงสิทธิอันชอบด้วยกฎหมายของเจ้าของลิขสิทธิ์เกินสมควร ไม่ให้ถือว่าเป็นการละเมิด



ลิขสิทธิ์ภายใต้บังคับบทบัญญัติในวรรคหนึ่ง การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามวรรคหนึ่ง มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้กระทำได้ดังต่อไปนี้

1. วิจัยหรือศึกษางานนั้นอันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
2. ใช้เพื่อประโยชน์ของตนเอง หรือเพื่อประโยชน์ของตนเองและบุคคลอื่นในครอบครัวหรือญาติสนิท
3. ตีพิมพ์วิจารณ์ หรือแนะนำผลงาน โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น
4. เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชน โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น
5. ทำซ้ำตัดแปลงนำออกแสดงหรือทำให้ปรากฏ เพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาลหรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมายหรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว
6. ทำซ้ำตัดแปลงนำออกแสดง หรือทำให้ปรากฏ โดยผู้สอนเพื่อประโยชน์ในการสอนของตนอันมิใช่การกระทำเพื่อหากำไร
7. ทำซ้ำตัดแปลงบางส่วนของงาน ตัดทอน ทำบทสรุปโดยผู้สอน หรือสถาบันศึกษาเพื่อแจกจ่าย หรือจำหน่ายแก่ผู้เรียนในชั้นเรียน หรือในสถาบันศึกษาทั้งนี้ต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไร
8. นำงานนั้นมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ

**มาตรา 33** การกล่าวคัดลอกเลียน หรืออ้างอิงงานบางตอนตามสมควรจากงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานนั้น มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง

**มาตรา 34** การทำซ้ำโดยบรรณารักษ์ของห้องสมุดซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หากการทำซ้ำนั้นมิได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไรและได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่งในกรณีดังต่อไปนี้

1. การทำซ้ำเพื่อใช้ในห้องสมุด หรือให้แก่ห้องสมุดอื่น
2. การทำซ้ำงานบางตอนตามสมควรให้แก่บุคคลอื่น เพื่อประโยชน์ในการวิจัยหรือการศึกษา

**มาตรา 35** การกระทำแก่โปรแกรมคอมพิวเตอร์อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ มิให้ถือว่าการละเมิดลิขสิทธิ์หากไม่มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่งในกรณีดังต่อไปนี้

1. วิจัยหรือศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
2. ใช้เพื่อประโยชน์ของเจ้าของสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
3. ตีชมวิจารณ์หรือนำผลงานโดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
4. เสนอรายงานข่าวทางสื่อสารมวลชน โดยมีการรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์นั้น
5. ทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในจำนวนที่สมควร โดยบุคคลผู้ซึ่งได้ซื้อ หรือได้รับโปรแกรมนั้นมาจากบุคคลอื่น โดยถูกต้องเพื่อเก็บไว้ใช้ประโยชน์ในการบำรุงรักษาหรือป้องกันการสูญหาย
6. ทำซ้ำตัดแปลงนำออกแสดงหรือทำให้ปรากฏเพื่อประโยชน์ในการพิจารณาของศาล หรือเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมายหรือในการรายงานผลการพิจารณาดังกล่าว
7. นำโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการถามและตอบในการสอบ
8. ตัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในกรณีที่ทำเป็นแก่การใช้
9. จัดทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเก็บรักษาไว้สำหรับการอ้างอิง หรือค้นคว้าเพื่อประโยชน์ของสาธารณชน

**มาตรา 36** การนำงานนาฏกรรม หรือดนตรีกรรมออกแสดงเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนตามความเหมาะสมโดยมิได้จัดทำขึ้น หรือดำเนินการเพื่อหากำไรเนื่องจากการจัดให้มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชนนั้น และมีได้จัดเก็บค่าเข้าชมไม่ว่าโดยทางตรงหรือโดยทางอ้อม และนักแสดงไม่ได้รับค่าตอบแทนในการแสดงนั้นมิให้ถือว่าการละเมิดลิขสิทธิ์หากเป็นการดำเนินการโดยสมาคมมูลนิธิหรือองค์การอื่นที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการสาธารณกุศลการศึกษาการศาสนาหรือการสังคัมสงเคราะห์ และได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง

**มาตรา 37** การวาดเขียนระบายสี การก่อสร้าง การแกะลายเส้น การปั้นแกะสลัก การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ และการแพร่ภาพหรือการกระทำใดๆทำนองเดียวกันนี้ซึ่งศิลปกรรมใดอันตั้งเปิดเผยประจำอยู่ในที่สาธารณะ นอกจากงานสถาปัตยกรรมมิให้ถือว่าการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

**มาตรา 38** การวาดเขียน การเขียนระบายสี การแกะลายเส้น การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ ภาพ การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ หรือการแพร่ภาพซึ่งงานสถาปัตยกรรมใดมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสถาปัตยกรรมนั้น

**มาตรา 39** การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ หรือการแพร่ภาพซึ่งงานใดๆ อันมีศิลปกรรมโดยรวมอยู่เป็นส่วนประกอบด้วยมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

**มาตรา 40** ในกรณีที่ลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมใดมีบุคคลอื่นนอกจากผู้สร้างสรรค์เป็นเจ้าของอยู่ด้วย การที่ผู้สร้างสรรค์คนเดียวกัน ได้ทำศิลปกรรมนั้นอีกในภายหลังในลักษณะที่เป็นการทำซ้ำบางส่วนกับศิลปกรรมเดิม หรือใช้แบบพิมพ์ภาพร่างแผนผังแบบจำลอง หรือข้อมูลที่ได้จากการศึกษาที่ใช้ในการทำศิลปกรรมเดิม ถ้าปรากฏว่าผู้สร้างสรรค์มิได้ทำซ้ำหรือลอกแบบในส่วนอันเป็นสาระสำคัญของศิลปกรรมเดิม มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมนั้น

**มาตรา 41** อาคารใดเป็นงานสถาปัตยกรรมอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ การบูรณะอาคารนั้นในรูปแบบเดิมมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

**มาตรา 42** ในกรณีที่อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในภาพยนตร์ใดสิ้นสุดลงแล้วไม่ถือว่าการนำภาพยนตร์นั้นเผยแพร่ต่อสาธารณชนเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ในวรรณกรรม นาฏกรรม ศิลปกรรม ดนตรีกรรม โสตทัศนวัสดุ สิ่งบันทึกเสียง หรืองานที่ใช้จัดทำภาพยนตร์นั้น

**มาตรา 43** การทำซ้ำเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติราชการ โดยเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจตามกฎหมาย หรือตามคำสั่งของเจ้าพนักงานดังกล่าวซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ และที่อยู่ในความครอบครองของทางราชการมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้ปฏิบัติตามมาตรา 32 วรรคหนึ่ง

## หมวด 2

### สิทธิของนักแสดง

มาตรา 44 นักแสดงย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวในการกระทำอันเกี่ยวกับการแสดงของตนดังต่อไปนี้

1. แพร่เสียงแพร่ภาพหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งการแสดงเว้นแต่จะเป็นการแพร่เสียงและภาพหรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนจากสิ่งบันทึกการแสดงที่มีการบันทึกไว้แล้ว
2. บันทึกการแสดงที่ยังไม่มีการบันทึกไว้แล้ว
3. ทำซ้ำซึ่งสิ่งบันทึกการแสดงที่มีผู้บันทึกไว้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดงหรือสิ่งบันทึกการแสดงที่ได้รับอนุญาตเพื่อวัตถุประสงค์อื่น หรือสิ่งบันทึกการแสดงที่เข้าข่ายเว้นการละเมิดสิทธิของนักแสดงตามมาตรา 53

มาตรา 45 ผู้ใดนำสิ่งบันทึกเสียงการแสดงซึ่งได้นำออกเผยแพร่เพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้าแล้ว หรือนำสำเนาของงานนั้นไปแพร่เสียงเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยตรงให้ผู้นั้นจ่ายค่าตอบแทนที่เป็นธรรมแก่นักแสดง ในกรณีที่ตกลงค่าตอบแทนไม่ได้ให้อธิบดีเป็นผู้มีคำสั่งกำหนดค่าตอบแทน ทั้งนี้โดยให้คำนึงถึงอัตราค่าตอบแทนปกติในธุรกิจประเภทนั้นคำสั่งของอธิบดีตามวรรคหนึ่ง คู่กรณีอาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายใน 90 วันนับแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้งคำสั่งของอธิบดีคำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สิ้นสุด

มาตรา 46 ในกรณีที่มีการแสดง หรือการบันทึกเสียงการแสดงใดมีนักแสดงมากกว่าหนึ่งคนขึ้นไป นักแสดงเหล่านั้นอาจแต่งตั้งตัวแทนร่วมเพื่อดูแล หรือบริหารเกี่ยวกับสิทธิของตนได้

มาตรา 47 ให้นักแสดงมีสิทธิในการแสดงตามมาตรา 44 ให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. นักแสดงนั้นมีสัญชาติไทยหรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักร
2. การแสดงหรือส่วนใหญ่ของการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย

**มาตรา 48** ให้นักแสดงมีสิทธิได้รับค่าตอบแทนตามมาตรา 45 หากเป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

1. นักแสดงมีสัญชาติไทย หรือมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักรในขณะที่มีการบันทึกเสียงการแสดงนั้น หรือในขณะที่เรียกร้องสิทธิ
2. การบันทึกเสียงการแสดง หรือส่วนใหญ่ของการบันทึกเสียงการแสดงนั้นเกิดขึ้นในราชอาณาจักร หรือในประเทศที่เป็นภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่งประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย

**มาตรา 49** สิทธิของนักแสดงตามมาตรา 44 ให้มีอายุ 50 ปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการแสดงในกรณีที่มีการบันทึกการแสดงให้ มีอายุ 50 ปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่มีการบันทึกการแสดง

**มาตรา 50** สิทธิของนักแสดงตามมาตรา 45 ให้มีอายุ 50 ปีนับแต่วันสิ้นปีปฏิทินของปีที่ได้มีการบันทึกเสียงการแสดง

**มาตรา 51** สิทธิของนักแสดงตามมาตรา 44 และมาตรา 45 ย่อมโอนให้แก่กันได้ไม่ว่าทั้งหมด หรือบางส่วน และจะโอนให้โดยมีกำหนดเวลาตลอดอายุแห่งการคุ้มครองก็ได้ ในกรณีที่มีนักแสดงมากกว่าหนึ่งคนขึ้นไป นักแสดงมีสิทธิโอนเฉพาะสิทธิส่วนที่เป็นของตนเท่านั้น การโอนโดยทางอื่นนอกจากทางมรดกต้องทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อผู้โอนและผู้รับโอนถ้าไม่ได้กำหนดระยะเวลาไว้ในสัญญาโอน ให้ถือว่าเป็นการโอนมีกำหนดระยะเวลา 3 ปี

**มาตรา 52** ผู้ใดกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งตามมาตรา 44 โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนักแสดง หรือไม่จ่ายค่าตอบแทนตามมาตรา 45 ให้ถือว่าผู้นั้นละเมิดสิทธิของนักแสดง

**มาตรา 53** ให้นำมาตรา 32 มาตรา 33 มาตรา 34 มาตรา 36 มาตรา 42 และมาตรา 43 มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม

### หมวด 3

## การใช้ลิขสิทธิ์ในพฤติกรรมพิเศษ

มาตรา 54 ผู้มีสัญชาติไทยซึ่งประสงค์จะขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์ในงานที่มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชนในรูปของสิ่งพิมพ์ หรืออย่างอื่นที่คล้ายคลึงกันตามพระราชบัญญัตินี้ เพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน และค้นคว้าที่มีได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไรอาจยื่นคำขอต่ออธิบดี โดยแสดงหลักฐานว่าผู้ขอได้ขออนุญาตใช้ลิขสิทธิ์ในการจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทย การทำซ้ำสำเนางานที่ได้เคยจัดพิมพ์งานแปลเป็นภาษาไทยดังกล่าวจากเจ้าของลิขสิทธิ์แต่ได้รับการปฏิเสธ เมื่อได้ใช้เวลาอันสมควรแล้วแต่ตกลงกันไม่ได้ถ้าปรากฏว่าในขณะที่ยื่นคำขอดังกล่าว

1. เจ้าของลิขสิทธิ์มิได้จัดทำ หรืออนุญาตให้ผู้อื่นจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทยของงานดังกล่าวออกทำการโฆษณาภายใน 3 ปีหลังจากที่ได้มีการโฆษณางานเป็นครั้งแรก
2. เจ้าของลิขสิทธิ์ได้จัดพิมพ์คำแปลงานของตนเป็นภาษาไทยออกทำการโฆษณา ซึ่งเมื่อพ้นกำหนด 3 ปีหลังจากที่ได้จัดพิมพ์คำแปลงานดังกล่าวครั้งสุดท้ายไม่มีการจัดพิมพ์คำแปลงานนั้นอีก และไม่มีสำเนาคำแปลงานดังกล่าวในท้องตลาดการขออนุญาตตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์วิธีการ และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

2.1 การขออนุญาตตามวรรคหนึ่งห้ามมิให้อธิบดีมีคำสั่งอนุญาตหากระยะเวลาตามวรรคหนึ่ง ข้อ 1 หรือข้อ 2 สิ้นสุดลงไม่เกิน 6 เดือน

2.2 ในกรณีที่อธิบดีมีคำสั่งอนุญาตให้ผู้ได้รับอนุญาตมีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการจัดทำคำแปล หรือจัดพิมพ์คำแปลงานที่ได้รับอนุญาตดังกล่าว และในกรณีที่ระยะเวลาในหนังสืออนุญาตยังไม่สิ้นสุดลง หรือสิ้นสุดยังไม่เกิน 6 เดือน ห้ามมิให้อธิบดีอนุญาตให้บุคคลอื่นจัดทำคำแปลเป็นภาษาไทยในงานลิขสิทธิ์เดียวกันนั้นอีก

2.3 ห้ามมิให้ผู้ได้รับอนุญาตโอนสิทธิที่ได้รับอนุญาตให้แก่บุคคลอื่น

2.4 ถ้าเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ แสดงต่ออธิบดีว่าตนได้จัดทำคำแปลเป็นภาษาไทย หรือจัดพิมพ์คำแปลงานดังกล่าวเป็นภาษาไทยโดยมีเนื้อหาเหมือนกัน กับสิ่งพิมพ์ที่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 55 และจำหน่ายสิ่งพิมพ์นั้นในราคาที่เหมาะสม โดยเปรียบเทียบกับงานอื่นในลักษณะเดียวกันที่จำหน่ายในประเทศไทย ให้อธิบดีมีคำสั่งว่าหนังสืออนุญาตที่ออกให้แก่ผู้ได้รับอนุญาตเป็นอันสิ้นสุดลง และแจ้งให้ผู้ได้รับอนุญาตทราบถึงคำสั่งดังกล่าว โดยไม่ชักช้าสำเนาส่งสิ่งพิมพ์ที่จัดทำ หรือจัดพิมพ์ขึ้นก่อนที่อธิบดีมีคำสั่งให้หนังสืออนุญาตสิ้นสุดลง ผู้ได้รับอนุญาตมีสิทธิที่จะจำหน่ายสำเนาดังกล่าวจนกว่าจะหมดสิ้นไป

2.5 ห้ามมิให้ผู้ได้รับอนุญาตส่งออกไปนอกราชอาณาจักรซึ่งสำเนา สิ่งพิมพ์ที่ได้รับอนุญาตให้จัดแปล หรือจัดทำเป็นภาษาไทยดังกล่าวเว้นแต่จะเข้าเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

- ก. ผู้รับที่อยู่ต่างประเทศเป็นบุคคลสัญชาติไทย
- ข. สิ่งพิมพ์ดังกล่าวใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการเรียนการสอน หรือ

ค้นคว้า

- ค. การส่งสิ่งพิมพ์ดังกล่าวจะต้องไม่เป็นไปเพื่อการค้า
- ง. ประเทศที่สิ่งพิมพ์ถูกส่งไปดังกล่าวจะต้องอนุญาตให้ประเทศไทยส่ง หรือแจกจ่ายสิ่งพิมพ์ดังกล่าวในประเทศนั้น

**มาตรา 55** เมื่อได้รับคำขอตามมาตรา 54 ให้อธิบดีดำเนินการให้มีการตกลงกันระหว่าง คู่กรณีในเรื่องค่าตอบแทน และเงื่อนไขการใช้ลิขสิทธิ์ในกรณีที่เกิดตกลงกันไม่ได้ให้อธิบดีเป็นผู้ พิจารณามีคำสั่งกำหนดค่าตอบแทนที่เป็นธรรม โดยให้คำนึงถึงอัตราค่าตอบแทนปกติในธุรกิจ ประเภทนั้น และอาจกำหนดเงื่อนไข การใช้ลิขสิทธิ์ตามที่เห็นสมควรเมื่อได้มีการกำหนด ค่าตอบแทน และเงื่อนไขการใช้ลิขสิทธิ์แล้วให้อธิบดีออกหนังสืออนุญาตให้แก่ผู้ขอใช้ลิขสิทธิ์ คำสั่งของอธิบดีตามวรรคหนึ่ง คู่กรณีอาจอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ภายใน 90 วันนับแต่วันที่ ได้รับหนังสือแจ้งคำสั่งของอธิบดีคำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด

## หมวด 4

### คณะกรรมการลิขสิทธิ์

**มาตรา 56** ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่าคณะกรรมการลิขสิทธิ์ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงพาณิชย์เป็นประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งอีก ไม่เกิน 12 คน ในจำนวนนี้จะต้องแต่งตั้งจากผู้แทนของสมาคมเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของ นักแสดงและผู้แทนของสมาคมผู้ใช้งานลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงเป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 6 คน เป็นกรรมการคณะกรรมการจะแต่งตั้งบุคคลใดเป็นเลขานุการและผู้ช่วยเลขานุการก็ได้

**มาตรา 57** กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละ 2 ปี กรรมการซึ่งพ้นจาก ตำแหน่งอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ ในกรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ หรือในกรณีที่

คณะรัฐมนตรีแต่งตั้งกรรมการเพิ่มขึ้นในระหว่างที่กรรมการซึ่งแต่งตั้งไว้แล้วยังมีวาระอยู่ในตำแหน่งให้ผู้ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งแทน หรือเป็นกรรมการเพิ่มขึ้นอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการซึ่งได้แต่งตั้งไว้แล้ว

**มาตรา 58** กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระเมื่อ

1. ตาย
2. ลาออก
3. คณะรัฐมนตรีให้ออก
4. เป็นบุคคลล้มละลาย
5. เป็นคนไร้ความสามารถหรือเสมือนไร้ความสามารถหรือ
6. ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุด ให้จำคุกเว้นแต่โทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

**มาตรา 59** การประชุมของคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงเป็นองค์ประชุมถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุม หรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ให้กรรมการที่มาประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุมการวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุม ให้ถือเสียงข้างมากกรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนนถ้าคะแนนเสียงเท่ากันให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นได้อีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

**มาตรา 60** คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังนี้

1. ให้คำแนะนำหรือคำปรึกษาแก่รัฐมนตรีในการออกกฎกระทรวงตามพระราชบัญญัตินี้
2. วินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของอธิบดีตามมาตรา 45 และมาตรา 55
3. ส่งเสริมสนับสนุนสมาคม องค์การของผู้สร้างสรรค์ และนักแสดงเกี่ยวกับการดำเนินการเพื่อจัดเก็บค่าตอบแทนจากบุคคลอื่นที่ใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดง และการคุ้มครองหรือปกป้องสิทธิหรือประโยชน์อื่นใดตามพระราชบัญญัตินี้
4. พิจารณาเรื่องอื่นๆตามที่รัฐมนตรีมอบหมายให้คณะกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณา โดยปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดตามที่คณะกรรมการมอบหมายก็ได้ และให้นำมาตรา 59 มาใช้บังคับแก่การประชุมของคณะอนุกรรมการโดยอนุโลมในการปฏิบัติ



หน้าที่ให้คณะกรรมการ หรือคณะอนุกรรมการมีอำนาจออกคำสั่งเป็นหนังสือเรียกบุคคลใดมาให้  
ถ้อยคำ ให้ส่งเอกสารหรือวัตถุใดๆ มาเพื่อประกอบการพิจารณาได้ตามความจำเป็น

## หมวด 5

### ลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงระหว่างประเทศ

มาตรา 61 งานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์ และสิทธิของนักแสดงของประเทศที่เป็นภาคี  
แห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ หรืออนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธิของนักแสดงซึ่ง  
ประเทศไทยเป็นภาคีอยู่ด้วย หรืองานอันมีลิขสิทธิ์ขององค์การระหว่างประเทศ ซึ่งประเทศไทยร่วม  
เป็นสมาชิกอยู่ด้วยย่อมได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัตินี้ให้รัฐมนตรีมีอำนาจประกาศ  
รายชื่อประเทศภาคีแห่งอนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ หรืออนุสัญญาว่าด้วยการคุ้มครอง  
สิทธิของนักแสดงในราชกิจจานุเบกษา

## หมวด 6

### คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง

มาตรา 62 คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้ ไม่ว่าจะเป็คดี  
แพ่ง หรือคดีอาญาให้สันนิษฐานว่างานที่มีการฟ้องร้องในคดีนั้นเป็นงานมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของ  
นักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา 63 ห้ามมิให้ฟ้องคดีละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงเมื่อพ้นกำหนด 3 ปี นับ  
แต่วันที่เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงรู้ถึงการละเมิด และรู้ตัวผู้กระทำละเมิดแต่ทั้งนี้ต้อง  
ไม่เกิน 10 ปี นับแต่วันที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง

มาตรา 64 ในกรณีที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิด  
ชดใช้ค่าเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์ตามจำนวนที่ศาลเห็นสมควรโดยคำนึงถึงความร้ายแรงของความ  
เสียหายรวมทั้งการสูญเสียประโยชน์ และค่าใช้จ่ายอันจำเป็นในการบังคับตามสิทธิของเจ้าของ  
ลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงด้วย

**มาตรา 65** ในกรณีที่มีหลักฐาน โดยชัดแจ้งว่าบุคคลใดกระทำการ หรือกำลังจะกระทำการ อย่างใดอย่างหนึ่งอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์สิทธิของนักแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์และนักแสดงอาจ ขอให้ศาลมีคำสั่งให้บุคคลดังกล่าวระงับ หรือละเว้นการกระทำดังกล่าวนั้น ได้คำสั่งของศาลตาม วรรคหนึ่งไม่ตัดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงในการเรียกร้องค่าเสียหายตาม มาตรา 64

**มาตรา 66** ความผิดตามพระราชบัญญัตินี้เป็นความผิดอันยอมความได้

## หมวด 7 พนักงานเจ้าหน้าที่

**มาตรา 67** เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติการให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ให้พนักงานเจ้าหน้าที่เป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญาและให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจและหน้าที่ ดังต่อไปนี้

1. เข้าไปในอาคารสถานที่ทำการสถานที่ผลิต หรือสถานที่เก็บสินค้าของบุคคลใด ในเวลาระหว่างพระอาทิตย์ขึ้นถึงพระอาทิตย์ตกในเวลาทำการของสถานที่นั้น และเข้าไปใน ยานพาหนะเพื่อตรวจค้นสินค้า หรือตรวจสอบเมื่อมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำความผิดตาม พระราชบัญญัตินี้
2. ยึดหรืออายัดเอกสารสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับการกระทำความผิดเพื่อประโยชน์ ใน การดำเนินคดี ในกรณีมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้
3. สั่งให้บุคคลใดๆมาให้อัยคำ หรือให้ส่งบัญชีเอกสารหลักฐานอื่น ในกรณีมีเหตุ อันควรเชื่อว่าอัยคำสมุดบัญชีเอกสาร หรือหลักฐานดังกล่าวมีประโยชน์แก่การค้นพบใช้เป็น พยานหลักฐานในการพิสูจน์ การกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ในการปฏิบัติหน้าที่ของ พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ผู้ซึ่งเกี่ยวข้องอำนวยความสะดวกตามสมควร

**มาตรา 68** ในการปฏิบัติหน้าที่พนักงานเจ้าหน้าที่ต้องแสดงบัตรประจำตัวแก่บุคคลซึ่งเกี่ยว ข้องบัตรประจำตัวพนักงานเจ้าหน้าที่ให้เป็นไปตามแบบที่รัฐมนตรีกำหนด

## หมวด 8 บทกำหนดโทษ

**มาตรา 69** ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงตามมาตรา 27 มาตรา 28 มาตรา 29 มาตรา 30 และมาตรา 52 ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่ 20,000 ถึง 200,000 บาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้าผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ 6 เดือน ถึง 4 ปี หรือปรับตั้งแต่ 100,000 ถึง 800,000 บาทหรือทั้งจำทั้งปรับ

**มาตรา 70** ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา 31 ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่ 10,000 ถึง 100,000 บาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้าผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ 3 เดือน ถึง 2 ปี หรือปรับตั้งแต่ 50,000 ถึง 400,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

**มาตรา 71** ผู้ใดไม่มาให้ถ้อยคำหรือไม่ส่งเอกสารหรือวัตถุใดๆ ตามที่คณะกรรมการ หรือ คณะอนุกรรมการสั่งตามมาตรา 60 วรรคสามต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 เดือนหรือปรับไม่เกิน 50,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

**มาตรา 72** ผู้ใดขัดขวาง หรือไม่อำนวยความสะดวกแก่พนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่งปฏิบัติหน้าที่ ตามมาตรา 67 หรือฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่งสั่งตามมาตรา 67 ต้อง ระวางโทษจำคุกไม่เกิน 3 เดือนหรือปรับไม่เกิน 50,000 บาทหรือทั้งจำทั้งปรับ

**มาตรา 73** ผู้ใดกระทำความผิดต้องระวางโทษตามพระราชบัญญัตินี้เมื่อพ้นโทษแล้วยังไม่ ครบกำหนด 5 ปี กระทำความผิดต่อพระราชบัญญัตินี้อีกต้องระวางโทษเป็นสองเท่าของโทษที่ กำหนดไว้สำหรับความผิดนั้น

**มาตรา 74** ในกรณีที่นิติบุคคลกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ให้ถือว่ากรรมการ หรือ ผู้จัดการทุกคนของนิติบุคคลนั้นเป็นผู้ร่วมกระทำผิดกับนิติบุคคลนั้น เว้นแต่จะพิสูจน์ได้ว่าการ กระทำของนิติบุคคลนั้นได้กระทำโดยตนมิได้รู้เห็นหรือยินยอมด้วย

มาตรา 75 บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้น หรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้ และยังเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้กระทำความผิดตามมาตรา 69 หรือมาตรา 70 ให้ตกเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงส่วนสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำความผิดให้ริบเสียทั้งสิ้น

มาตรา 76 ค่าปรับที่ได้ชำระตามคำพิพากษาให้จ่ายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงเป็นจำนวนกึ่งหนึ่งแต่ทั้งนี้ไม่เป็นการกระทบกระเทือนถึงสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงที่จะฟ้องเรียกค่าเสียหายในทางแพ่งสำหรับส่วนที่เกินจำนวนเงินค่าปรับที่เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงได้รับแล้วนั้น

มาตรา 77 ความผิดตามมาตรา 69 วรรคหนึ่งและมาตรา 70 วรรคหนึ่งให้อธิบดีมีอำนาจเปรียบเทียบปรับได้

### บทเฉพาะกาล

มาตรา 78 งานอันมีลิขสิทธิ์อยู่แล้วตามพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรม และศิลปกรรม พ.ศ. 2474 หรือพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับให้ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

งานที่ได้จัดทำขึ้นก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้บังคับใช้ โดยไม่มีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรม และศิลปกรรม พ.ศ. 2474 หรือพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 แต่เป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ให้ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

ชาน หลีกภัย

นายกรัฐมนตรี

## ตัวอย่าง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558

ให้ไว้ ณ วันที่ 31 มกราคม 2558  
เป็นปีที่ 70 ในรัชกาลปัจจุบัน

### ส่วนที่ 1 งานอันมีลิขสิทธิ์

**มาตรา 1** พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558”

**มาตรา 2** พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนด 180 วันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

**มาตรา 3** พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558” ให้เพิ่มบทนิยามคำว่า “ข้อมูลการบริหารสิทธิ” “มาตรการทางเทคโนโลยี” และ “การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” ระหว่างบทนิยามคำว่า “การโฆษณา” และ “พนักงานเจ้าหน้าที่” ในมาตราแห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

“ข้อมูลการบริหารสิทธิ” หมายความว่า ข้อมูลที่บ่งชี้ถึงผู้สร้างสรรค์งานสร้างสรรค์ นักแสดงการแสดงเจ้าของลิขสิทธิ์หรือระยะเวลา และเงื่อนไขการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ตลอดจนตัวเลขหรือรหัสแทนข้อมูลดังกล่าวโดยข้อมูลเช่นนี้ติดอยู่ หรือปรากฏเกี่ยวข้องกับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง

“มาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า เทคโนโลยีที่ออกแบบมาเพื่อป้องกันการทำซ้ำหรือบันทึกการแสดง โดยเทคโนโลยีเช่นนี้ได้นำมาใช้กับงานอันมีลิขสิทธิ์ในสิ่งบันทึกการแสดงนั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

“การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า การกระทำด้วยประการใดๆ ที่ทำให้มาตรการทางเทคโนโลยีไม่เกิดผล”

**มาตรา 4** ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 32/1 มาตรา 32/2 และมาตรา 32/3 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

**มาตรา 32/1** การจำหน่ายต้นฉบับ หรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยผู้ได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ในต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้น โดยชอบด้วยกฎหมายมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา 32/2 การกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ทำ หรือได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายในระบบคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะเป็นการทำซ้ำที่จำเป็นต้องมีสำหรับการนำมาใช้เพื่อให้อุปกรณ์ที่ใช้ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือกระบวนการส่งงานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบคอมพิวเตอร์ทำงานได้ตามปกติมิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

มาตรา 32/3 ในกรณีที่มีหลักฐานอันควรเชื่อได้ว่าการละเมิดลิขสิทธิ์ ในระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ เจ้าของลิขสิทธิ์อาจยื่นคำร้องต่อศาลเพื่อมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการละเมิดลิขสิทธิ์นั้น เพื่อประโยชน์แห่งมาตรานี้ผู้ให้บริการหมายความว่า

1. ผู้ให้บริการแก่บุคคลอื่นในการเข้าสู่อินเทอร์เน็ต หรือให้สามารถติดต่อถึงกันโดยประการอื่นโดยผ่านทางระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นการให้บริการในนามของตนเองหรือในนามหรือเพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น

2. ผู้ให้บริการเก็บรักษาข้อมูลคอมพิวเตอร์เพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น คำร้องตามวรรคหนึ่งต้องมีรายละเอียดโดยชัดแจ้งซึ่งข้อมูลหลักฐาน และคำขอบังคับดังต่อไปนี้

2.1 ชื่อและที่อยู่ของผู้ให้บริการ

2.2 งานอันมีลิขสิทธิ์ที่อ้างว่าถูกละเมิดลิขสิทธิ์

2.3 งานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์

2.4 กระบวนการสืบทราบวัน และเวลาที่พบการกระทำหรือพฤติกรรมตลอดทั้งหลักฐานเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์

2.5 ความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

2.6 คำขอบังคับให้ผู้ให้บริการนำงานที่ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ หรือระงับการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยวิธีอื่นใดเมื่อศาลได้รับคำร้องตามวรรคหนึ่งให้ศาลทำการไต่สวน หากศาลเห็นว่าคำร้องมีรายละเอียดครบถ้วนตามวรรคสาม และมีเหตุจำเป็นที่ศาลสมควรจะมีคำสั่งอนุญาตตามคำร้องนั้น ให้ศาลมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการตามระยะเวลาที่ศาลกำหนดโดยคำสั่งศาลให้บังคับผู้ให้บริการได้ทันที แล้วแจ้งคำสั่งนั้นให้ผู้ให้บริการทราบโดยไม่ชักช้า ในกรณีเช่นนี้ให้เจ้าของลิขสิทธิ์ดำเนินคดีต่อผู้กระทำละเมิดลิขสิทธิ์ ภายในระยะเวลาที่ศาลมีคำสั่งให้ระงับ การกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือนำงานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์

ในกรณีที่ผู้ให้บริการมิใช่ผู้ควบคุมริเริ่ม หรือสั่งการให้มีการละเมิด ลิขสิทธิ์ในระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ และผู้ให้บริการนั้นได้ดำเนินการตามคำสั่ง ศาลตามวรรคสี่แล้วผู้ให้บริการไม่ต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิด ลิขสิทธิ์ที่เกิดขึ้นก่อนศาลมีคำสั่งและหลังจากคำสั่งศาลเป็นอันสิ้นสุดแล้ว ผู้ให้บริการไม่ ต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการตามคำสั่งศาลตามวรรคสี่

มาตรา 5 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 51/1 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537

มาตรา 51/1 นักแสดงย่อมมีสิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตน และมี สิทธิห้ามผู้รับ โอนสิทธิของนักแสดง หรือบุคคลอื่นใดบิดเบือนตัดทอนตัดแปลง หรือทำโดย ประการอื่นใด แก่การแสดงนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียง และเมื่อนักแสดงถึงแก่ความตาย ทายาทของนักแสดงมีสิทธิฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวได้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของ นักแสดงทั้งนี้เว้นแต่จะจะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นเป็นลายลักษณ์อักษร

มาตรา 6 ให้ยกเลิกความในมาตรา 53 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 และให้ใช้ ความต่อไปนี้เป็นแทน

มาตรา 53 ให้นำมาตรา 32 มาตรา 32/2 มาตรา 32/3 มาตรา 33 มาตรา 34 มาตรา 36 มาตรา 42 และมาตรา 43 มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม

มาตรา 7 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นหมวด 2/1 ข้อมูลการบริหารสิทธิ และมาตรการทาง เทคโนโลยีมาตรา 53/1 มาตรา 53/2 มาตรา 53/3 มาตรา 53/4 และมาตรา 53/5 แห่งพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

## หมวด 2/1

### ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี

**มาตรา 53/1** การลบ หรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจก่อให้เกิดก่อให้เกิดความสับสน หรือปกปิดการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

**มาตรา 53/2** ผู้ใดรู้อยู่แล้วว่างาน หรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นได้มีการลบ หรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิให้ถือว่าผู้นั้นกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิด้วย ถ้าได้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานนั้นดังต่อไปนี้

1. นำหรือสิ่งเข้ามาในราชอาณาจักรเพื่อจำหน่าย
2. เผยแพร่ต่อสาธารณชน

**มาตรา 53/3** การกระทำใดๆดังต่อไปนี้มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

1. การลบ หรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมายเพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมายอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงแห่งชาติหรือวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน
2. การลบ หรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร
3. การเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งงาน หรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบ หรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุห้องสมุด หรือองค์กรแพร่เสียงแพร่ภาพสาธารณะที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไรลักษณะของข้อมูลการบริหารสิทธิตามข้อ 2 และงานสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิตาม ข้อ 3 ให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

**มาตรา 53/4** การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี หรือการให้บริการเพื่อก่อให้เกิดการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีโดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจก่อให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี



มาตรา 53/5 การกระทำตามมาตรา 53/4 ในกรณีดังต่อไปนี้ไม่มีให้ถือว่าเป็นการละเมิด  
มาตรการทางเทคโนโลยี

1. การกระทำนั้นจำเป็นสำหรับการกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับ ยกเว้นการ  
ละเมิดลิขสิทธิ์
2. เพื่อวิเคราะห์ห้องค์ประกอบที่จำเป็นของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการใช้งาน  
ร่วมกับ โปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่น
3. เพื่อประโยชน์แห่งการวิจัยวิเคราะห์ และหาข้อบกพร่องของเทคโนโลยีการเข้า  
รหัส โดยผู้กระทำต้องได้มาซึ่งงาน หรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมาย และได้ใช้  
ความพยายามโดยสุจริตในการขออนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว
4. เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะในการทดสอบตรวจสอบ หรือแก้ไขระบบความมั่นคง  
ปลอดภัยของคอมพิวเตอร์ของระบบคอมพิวเตอร์ของเครือข่ายคอมพิวเตอร์โดยได้รับอนุญาตจาก  
เจ้าของคอมพิวเตอร์ระบบคอมพิวเตอร์ หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์แล้วแต่กรณี
5. เพื่อระงับการทำงานของมาตรการทางเทคโนโลยีในส่วนที่เกี่ยวกับการรวบรวม  
หรือกระจายข้อมูลบ่งชี้ส่วนบุคคลที่สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมบนอินเทอร์เน็ตของผู้ที่เข้าถึงงาน  
อันมีลิขสิทธิ์ โดยการกระทำนั้นต้องไม่กระทบต่อการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลอื่น
6. การกระทำโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมายเพื่อบังคับการให้เป็นไปตาม  
กฎหมายการอันจำเป็นในการป้องกันประเทศการรักษาความมั่นคงแห่งชาติ หรือวัตถุประสงค์อื่น  
ในทำนองเดียวกัน
7. การกระทำโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่  
เสียงและภาพสาธารณะที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร และเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ไม่อาจ  
เข้าถึงได้ด้วยวิธีอื่น

มาตรา 8 ให้ยกเลิกชื่อหมวด 6 คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดงแห่ง  
พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

**TNI**

## หมวด 6

### คดีเกี่ยวกับลิขสิทธิ์สิทธิของนักแสดง

### ข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา 9 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นวรรคสองของมาตรา 64 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

“ในกรณีที่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดง เป็นการกระทำโดยจงใจโดยมีเจตนาเป็นเหตุให้งานอันมีลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงสามารถเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลายให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดจ่ายค่าเสียหายเพิ่มขึ้นไม่เกินสองเท่าของค่าเสียหายตามวรรคหนึ่ง”

มาตรา 10 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 65/1 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

มาตรา 65/1 ให้นำมาตรา 63 มาตรา 64 และมาตรา 65 มาใช้บังคับแก่การฟ้องคดีเกี่ยวกับข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีโดยอนุโลม

มาตรา 11 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 70/1 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

มาตรา 70/1 ผู้ใดกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิตามมาตรา 53/1 หรือมาตรา 53/2 หรือละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยีตามมาตรา 53/4 ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่ 10,000 ถึง 100,000 บาท ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้าผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ 3 เดือน ถึง 2 ปีหรือปรับตั้งแต่ 50,000 ถึง 400,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 12 ให้ยกเลิกความในมาตรา 75 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

มาตรา 75 บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้น หรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ ให้ยึดทั้งหมด

หรือในกรณีที่ศาลเห็นสมควรศาลอาจสั่งให้ทำให้สิ่งนั้นใช้ไม่ได้หรือจะสั่งทำลายสิ่งนั้นก็ได้โดยให้ผู้กระทำละเมิดเสียค่าใช้จ่ายในการนั้น

**มาตรา 13** ให้ยกเลิกความในมาตรา 77 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

**มาตรา 77** ความผิดตามมาตรา 69 วรรคหนึ่งมาตรา 70 วรรคหนึ่งและมาตรา 70/1 วรรคหนึ่งให้อธิบดีมีอำนาจเปรียบเทียบได้

**มาตรา 14** บรรดาคดีละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงที่มีการฟ้องคดีอาญาไว้ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ และยังไม่ถึงที่สุดให้นำมาตรา 75 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัตินี้มาใช้บังคับกับสิ่งที่ได้ทำขึ้น หรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง

**มาตรา 15** ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ  
พลเอกประยุทธ์จันทร์โอชา  
นายกรัฐมนตรี

TNI

TAHT - NIICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

## ตัวอย่าง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558

ให้ไว้ ณ วันที่ 31 มกราคม 2558  
เป็นปีที่ 70 ในรัชกาลปัจจุบัน

มาตรา 1 พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558”

มาตรา 2 พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนด 60 วันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา 3 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 28/1 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537

มาตรา 28/1 การทำซ้ำ โดยการบันทึกเสียงหรือภาพหรือทั้งเสียง และภาพจากภาพยนตร์อันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ในโรงภาพยนตร์ตามกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และวีดิทัศน์ไม่ว่าทั้งหมด หรือแต่บางส่วนโดยไม่ได้รับอนุญาตตามมาตรา 15 ข้อ 5 ในระหว่างการฉายในโรงภาพยนตร์ให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ และมีให้นำมาตรา 32 วรรคสอง ข้อ 2 มาใช้บังคับ

มาตรา 4 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น ข้อ 9 ของวรรคสองของมาตรา 32 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537

9. ทำซ้ำ หรือดัดแปลงเพื่อประโยชน์ของคนพิการที่ไม่สามารถเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ อันเนื่องมาจากความบกพร่องทางการเห็นการได้ยินสติปัญญา หรือการเรียนรู้ และความบกพร่องอื่น ตามที่กำหนดในกฎกระทรวง โดยต้องไม่เป็นการกระทำเพื่อหากำไรทั้งนี้รูปแบบของการทำซ้ำ หรือดัดแปลงตามความจำเป็นของคนพิการ และองค์กรผู้จัดทำรวมทั้งหลักเกณฑ์วิธีการดำเนินการเพื่อทำซ้ำ หรือดัดแปลงให้เป็นไปตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา 5 ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา 69/1 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์พ.ศ. 2537

มาตรา 69/1 ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา 28/1 ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่ 6 เดือน ถึง 4 ปี หรือปรับตั้งแต่ 100,000 ถึง 800,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ  
พลเอกประยุทธ์จันทร์โอชา  
นายกรัฐมนตรี



## 2.3 วิธีการดำเนินการแจ้งลิขสิทธิ์

### 2.3.1 การกรอกข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ

2.3.1.1 ชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์ให้ระบุชื่อสัญชาติ หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน หรือนิติบุคคล (แล้วแต่กรณี) และที่อยู่ของเจ้าของลิขสิทธิ์

2.3.1.2 ชื่อตัวแทนกรณีที่เจ้าของลิขสิทธิ์ต้องการมอบอำนาจให้กับผู้รับมอบอำนาจดำเนินการใดๆ เกี่ยวกับการรับแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์และระบุถึงขอบเขตอำนาจของผู้รับมอบอำนาจ โดยให้ระบุชื่อ สัญชาติ หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน หรือนิติบุคคล (แล้วแต่กรณี) และที่อยู่ของผู้รับมอบอำนาจ

2.3.1.3 สถานที่ติดต่อในประเทศไทยให้ระบุสถานที่และเบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อเจ้าของสิทธิ หรือตัวแทนเพื่อสะดวกในการติดตามเอกสารและผลงานกรณีเอกสารและผลงานมีความไม่ครบถ้วน

2.3.1.4 ชื่อผู้สร้างสรรค์หรือนามแฝงให้ระบุชื่อ สัญชาติ หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน หรือนิติบุคคล ที่อยู่ผู้สร้างสรรค์ นามแฝง กรณีผู้สร้างสรรค์ เป็นนิติบุคคลให้ระบุ วัน เดือน ปี ที่จดทะเบียนนิติบุคคล และกรณีที่ผู้สร้างสรรค์เสียชีวิตแล้วให้ระบุ วัน เดือน ปี ที่ผู้สร้างสรรค์เสียชีวิต

2.3.1.5 ชื่อผู้สร้างสรรค์ร่วมหรือนามแฝง ให้ระบุชื่อ สัญชาติ หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชนหรือนิติบุคคลที่อยู่ของผู้สร้างสรรค์หรือนามแฝง กรณีมีผู้สร้างสรรค์ร่วมมากกว่า 1 คน ให้ระบุในช่องนี้ กรณีผู้สร้างสรรค์ร่วมเป็นนิติบุคคลให้ระบุ วัน เดือน ปี ที่จดทะเบียนนิติบุคคล และกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ร่วมเสียชีวิตแล้วให้ระบุ วัน เดือน ปี ที่ผู้สร้างสรรค์เสียชีวิต

2.3.1.6 ชื่อผลงานให้ระบุชื่อผลงานที่สะดวกถูกต้อง เพื่อประโยชน์ในการระบุในหนังสือรับรองการแจ้งข้อมูล

2.3.1.7 ประเภทของงานให้ระบุประเภทของงานและลักษณะงานที่ประสงค์จะยื่นแจ้งข้อมูลพร้อมระบุผลงานที่ยื่นประกอบคำขอ เช่น หนังสือ 1 เล่ม หรือแผ่นซีดี 1 แผ่น ฯลฯ เป็นต้น

2.3.1.8 ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ให้ระบุว่าเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์โดยวิธีใด เช่น เป็นผู้สร้างสรรค์ ผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้าง นายจ้าง หรือผู้รับโอนลิขสิทธิ์ ฯลฯ เป็นต้น

2.3.1.9 ลักษณะการสร้างสรรคให้ระบุว่าเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้นเองทั้งหมด สร้างสรรคบางส่วนโดยระบุว่ามีส่วนใดบ้าง กรณีอื่นๆ เช่น เป็นผู้รวบรวมผลงาน หรือผู้ดัดแปลงผลงาน ฯลฯ

2.3.1.10 สถานที่สร้างสรรค์ให้ระบุว่าการสร้างสรรค์ผลงานกระทำในประเทศใด

2.3.1.11 ปีที่สร้างสรรค์ให้ระบุปีที่ทำการสร้างสรรค์ผลงาน

2.3.1.12 การโฆษณางานให้ระบุ วัน เดือน ปี และประเทศที่มีการโฆษณาครั้งแรก โดยการทำสำเนางานออกจำหน่ายด้วยความยินยอมของผู้สร้างสรรค์และสำเนางานมีจำนวนมากพอสมควร กรณียังไม่มีการโฆษณางานให้ระบุโดยทำเครื่องหมายในช่องยังไม่ได้โฆษณา

2.3.1.13 การแจ้ง/จดทะเบียนลิขสิทธิ์ในต่างประเทศให้ระบุว่าเคยแจ้ง/จดทะเบียนลิขสิทธิ์ในต่างประเทศ หรือไม่โดยให้ทำเครื่องหมายลงในช่องการแจ้ง หรือจดทะเบียน (แล้วแต่กรณี)

2.3.1.14 การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์/โอนลิขสิทธิ์ ให้ระบุเครื่องหมายลงในช่องว่าเคยอนุญาต/โอนลิขสิทธิ์หรือไม่ เช่น หากไม่เคยอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์/โอนลิขสิทธิ์ ให้ทำเครื่องหมายในช่องไม่เคยอนุญาตให้ผู้อื่นใช้ลิขสิทธิ์ หรือ โอนลิขสิทธิ์ในงานของตน หากเคยอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์/โอนลิขสิทธิ์ ให้ระบุว่าอนุญาตให้ใช้หรือโอนลิขสิทธิ์แก่ใคร เมื่อใด เป็นการอนุญาตโอนลิขสิทธิ์โดยให้สิทธิทั้งหมดหรือบางส่วน และมีระยะเวลาในการอนุญาต/โอนลิขสิทธิ์เท่าใด

2.3.1.15 การเผยแพร่ข้อมูลลิขสิทธิ์ ให้ระบุว่าอนุญาตให้คนอื่นตรวจสอบเอกสารในแฟ้มคำขอแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์และผลงานหรือไม่

2.3.1.16 การลงนามในคำขอให้เจ้าของลิขสิทธิ์หรือตัวแทนเป็นผู้ลงนาม

2.3.2 ใบต่อท้ายคำขอแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ ในกรณีที่ข้อมูลที่กรอกในคำขอ (ลบ.01) มีจำนวนมาก และผู้ขอไม่อาจกรอกข้อมูลได้ครบถ้วนในแต่ละข้อ เช่น ในกรณีที่มีเจ้าของลิขสิทธิ์ตัวแทน ผู้สร้างสรรค์ร่วมมากกว่า 1 คน ผู้ขอสามารถระบุข้อมูลเพิ่มเติมได้ในใบต่อท้าย ผู้ลงนามในใบต่อท้าย คือ เจ้าของลิขสิทธิ์หรือตัวแทน

2.3.3 แบบแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานโดยย่อ ให้ระบุวิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานโดยย่อหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้ลงนามในแบบแสดงรายละเอียดการสร้างสรรค์ผลงานโดยย่อ คือ เจ้าของลิขสิทธิ์หรือตัวแทน

2.3.4 หนังสือรับรองความเป็นเจ้าของงานลิขสิทธิ์ ให้ระบุชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์ ที่อยู่ ทะเบียนนิติบุคคล (ถ้ามี) ประเภทของงานลิขสิทธิ์ ชื่อผลงาน และระบุวันที่ยื่นคำขอแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ ผู้ลงนามในหนังสือรับรองความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ คือ เจ้าของลิขสิทธิ์ เท่านั้น

2.3.5 ผลงานลิขสิทธิ์ที่ใช้ยื่นประกอบคำขอ

2.3.5.1 วรรณกรรม เช่น หนังสือ ชุดเอกสาร แผ่นซีดี ฯลฯ

2.3.5.2 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น สำเนา Source Code จำนวน 10 หน้าแรกและ 10 หน้าสุดท้าย หรือส่งซีดีหรือแผ่นดิสก์บรรจุโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และในกรณีที่มี Source Code น้อยกว่า 50 หน้า ให้ส่งแผ่นซีดีหรือแผ่นดิสก์บรรจุโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยเจ้าของลิขสิทธิ์อาจฉีกและลงลายมือชื่อกำกับด้วยก็ได้

2.3.5.3 นาฏกรรม เช่น ซีดีภาพการแสดงพร้อมบรรยายประกอบท่าทางทุกขั้นตอน ฯลฯ

- 2.3.5.4 ศิลปกรรม เช่น ภาพถ่ายผลงาน ภาพร่างผลงาน ภาพพิมพ์เขียว
- 2.3.5.5 สิ่งบันทึกเสียง เช่น แผ่นซีดี เทปเพลง ฯลฯ
- 2.3.5.6 โสตทัศนวัสดุ เช่น แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี ฯลฯ
- 2.3.5.7 ภาพยนตร์ เช่น แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี ฯลฯ
- 2.3.5.8 ดนตรีกรรม เช่น เนื้อเพลง แผ่นซีดี เทปเพลง โน้ตเพลง ฯลฯ
- 2.3.5.9 แพร่เสียงแพร่ภาพ เช่น แผ่นวีซีดี แผ่นซีดี ฯลฯ
- 2.3.5.10 งานอื่นใดอันเป็นงานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ

เช่น ภาพถ่ายของผลงาน ฯลฯ

#### 2.3.6 เอกสารที่ใช้ประกอบการแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์

- 2.3.6.1 สำเนาบัตรประชาชน พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง (กรณีเป็นบุคคลธรรมดา)
  - 2.3.6.2 สำเนาหนังสือรับรองนิติบุคคล ที่นายทะเบียนออกให้ไม่เกิน 6 เดือน ของเจ้าของลิขสิทธิ์ (กรณีเป็นนิติบุคคล)
  - 2.3.6.3 หนังสือมอบอำนาจติดอากรแสตมป์ 30 บาท พร้อมสำเนาบัตรประชาชนของผู้รับมอบอำนาจ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง (กรณีมีการมอบอำนาจ)
  - 2.3.6.4 หน่วยงาน หรือองค์กรของรัฐบาลใช้สำเนาหนังสือแต่งตั้งผู้บริหารหน่วยงาน หรือองค์กรฯ รวมทั้งสำเนาบัตรประชาชนของผู้ยื่นคำขอพร้อมรับรองสำเนาฯ
  - 2.3.6.5 มุลนิธิใช้สำเนาหนังสือการจดทะเบียนตั้งมูลนิธิ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง
- จากการศึกษาพบว่า การจะได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ในงานเผยแพร่ภาพและเสียงนั้นจะต้องเป็นผู้สร้างสรรค์งานเผยแพร่ภาพและเสียงนั้นด้วยตนเอง โดยใช้ความรู้ความสามารถและความวิริยะอุตสาหะในการสร้างสรรค์งานพอสมควร จึงได้รับความคุ้มครองในฐานะงานอันมีลิขสิทธิ์

## 2.4 เทคโนโลยีที่ใช้ในการเผยแพร่ภาพและเสียง

การเผยแพร่ภาพและเสียงผ่านโซเชี่ยลมีเดีย เป็นการเผยแพร่อีกรูปแบบหนึ่งนอกจากโทรทัศน์ และวิทยุ ซึ่งเป็นโลกของสังคมออนไลน์ ที่มีผู้ใช้เป็นผู้สื่อสาร หรือเขียนเล่าเนื้อหาเรื่องราว ประสบการณ์บทความ รูปภาพ และวิดีโอ ที่ผู้ใช้เขียนขึ้นเอง ทำขึ้นเอง หรือพบเจอจากสื่ออื่นๆ แล้วนำมาแบ่งปันให้กับผู้อื่นที่อยู่ในเครือข่ายของตน ผ่านทางเว็บไซต์ โซเชี่ยลเน็ตเวิร์คที่ให้บริการโลกออนไลน์อยู่ในขณะนี้ โดยผ่านทางอินเทอร์เน็ตไร้สายเว็บไซต์ ที่ให้บริการ Social Network หรือ Social Media ได้แก่



#### 2.4.1 Facebook : เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking



ภาพที่ 2.1 ภาพโซเชียลมีเดีย Facebook

#### 2.4.2 Twitter : เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking



ภาพที่ 2.2 ภาพโซเชียลมีเดีย Twitter

#### 2.4.3 Google Plus : เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking



ภาพที่ 2.3 ภาพโซเชียลมีเดีย Google +

#### 2.4.4 Youtube : เว็บไซต์ในรูปแบบแชร์วิดีโอ



ภาพที่ 2.4 ภาพ โฆษณามีเดีย Youtube

### 2.5 ซอร์ฟแวร์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

#### 2.5.1 โปรแกรม อะโดบี โฟโต้ชอป CS6 (Adobe Photoshop CS6)

อะโดบี โฟโต้ชอป CS6 (Adobe Photoshop CS6) จะเป็น โปรแกรมประยุกต์ที่มีความสามารถในการจัดการแก้ไขและตกแต่งรูปภาพ (photo editing and retouching) แบบแรสเตอร์ ผลิตโดยบริษัทอะโดบีซิสเต็มส์ ซึ่งผลิตโปรแกรมด้านการพิมพ์อีกหลายตัวที่ได้รับความนิยม เช่น Illustrator และ InDesign ปัจจุบันโปรแกรมโฟโต้ชอปได้พัฒนามาถึงรุ่น CC (Creative Cloud)

#### 2.5.2 โปรแกรม อะโดบี พรีเมียร์ โปร CS6 (Adobe Premiere Pro CS6)

อะโดบี พรีเมียร์ โปร CS6 (Adobe Premiere Pro CS6) จะเป็น โปรแกรมประยุกต์ที่มีความสามารถในการตัดต่อวิดีโอ (video cutting) ผลิตโดยบริษัท อะโดบีซิสเต็มส์ ซึ่งผลิตโปรแกรมอีกหลายตัวที่ได้รับความนิยม สามารถใช้ได้หลากหลาย เช่น After Effect และ Audition ปัจจุบันโปรแกรมพรีเมียร์โปรได้พัฒนามาถึงรุ่น CC (Creative Cloud)

#### 2.5.3 โปรแกรม อีดิอุส 5 (Edius 5)

อีดิอุส 5 (Edius 5) เป็น โปรแกรมตัดต่อวิดีโอของบริษัท Canopus ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งใช้เป็นโปรแกรมที่สถานีโทรทัศน์ NHK ใช้ผลิตรายการและข่าว ต่อมาได้นำมาจำหน่ายในเอเชียบ้านเรา บริษัท Canopus ได้มารวมกับ Grass vary ของอเมริกา แล้วพัฒนาโปรแกรมขึ้นไปเป็น Edius Pro

#### 2.5.4 โปรแกรม เอนี่ วิดีโอ คอนเวอร์เตอร์ (Any DVD Converter)

เอนี่ วิดีโอ คอนเวอร์เตอร์ (Any DVD Converter) เป็น โปรแกรมแปลงไฟล์ DVD และ วิดีโอต่างๆ มาพร้อมกับเครื่องมือมากมายภายในโปรแกรม Any DVD Converter Pro ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการแปลงไฟล์ดีวีดีและวิดีโอ ไรท์แผ่นหนัง แผ่นซีดี ดีวีดี ข้อมูลต่างๆ การปรับแต่งวิดีโอ เพื่อเพิ่มเอฟเฟคอื่นๆ หรือแม้แต่การดาวน์โหลดวิดีโอผ่านช่องทางออนไลน์ต่างๆ บนหน้าเว็บไซต์

#### 2.5.5 โปรแกรม ไฟล์ซิลล่า (FileZilla)

ไฟล์ซิลล่า (FileZilla) เป็น โปรแกรมประเภท FTP Client ที่ใช้สำหรับการส่งไฟล์หรือรับไฟล์ระหว่างเครื่อง คอมพิวเตอร์ของเราซึ่งเรียกว่า Client กับคอมพิวเตอร์แม่ข่ายซึ่งเรียกว่า Hosting หรือจะพูดกันง่ายๆ ตามประชาชนทั่วไปที่เข้าใจกันคือ หากเราพัฒนาเว็บไซต์นำเข้ามาเว็บหนึ่งแล้วต้องการอยากจะทำให้เว็บไซต์ของเรา สามารถเผยแพร่ไปทั่วโลกได้นั้นเราก็ต้องนำไฟล์ต่างๆ ของเว็บไซต์เราขึ้นไปอยู่บนเซิร์ฟเวอร์ (Server) หรือ Web Hosting

#### 2.5.6 โปรแกรม สเตอริค มีเดีย ล็อกเกอร์ (Stirlitz Media Logger)

สเตอริค มีเดีย ล็อกเกอร์ (Stirlitz Media Logger) เป็น โปรแกรมที่ใช้ในการเลือกช่วงวัน และเวลาของรายการ ข่าวที่กำลังฉายอยู่ในทีวีตามที่ต้องการโดยดึงออกมาในรูปแบบของวิดีโอ ได้แก่ .ts .mp4 และ .wmv

#### 2.5.7 โปรแกรม เดสทอป ออเทอร์ (Desktop Author)

เดสทอป ออเทอร์ (Desktop Author) เป็น โปรแกรมสร้างหนังสือแบบอิเล็กทรอนิกส์ (e-book) ที่มีลักษณะคล้ายกับ หนังสือจริง คือ มีหน้าปก สารบัญ ข้อความ รูปภาพ สามารถแทรกภาพเคลื่อนไหว ไฟล์วิดีโอ ไฟล์ Flash เพิ่มเสียง บรรยาย สร้างลิงค์ไปยังเว็บไซต์ต่างๆ ผลงานที่ได้มีขนาดไฟล์เล็ก ทำให้สามารถดาวน์โหลดผ่านเว็บ หรือ ส่งผ่านอีเมลล์ และสามารถเผยแพร่ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้

## บทที่ 3

### แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

#### 3.1 แผนงานปฏิบัติงาน

##### ตารางที่ 3.1 แผนปฏิบัติงานสหกิจ

| หัวข้อ  | เดือนที่ |   |   |   |
|---|----------|---|---|---|
|   | 1        | 2 | 3 | 4 |
| ศึกษาเกี่ยวกับพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ในการเผยแพร่ภาพและเสียง |          |   |   |   |
| ทำการย่อสรุปใจความสำคัญของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์            |          |   |   |   |
| ออกแบบหน้าปก E-Book   |          |   |   |   |
| ออกแบบพื้นหลังหน้ากระดาษ E-Book                             |          |   |   |   |
| หารายละเอียดวิดีโอเป็นข้อมูลประกอบ                          |          |   |   |   |
| จัดวางข้อมูลลง E-Book                                       |          |   |   |   |
| จัดวางและตรวจสอบความถูกต้อง                                 |          |   |   |   |
| ตกแต่งเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆ                              |          |   |   |   |
| ใส่เพลงประกอบ   |          |   |   |   |
| ทดสอบไฟล์ E-Book  |          |   |   |   |

#### 3.2 รายละเอียดงานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา หรือรายละเอียดโครงการที่ได้รับมอบหมาย

##### 3.2.1 งานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา

เผยแพร่รายการทีวี และข่าวผ่าน Youtube พร้อมแชร์ในโซเชียลเน็ตเวิร์ค ได้แก่

1. Google+
2. Facebook
3. Twitter

### 3.2.2 รายละเอียดโครงการงานสหกิจ

1. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง ปี พ.ศ.2537
2. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง (ฉบับที่ 2) ปี พ.ศ.2558
3. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง (ฉบับที่ 3) ปี พ.ศ.2537
4. ขั้นตอนดำเนินงานลิขสิทธิ์

### 3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานและโครงการ

#### 3.3.1 ขั้นตอนดำเนินการปฏิบัติงานสหกิจ

- 3.3.1.1 เปิดที่รวบรวมข้อมูลไฟล์
- 3.3.1.2 คัดลอกไฟล์รายการ และคลิปวิดีโอข่าว เพื่อนำมาตัดต่อในโปรแกรม
- 3.3.1.3 อัปรายการ,ข่าวลงเว็บไซต์ Youtube
- 3.3.1.4 ทำภาพหน้าปก (Thumbnail) และทำข้อมูลของรายการและข่าว
- 3.3.1.5 เลือกหมวดหมู่และขอบเขตของรายการและข่าว
- 3.3.1.6 เผยแพร่และแชร์ในโซเชียลมีเดีย

#### ขั้นตอนการปฏิบัติงานมีดังนี้ (กรณีเป็นรายการสด)

ขั้นตอนที่ 1 เปิดโปรแกรม Stirlitz Media Logger ดึงไฟล์รายการและข่าว



ภาพที่ 3.1 โปรแกรม Stirlitz Media Logger

ขั้นตอนที่ 2 เลือกตำแหน่ง Mark In และ Mark Out



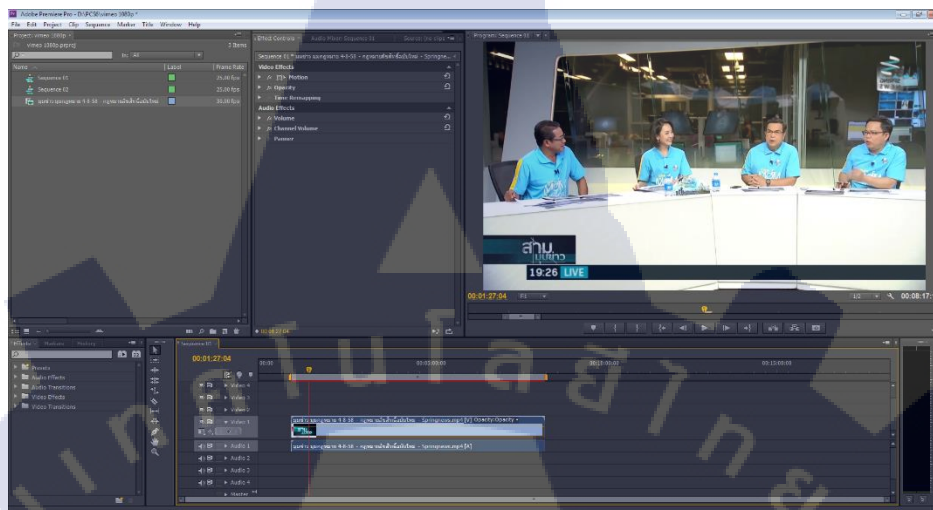
ภาพที่ 3.2 โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน mark in และ mark out

ขั้นตอนที่ 3 กด Export to file ในโปรแกรม Stirlitz Media Logger



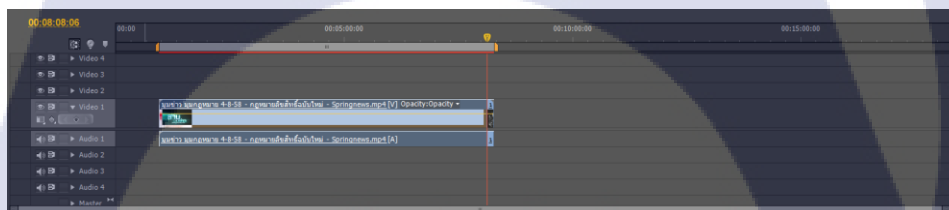
ภาพที่ 3.3 โปรแกรม Stirlitz Media Logger ขั้นตอน Export

ขั้นตอนที่ 4 นำไฟล์ที่ Export จากโปรแกรม Stirlitz Media Logger ไปตัดต่อใน  
โปรแกรม Adobe Premiere Pro



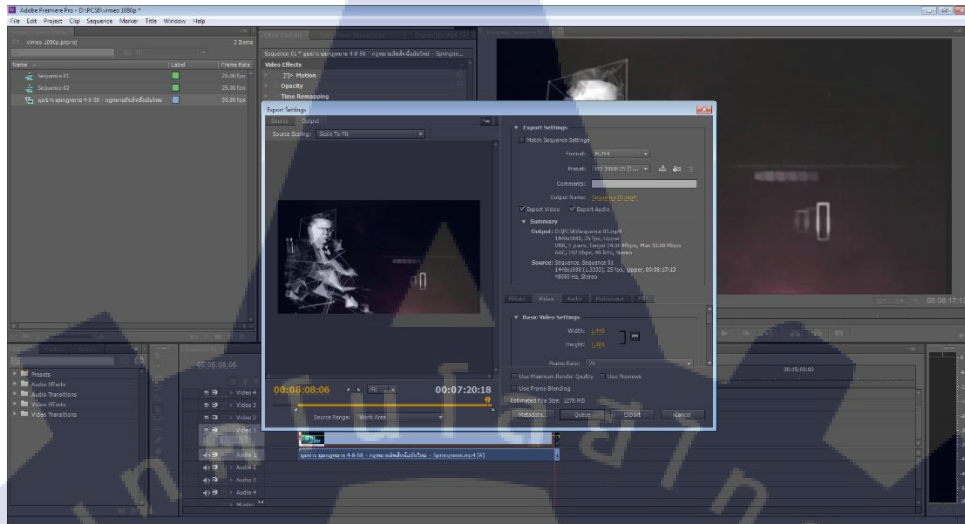
ภาพที่ 3.4 โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Import File

ขั้นตอนที่ 5 ทำการตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก เช่น โฆษณาแทรก เป็นต้น



ภาพที่ 3.5 โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอนตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก

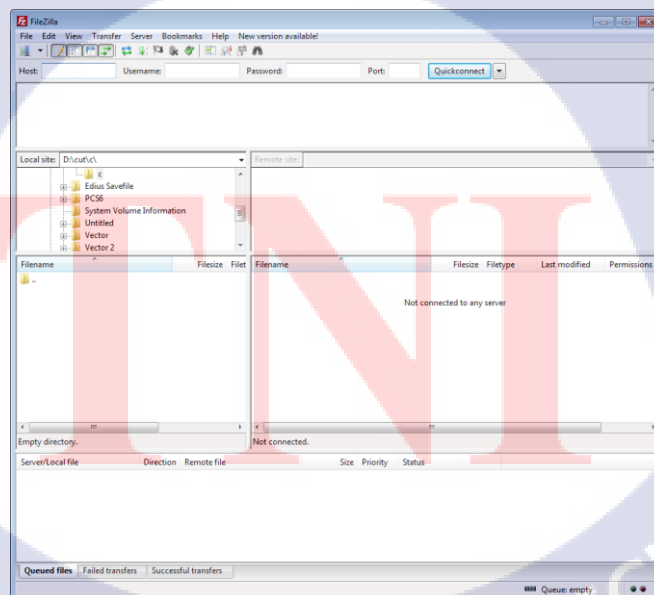
## ขั้นตอนที่ 6 ทำการ Export File เมื่อดำเนินการตัดต่อเสร็จสิ้น



ภาพที่ 3.6 โปรแกรม Adobe Premiere Pro ขั้นตอน Export File

ขั้นตอนการปฏิบัติงานมีดังนี้ (กรณีเป็นรายการเทป และรายการวีรชั่น)

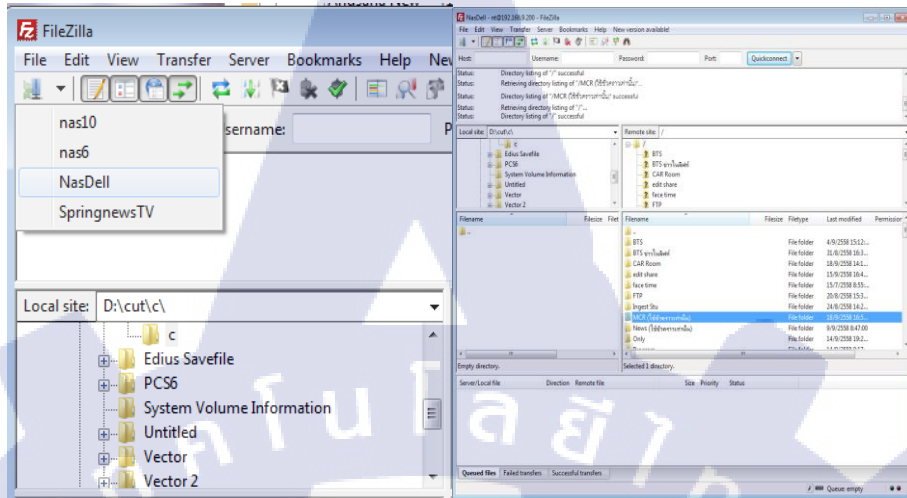
ขั้นตอนที่ 1 เปิดโปรแกรม FileZilla เพื่อเลือกการจากคลังข้อมูล Springnews



ภาพที่ 3.7 โปรแกรม FileZilla

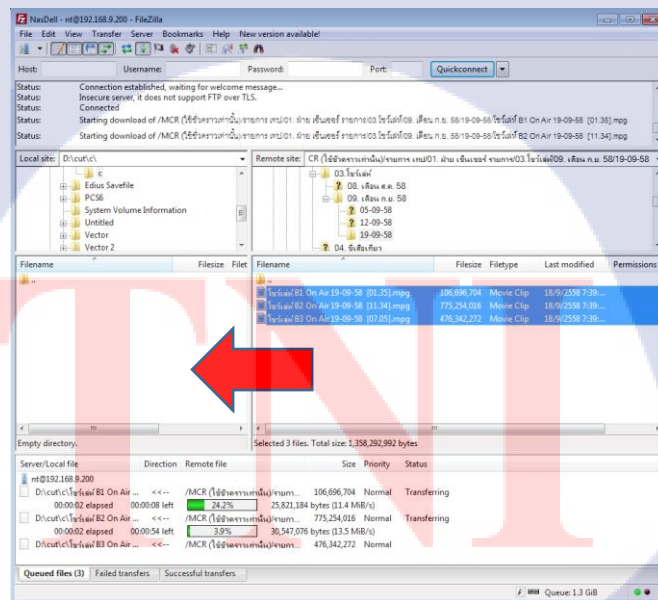


ขั้นตอนที่ 2 คือรายการจากคลังข้อมูล Springnews เลือก NasDell เข้าโฟลเดอร์ MCR



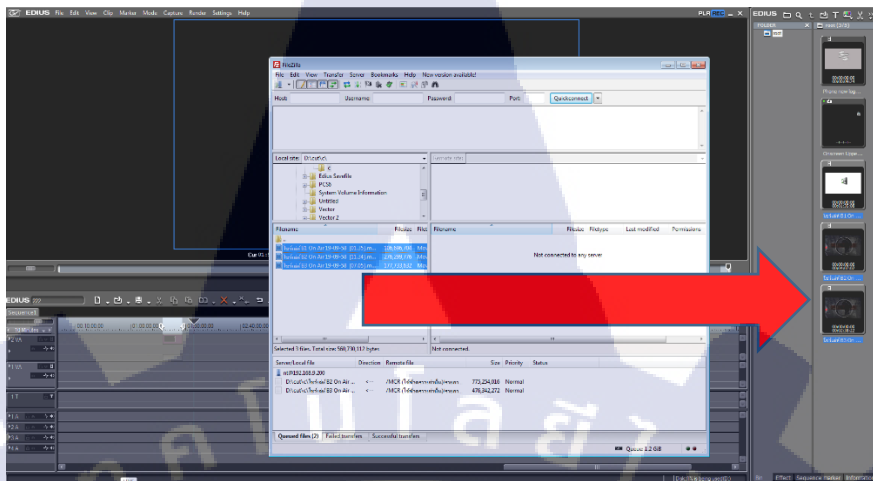
ภาพที่ 3.8 คลังข้อมูลรายการและข่าว Springnews

ขั้นตอนที่ 3 ลากข้อมูลมาวางทางซ้ายซึ่งเป็นโฟลเดอร์ภายในคอม



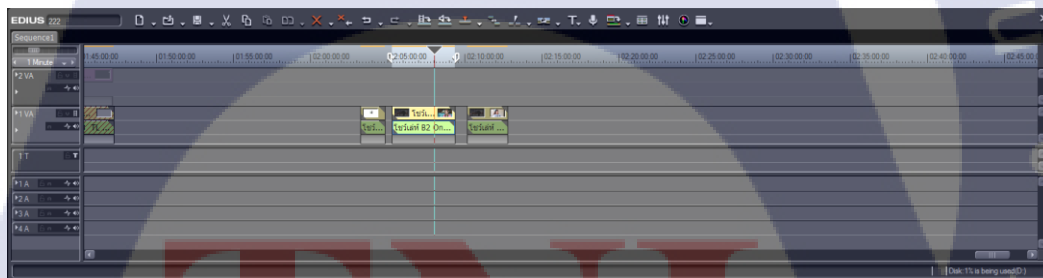
ภาพที่ 3.9 การนำไฟล์รายการและข่าวย้ายเข้าเครื่อง

### ขั้นตอนที่ 4 ลากไฟล์รายการและข่าวจากคอมพิวเตอร์ไปลงโปรแกรม Edius



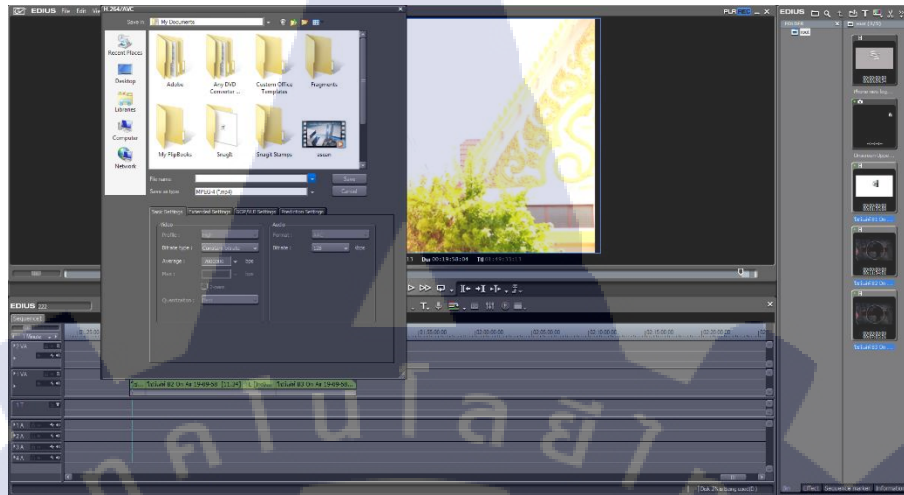
ภาพที่ 3.10 โปรแกรม Edius ขั้นตอน Import File

### ขั้นตอนที่ 5 ทำการตัดส่วนเกินออก เช่น โฆษณาแทรก และเซ็นเซอร์โฆษณาโดยใช้ Effect mosaic



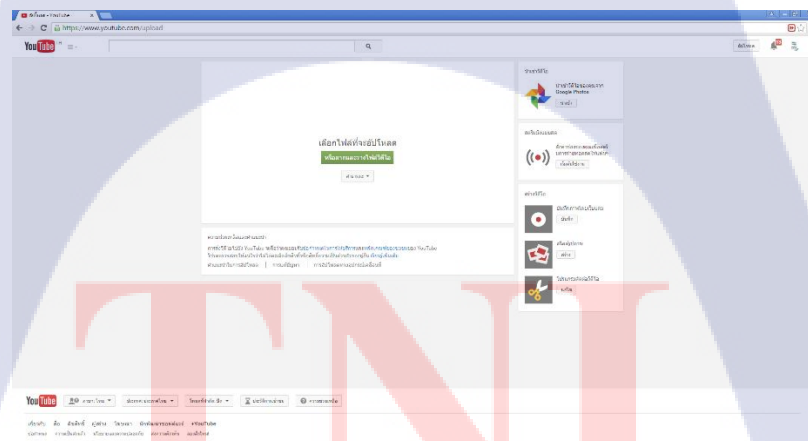
ภาพที่ 3.11 โปรแกรม Edius ขั้นตอน ตัดส่วนเกินออก

### ขั้นตอนที่ 6 ทำการ Export File



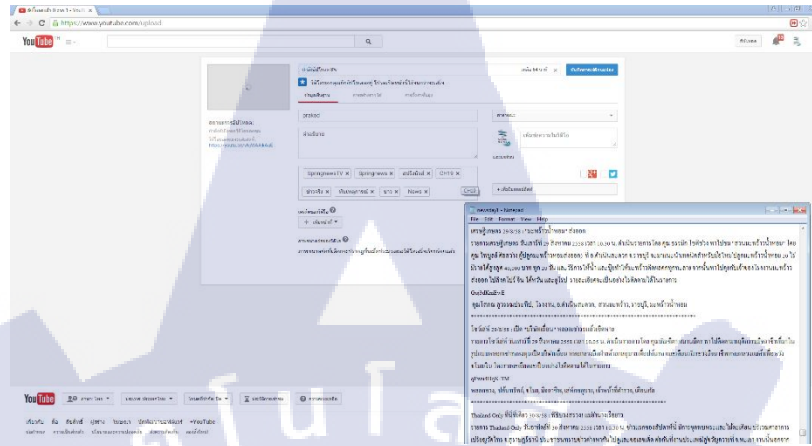
ภาพที่ 3.12 โปรแกรม Edius ขั้นตอน Export

### ขั้นตอนที่ 7 ทำการ Upload ลง Youtube



ภาพที่ 3.13 Upload ลง Youtube

## ขั้นตอนที่ 8 เพิ่มข้อมูลเนื้อหารายการและข่าวลง Youtube



ภาพที่ 3.14 เพิ่มข้อมูลลง Youtube

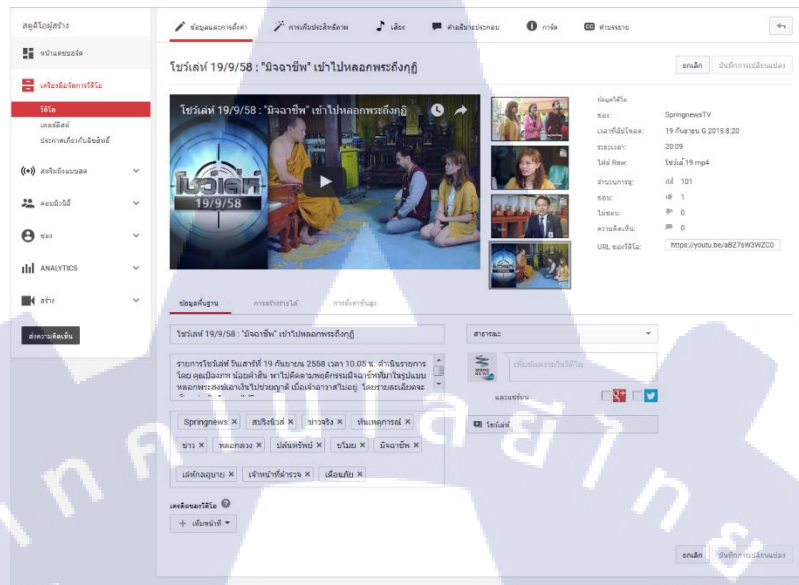
## ขั้นตอนที่ 9 ทำภาพหน้าปกรายการและข่าวลง Youtube ในโปรแกรม

Adobe Photoshop



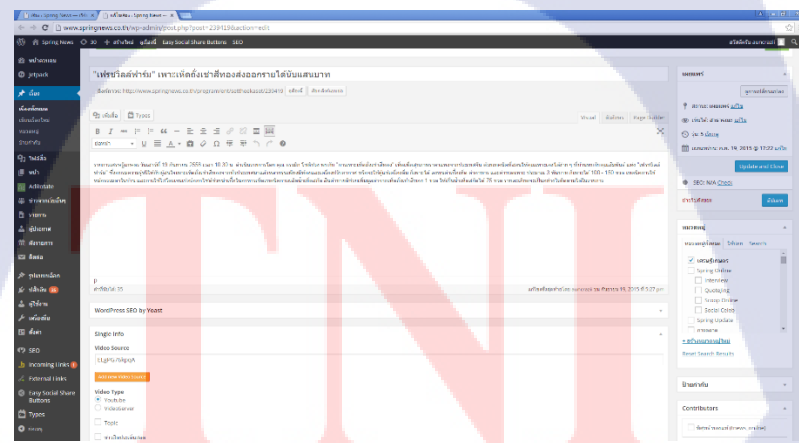
ภาพที่ 3.15 ทำภาพหน้าปกลง Youtube ในโปรแกรม Adobe Photoshop

### ขั้นตอนที่ 10 ทำการเผยแพร่ข้อมูลรายการและข่าวใน Youtube



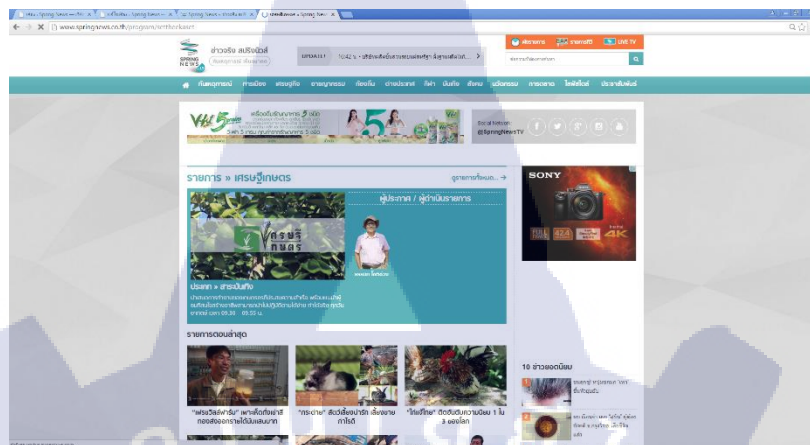
ภาพที่ 3.16 เผยแพร่ข้อมูลใน Youtube

### ขั้นตอนที่ 11 นำข้อมูลรายการและข่าวเพิ่มบนเว็บไซต์หลัก Springnews



ภาพที่ 3.17 รูปแบบการลงรายการและข่าวภายในเว็บไซต์ Springnews

## ขั้นตอนที่ 12 เผยแพร่ลงในรายการและข่าวในเว็บไซต์หลัก Springnews



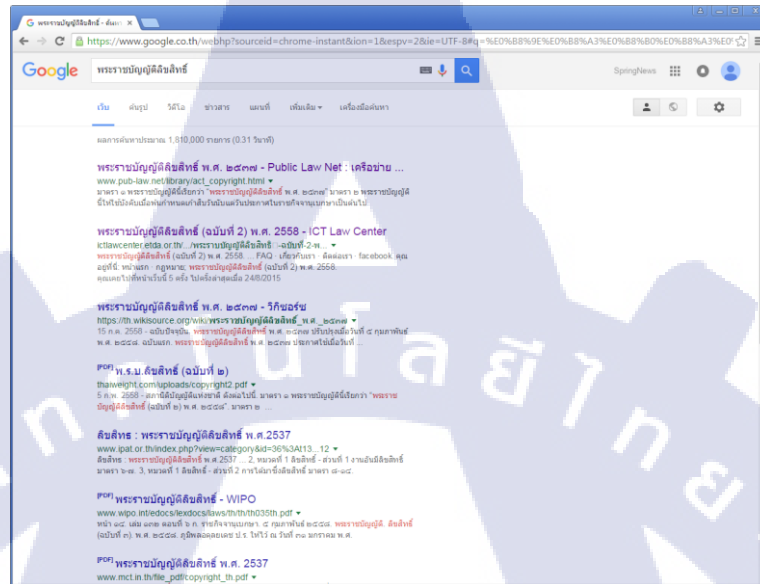
ภาพที่ 3.18 รายการและข่าวภายในเว็บไซต์หลัก Springnews

### 3.3.2 ขั้นตอนดำเนินในโครงการ

- 3.3.2.1 ทำการศึกษารวบรวมข้อมูลของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ในการทำโครงการ
- 3.3.2.2 ขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา
- 3.3.2.3 ตรวจสอบข้อมูลล่าสุดของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ฉบับปัจจุบัน
- 3.3.2.4 วางแผนงานและปฏิบัติงานในเบื้องต้น
- 3.3.2.5 กำหนดขอบเขตเป้าหมาย และกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงาน
- 3.3.2.6 ลงมือปฏิบัติงานตามแผนงานที่ได้เขียนไว้
- 3.3.2.7 ประเมินชิ้นงาน โดยอาศัยกลุ่มตัวอย่างจากบุคลากรภายในองค์กรจำนวน 10 กลุ่ม
- 3.3.2.8 มอบผลงานและรายงานฉบับสมบูรณ์ให้กับหน่วยงาน

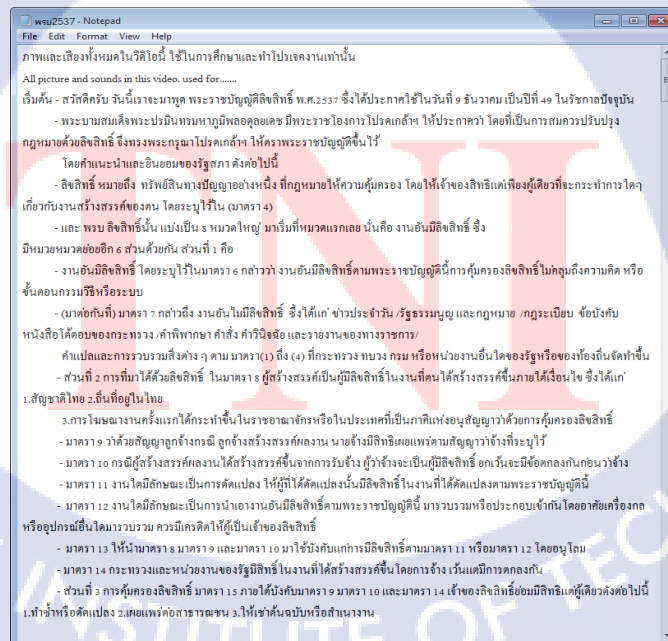
### ขั้นตอนการปฏิบัติงานมีดังนี้

### ขั้นตอนที่ 1 ค้นคว้าข้อมูลเรื่องพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์จากอินเทอร์เน็ต



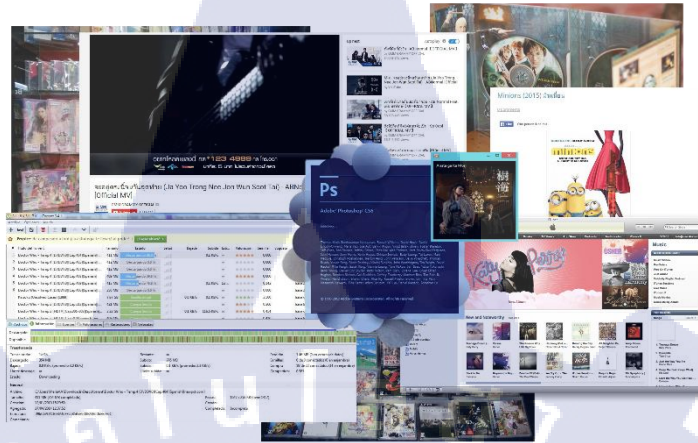
ภาพที่ 3.19 ค้นคว้าข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

### ขั้นตอนที่ 2 สรุปย่อลง Notepad



ภาพที่ 3.20 บันทึกข้อมูลลงใน Notepad

### ขั้นตอนที่ 3 แต่งภาพพื้นหลังโดยโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 3.21 ทำภาพพื้นหลังในโปรแกรม Adobe Photoshop

### ขั้นตอนที่ 4 ทำหน้าปก E-Book



ภาพที่ 3.22 ทำภาพหน้าปก E-Book

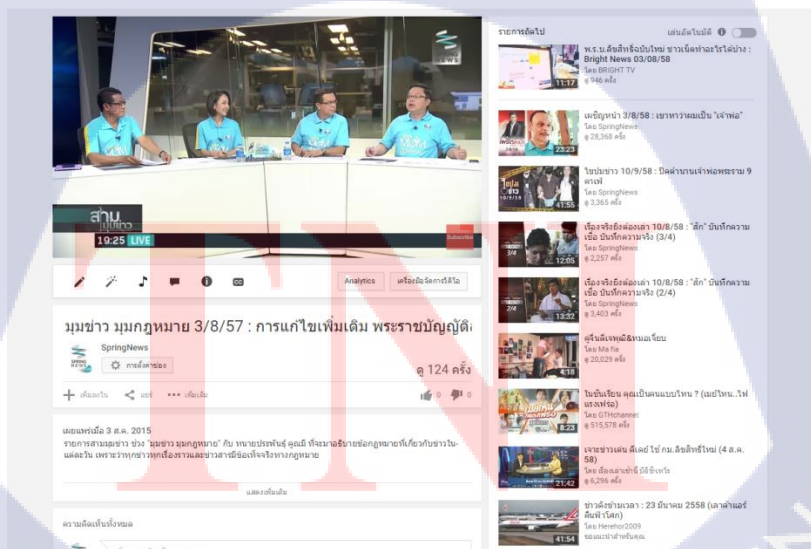


ขั้นตอนที่ 5 ทำภาพพื้นหลังของ E-Book



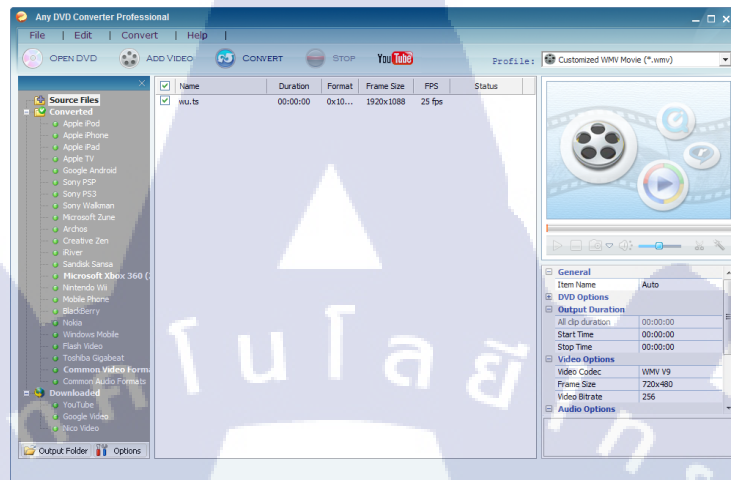
ภาพที่ 3.23 ทำภาพพื้นหลังของ E-Book

ขั้นตอนที่ 6 ค้นหาข้อมูลรายการตัวอย่างข่าวลึขสิทธิ์



ภาพที่ 3.24 ตัวอย่างข่าวรายการลิขสิทธิ์

ขั้นตอนที่ 7 แปลงไฟล์รายการข่าวตัวอย่างที่รองรับโปรแกรม E-Book ใน  
โปรแกรม Any DVD Converter Professional



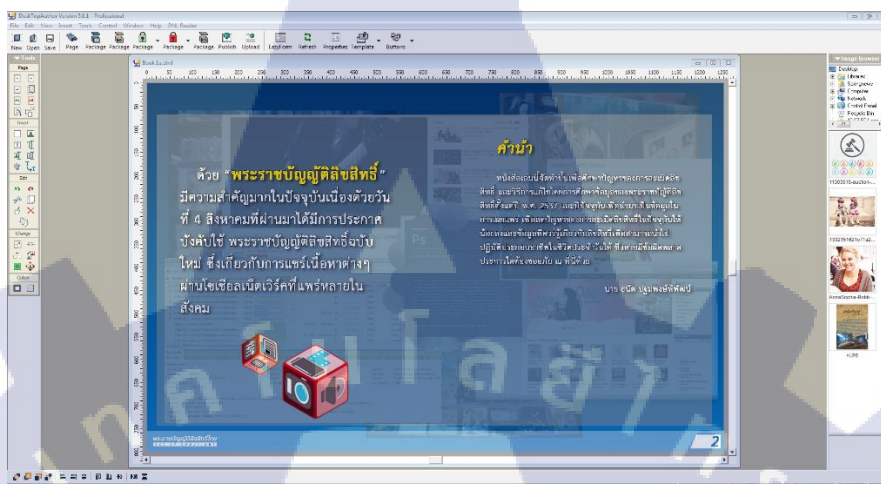
ภาพที่ 3.25 แปลงไฟล์รายการข่าวใน โปรแกรม Any DVD Converter Professional

ขั้นตอนที่ 8 จัดเรียงลงใน โปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 3.26 เนื้อหาที่จัดเรียงในโปรแกรม Adobe Photoshop

### ขั้นตอนที่ 9 จัดเรียงภาพลงในโปรแกรม E-Book “Desktop Author”



ภาพที่ 3.27 โปรแกรม Desktop Author

### ขั้นตอนที่ 10 Export ไฟล์ Project งาน E-Book “Desktop Author”



ภาพที่ 3.28 Export โปรแกรม Desktop Author

## บทที่ 4

### ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ

#### 4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน

จากขั้นตอนการปฏิบัติงานพบว่า รายการภายในบริษัทจะมี 3 รูปแบบ ได้แก่ รายการสด, รายการรีรัน, รายการเทป จะมีรูปแบบในการตัดต่อ โปรแกรมที่แตกต่างกัน เนื่องจากไฟล์รายการที่ Export จะมีนามสกุลที่แตกต่างดังนี้

กรณีรายการสด จะได้ไฟล์วิดีโอมาจาก โปรแกรม Stirlitz Media Logger ซึ่งนามสกุลจะเป็นรูปแบบ MPEG-2 Transport Stream file (MPEG-2 Video Stream) หรือ .ts ซึ่งไม่รองรับกับโปรแกรม Edius จึงต้องตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro

กรณีรายการรีรัน และรายการเทป จะได้ไฟล์วิดีโอมาจาก โปรแกรม FileZilla ซึ่งนามสกุลจะเป็นรูปแบบ MPEG Video File หรือ .mpg โดยทำการตัดในโปรแกรม Edius

จากขั้นตอนการปฏิบัติโครงการพบว่า เรื่องของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้ออกกฎหมายพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ขึ้นมา 3 ฉบับ ได้แก่ ปี พ.ศ.2537 (ฉบับที่ 1) และ พ.ศ.2558 (ฉบับที่ 2 และฉบับที่ 3) ซึ่งเป็นการแก้ไขมาตราเพื่อความเหมาะสม

#### 4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นและสรุปใจความของ พ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558 สรุปได้ดังนี้

##### 4.2.1 ความแตกต่างระหว่างสิทธิบัตรและลิขสิทธิ์แตกต่างกันอย่างไร

จากคำถามข้อที่ 1 เจ้าหน้าที่ทั้ง 2 ท่านมีความเห็นตรงกันว่า สิทธิบัตรและลิขสิทธิ์ มีความแตกต่างกันที่ลิขสิทธิ์จะเป็นการคุ้มครองงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะของมนุษย์ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ ส่วนงานสิทธิบัตรจะเป็นหนังสือสำคัญที่ออกมาเพื่อคุ้มครองกระบวนการงานผลิตภัณฑ์ไม่ว่าจะเป็นสูตรอาหารหรือการออกแบบผลิตภัณฑ์ก็ตาม

#### 4.2.2 ลิขสิทธิ์มีกี่ประเภทอะไรบ้าง

ลิขสิทธิ์มี 9 ประเภทตามที่กฎหมายกำหนด ได้แก่

4.2.2.1 งานวรรณกรรม (หนังสือ จุลสาร สิ่งพิมพ์ คำปราศรัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ)

4.2.2.2 งานนาฏกรรม (ท่ารำ ท่าเต้น ฯลฯ)

4.2.2.3 งานศิลปกรรม (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ศิลปประยุกต์ ฯลฯ)

4.2.2.4 งานดนตรีกรรม (ทำนอง ทำนองและเนื้อร้อง ฯลฯ)

4.2.2.5 งานสิ่งบันทึกเสียง (เทป ซีดี)

4.2.2.6 งานโสตทัศนวัสดุ (วีซีดี ดีวีดี ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง)

4.2.2.7 งานภาพยนตร์

4.2.2.8 งานแพร่เสียงแพร่ภาพ

4.2.2.9 งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ

#### 4.2.3 ลิขสิทธิ์มีความสำคัญต่อการทำรายการและข่าวหรือไม่อย่างไร

มีความสำคัญมาก เพราะลิขสิทธิ์จะคุ้มครองผลงานที่คุณต้องการนำเสนอซึ่งไม่มีใครสามารถเอาไปใช้ได้โดยไม่ได้รับอนุญาต กรณีของข่าวและรายการก็เช่นกัน ทั้งนี้เพื่อป้องกันการขโมยผลงาน และการเลียนแบบผลงานหรือข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์จัดทำขึ้น นอกจากนั้นการนำข้อมูลจากแหล่งที่อื่นมาใช้แล้วไม่ได้ให้เครดิต อาจโดนฟ้องละเมิดลิขสิทธิ์จากเจ้าของข้อมูลได้เช่นกัน ซึ่งผลเสียตามมาได้แก่ โคนเรียกค่าเสียหาย เป็นต้น

#### 4.2.4 ปัจจัยใดบ้างที่ทำให้เกิดการละเมิดและไม่ละเมิดลิขสิทธิ์

พนักงาน และประชาชนส่วนใหญ่มีความตระหนักรู้ต่อการละเมิดลิขสิทธิ์ผลงานวรรณกรรม งานศิลปะ- การแสดง และงาน โสตทัศนในประเด็นด้านศีลธรรมมากที่สุด ส่วนด้านทัศนคตินั้นมองว่าการละเมิดลิขสิทธิ์เป็นสิ่งที่ผิดและเห็นด้วยต่อประเด็นของความยุติธรรมในสังคมมากที่สุด โดยคิดว่าเจ้าของผลงานควรมีสิทธิ์อันชอบธรรมในผลงานของตนในการที่จะได้ค่าตอบแทนและมีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป ในเรื่องของการมองตนเองและผู้อื่นพบว่า มีทัศนคติกับความตระหนักรู้ในเชิงบวกต่อการมองตนเองสูงกว่าการมองคนอื่น ความต้องการความรู้เป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์มากที่สุด และสาเหตุที่ผู้คนส่วนใหญ่ตัดสินใจที่จะไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ก็เพราะความรู้สึกลึกซึ้ง นอกจากนี้ยังพบว่า มีพฤติกรรมการดาวน์โหลดภาพ ภาพถ่ายบนอินเทอร์เน็ตมาใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของผลงาน มีการคัดลอก

ข้อความ บทความ งานวิจัย วิทยานิพนธ์บนอินเทอร์เน็ตมาใช้ประโยชน์ส่วนตัวโดยไม่ได้อ่าง  
แหล่งที่มา และ คาวนั้โหลดเพลงบนอินเทอร์เน็ต เช่น mp3 โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

#### 4.2.5 ในความคิดเห็นประชาชนที่มีต่อพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

ประเทศไทยไม่เคยแก้ไข พรบ. ลิขสิทธิ์เลยตั้งแต่ปี 37 ทำให้กฎหมายลิขสิทธิ์ของเรายังเป็นยุคก่อนอินเทอร์เน็ตอยู่ พอเอาประเด็นทางดิจิทัล หลายๆเรื่องมารวมกันเลยทำให้ ต้องมีความระมัดระวังในการร่างมากขึ้น การเพิ่มสิทธิชนิดใหม่ขึ้นมาทำให้ต้องกำหนด ข้อยกเว้นการละเมิดเป็นกรณีพิเศษ แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องระวังไม่ให้ผู้กระทำผิดสามารถอ้าง หลักข้อยกเว้นการละเมิดทั่วไป (ตาม มาตรา 32 วรรค 2) มาอ้างได้ เช่นในกรณี การไปแอบถ่ายบันทึทภาพยนตร์ในโรงหนัง (ซึ่งปกตภาพไม่ชัด และถ้าเอามาใช้เอง หรือไม่มีหลักฐานเอาผิดเรื่องการใช้ทางการค้า ก็อาจเข้าข่าย fair use ได้) โดย อาจารย์ เมธยา ศิริจิตร

#### 4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และจุดมุ่ง หมายในการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ

ในการสหกิจศึกษาครั้งนี้ การเผยแพร่รายการ และข่าวของแผนก Web Content โดยเผยแพร่สู่จอคอมพิวเตอร์ที่สามารถรับชมได้อย่างกว้างขวางในโลกออนไลน์ เมื่อศึกษาจากข้อมูลที่ได้จาก กรมทรัพย์สินทางปัญญา หรือ DIP พบว่าปัจจุบันการเผยแพร่ภาพและเสียงมีการใช้ข้อมูลที่ติดลิขสิทธิ์ แต่ไม่ได้มีการให้เครดิต โดยในบางครั้งก็มีการลบหน้าน้ำเครดิตของเจ้าของออก จึงเกิดปัญหาการฟ้องเรื่องลิขสิทธิ์อยู่บ่อยครั้ง โดยพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์มีหัวข้อที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นจึงระบุที่จะศึกษาการเผยแพร่ภาพและเสียงซึ่งมีความเกี่ยวข้องในการทำรายการและข่าวในบริษัท ซึ่งสามารถช่วยแก้ปัญหาละเมิดลิขสิทธิ์ และตรงกับจุดประสงค์เพื่อเป็นประโยชน์แก่สถานประกอบการรวมถึงการนำ E-Book มาประยุกต์ใช้กับงานวิจัย เพื่อเป็นการดำเนินการผลิตชิ้นงาน และประเมินผล โดยให้เกิดประโยชน์สูงสุดของการศึกษาและแสดงให้เห็นเป็นรูปธรรมว่าสามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้จนเกิดประโยชน์ในการทำงานได้จริง ซึ่งจะช่วยลดปัญหาในการโดนฟ้องเรื่องลิขสิทธิ์จากการทำงานที่รู้เท่าไม่ถึงการได้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ในด้านการปฏิบัติงานจะเป็นการติดต่อทำรายการ และข่าวซึ่งต้องนำเสนอลงสื่อออนไลน์ หรือโซเชียลมีเดียนั่นเอง โดยจัดทำโครงการหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ด้วย Desktop Author เรื่อง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง เพื่อแก้ไขปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์ในสื่อออนไลน์ จึงสามารถสรุปผลการดำเนินโครงการ และข้อเสนอแนะดังนี้

#### 5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

การทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) ด้วย DeskTop Author เรื่อง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์การเผยแพร่ภาพและเสียง และ การปฏิบัติงานในที่สหกิจ โดยผู้จัดทำได้เริ่มดำเนินงานตามขั้นตอนการดำเนินงานที่เสนอในบทที่ 3 แล้ว ในกรณีของโครงการได้ Export ไฟล์ตัวอย่างออกมาเพื่อนำเสนอเผยแพร่ได้โดยไม่ต้องติดตั้งโปรแกรมอีก ซึ่งสามารถอ่านได้ทันทีและมีไฟล์วิดีโอข่าวประกอบเพื่อความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### 5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา

5.2.1 เนื่องด้วยโปรแกรม Desktop Author ยังมีปัญหาเรื่องความจุข้อมูลไฟล์วีดีโอใหญ่เกินไป ทำให้โปรแกรมเกิดความผิดพลาดได้ จึงควรปรับขนาดและรูปแบบของไฟล์วีดีโอให้เล็กลงทำให้สามารถใส่ข้อมูลนำเสนอวีดีโอได้มากยิ่งขึ้น

5.2.2 ในการปฏิบัติงานส่วนใหญ่มักจะประสบปัญหาในเรื่องของไฟฟ้าดับ หรือเน็ตล่มอยู่บ่อยครั้ง เราจึงควรบันทึกงานไว้ตลอดเวลาเพื่อแก้ปัญหาสิ่งเหล่านี้

### 5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

โปรแกรมหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) คือ Desktop Author เป็นโปรแกรมที่อาจจะยังไม่เสถียรมาก และใส่ข้อมูลวิดีโอไฟล์ใหญ่ไม่ได้ แต่ใช้งานง่าย ซึ่งถ้าเราเลือกใช้ประโยชน์ในงานที่เหมาะสมก็จะเป็นโปรแกรมที่สะดวก จึงควรเลือกโปรแกรมที่เหมาะสมกับโครงการ ไม่เช่นนั้นอาจเกิดปัญหาที่ต้องแก้ไขในภายหลัง และการทำงานสหกิจเราควรใส่ใจรายละเอียดของงานข่าวรายการต่างๆ ที่ได้รับมอบหมายและคอยตรวจทานงานเพื่อความรอบคอบก่อนที่จะเผยแพร่ สม่่าเสมอมีจะนั้นอาจเกิดปัญหาตามมาและต้องมาแก้ไขในภายหลัง ซึ่งควรฝึกพัฒนาโปรแกรมตัดต่อให้มีความชำนาญมากยิ่งขึ้นและเรียนรู้โปรแกรมใหม่ๆ จากที่ทำงานเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานอื่นได้



TNI





ภาคผนวก

TNI

## ภาคผนวก ก.

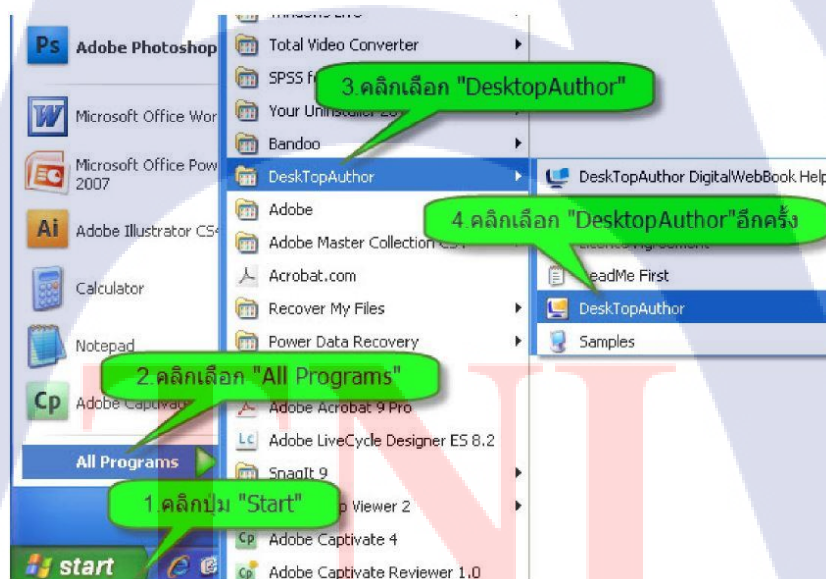
### วิธีการใช้โปรแกรม โปรแกรม Desktop Author

#### ขั้นตอนเตรียมพร้อมโปรแกรม Desktop Author

1. คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้ง ระบบปฏิบัติการ window 98, window 2000, window 2003 หรือ window xp ขึ้นไป
2. CPU Celeron 300 Mhz ขึ้นต่ำ
3. หน่วยความจำ Ram ไม่น้อยกว่า 128 MB
4. จอภาพ SVGA Card ไม่น้อยกว่า 16 bit colors
5. พื้นที่ว่างในฮาร์ดดิสก์ 120 MB

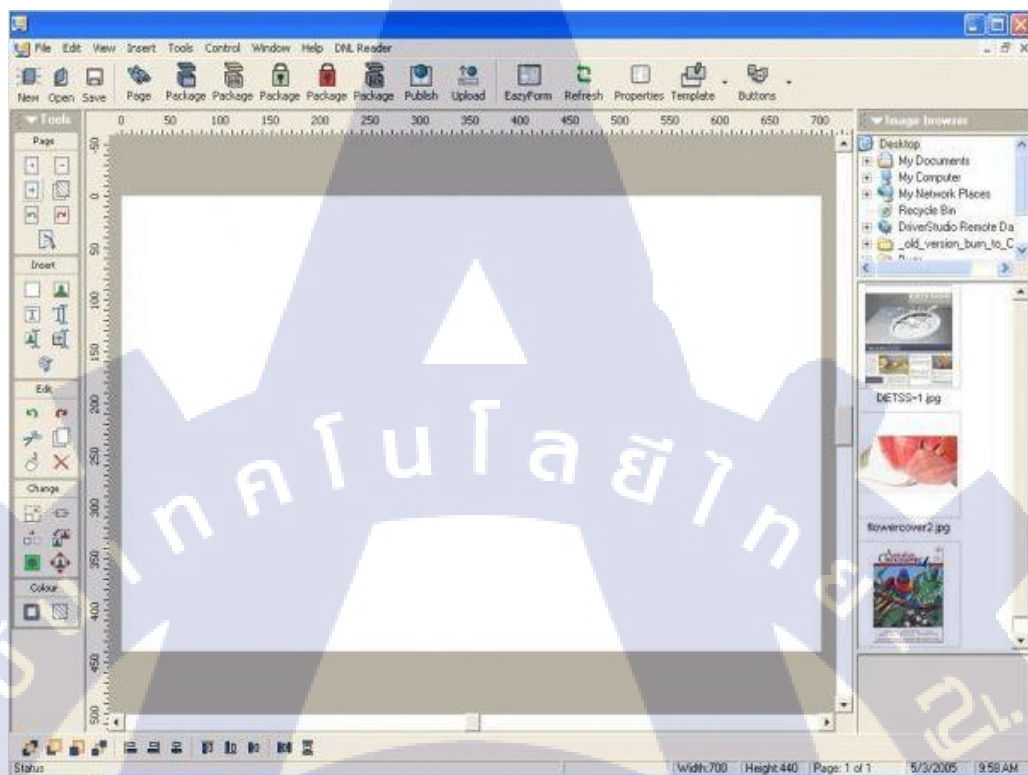
#### วิธีการใช้

1. เปิดไฟล์โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 1 ไฟล์ โปรแกรม Desktop Author

## 2. โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 2 โปรแกรม Desktop Author

## 3. แถบเมนู



ภาพที่ ก. 3 แถบเมนูโปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 4 ปุ่มสร้าง, เปิด และบันทึก โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 5 ปุ่มเตรียมนำเสนอผลงาน โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 6 ปุ่มเครื่องมือสร้างสรรค์ โปรแกรม Desktop Author

#### 4. แถบเครื่องมือ



ภาพที่ ก. 7 ปุ่มเครื่องมือหน้าเอกสาร โปรแกรม Desktop Author



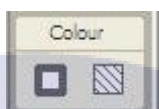
ภาพที่ ก. 8 ปุ่มเครื่องมือเพิ่มไฟล์วิดีโอ, ภาพ, เสียง และข้อความ โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 9 ปุ่มเครื่องมือแก้ไข, ตัด และคัดลอก โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 10 ปุ่มเครื่องมือเปลี่ยนแปลงค่าต่างๆ โปรแกรม Desktop Author



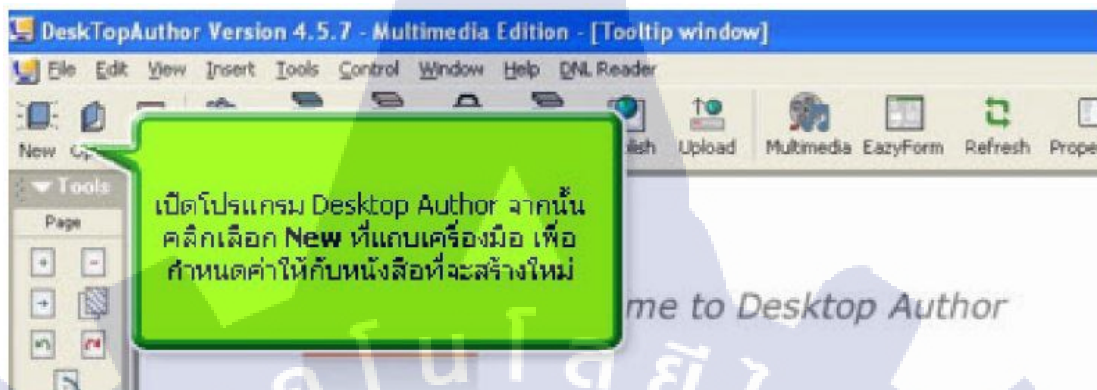
ภาพที่ ก. 11 ปุ่มเครื่องมือเกี่ยวกับการเติมสี โปรแกรม Desktop Author



ภาพที่ ก. 12 ปุ่มเครื่องมือจัดวางวัตถุ โปรแกรม Desktop Author

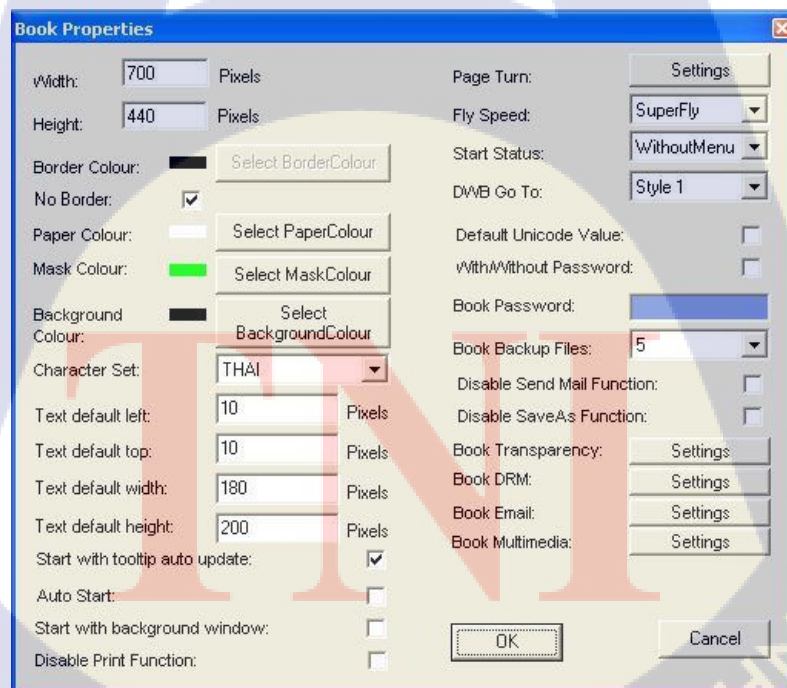
## ขั้นตอนเริ่มสร้างหนังสือ

### 5. กด New เพื่อสร้างหนังสือ



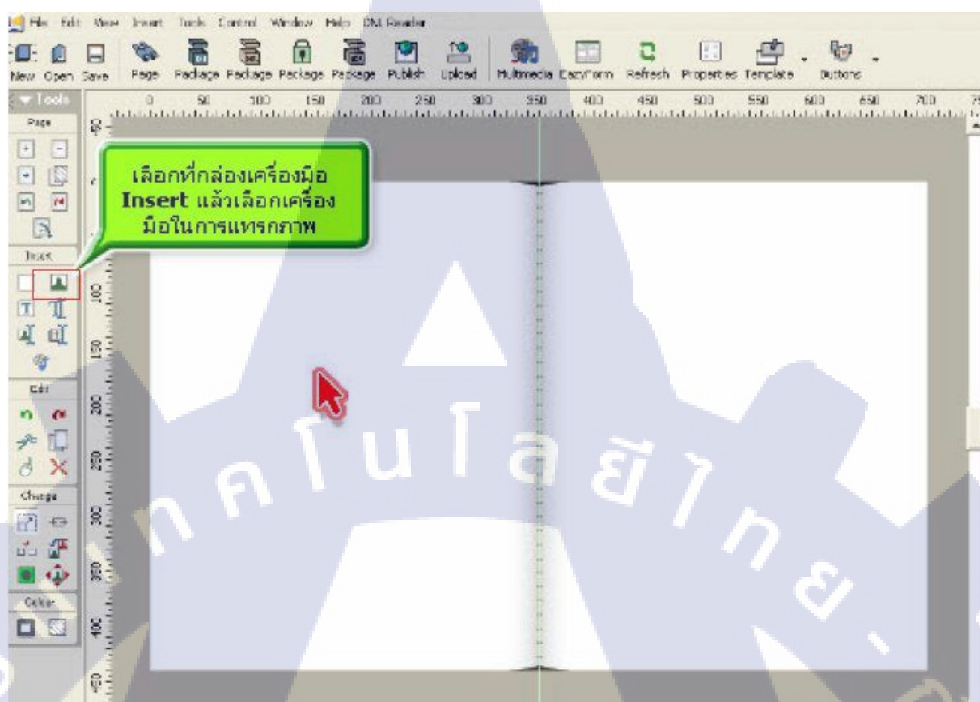
ภาพที่ ก. 13 ปุ่ม New เพื่อสร้างและกำหนดค่าหนังสือ

### 6. กำหนดค่าหนังสือ



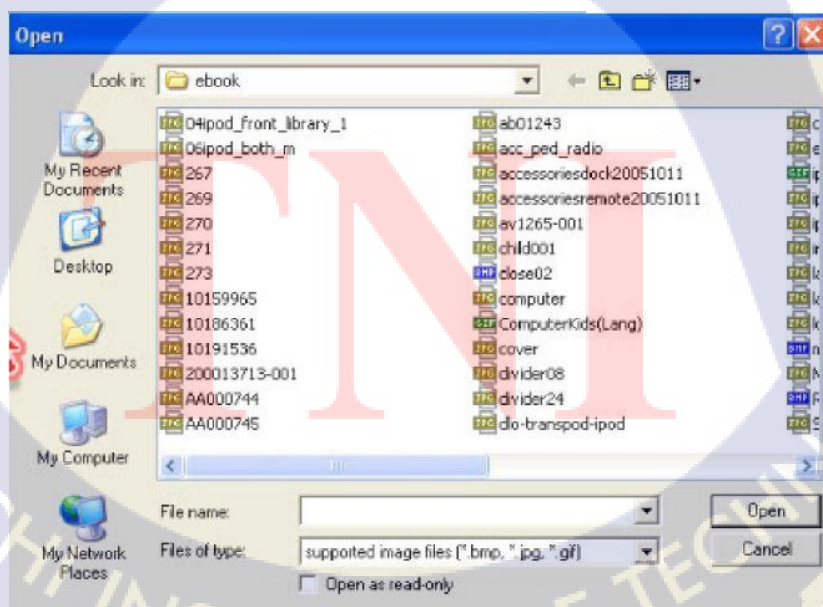
ภาพที่ ก. 14 กำหนดค่าหนังสือ

7. คลิกเลือกปุ่ม Insert Image เพื่อทำการแทรกภาพในปกหน้าของหนังสือ



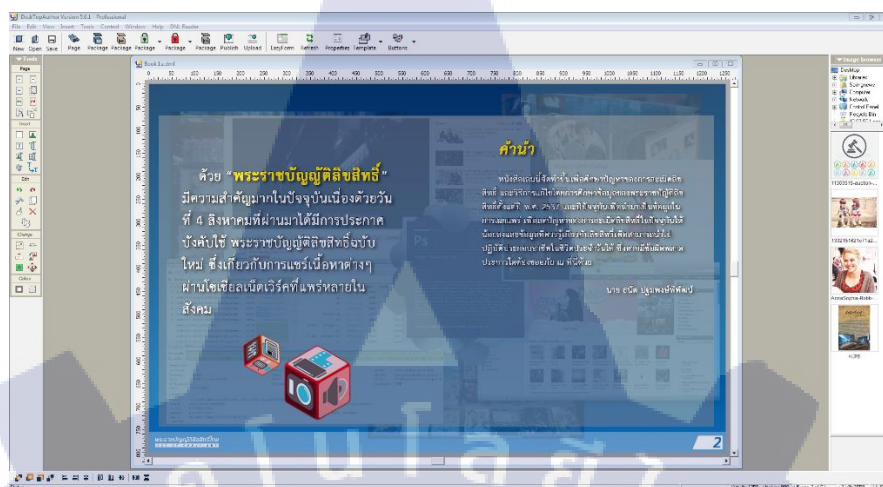
ภาพที่ ก. 15 กำหนดแทรกภาพในหนังสือ

8. จะปรากฏหน้าต่าง Open ขึ้นมา เลือกรูปที่ต้องการมาทำเป็นปกหน้า



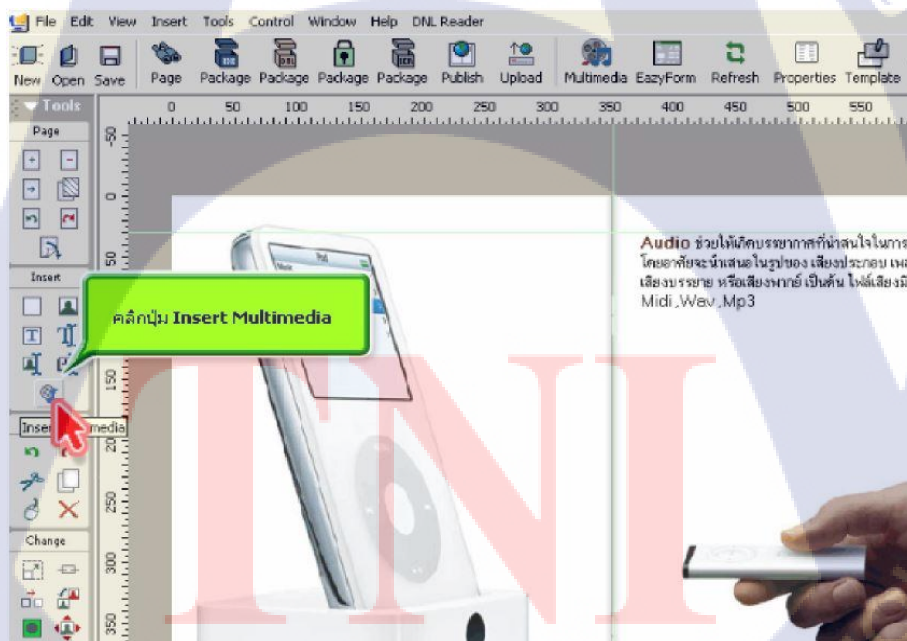
ภาพที่ ก. 16 เลือกที่จะแทรกภาพในหนังสือ

## 9. กรณีนี้ ถ้าทำภาพเป็นหน้าหนังสือแล้วก็ไม่ต้องจัดเรียงซึ่งจะดูสะดวกมาก



ภาพที่ ก. 17 แทรกภาพเป็นหน้าในหนังสือ

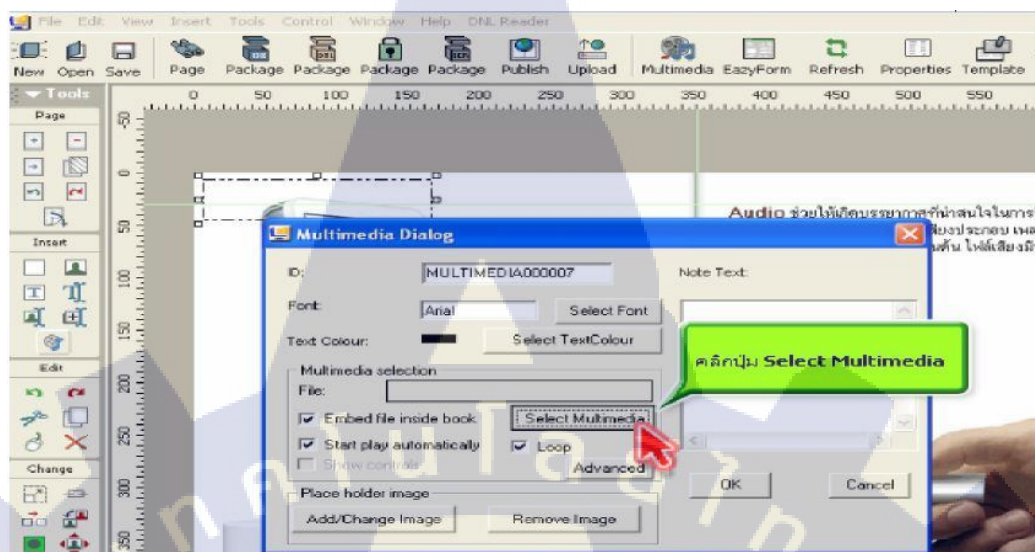
## 10. การแทรกไฟล์เพลงและวิดีโอ



ภาพที่ ก. 18 เลือกปุ่ม โหมดเพลง และวิดีโอ ในหนังสือ

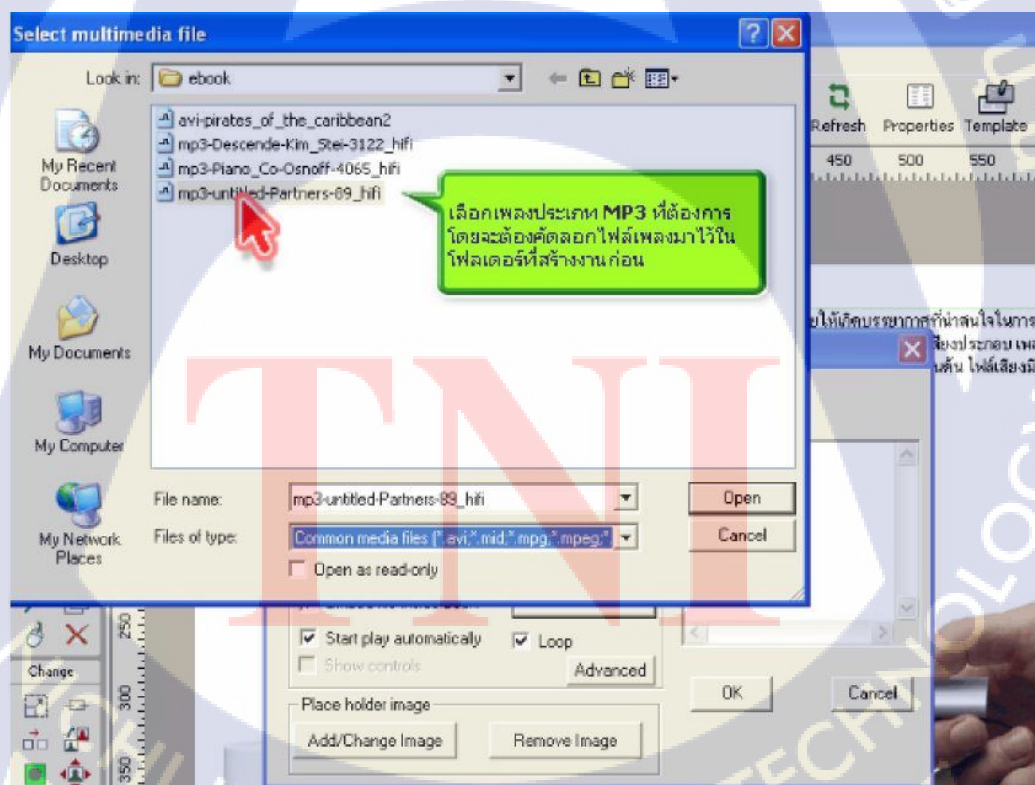


11. ปรากฏหน้าต่าง Multimedia Dialog คลิกปุ่ม Select Multimedia เพื่อทำการเลือกไฟล์



ภาพที่ ก. 19 กำหนดไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ

12. เลือกไฟล์เพลง และวิดีโอตามที่ต้องการ



ภาพที่ ก. 20 กำหนดชื่อไฟล์แทรกเพลง และวิดีโอในหนังสือ

13. ทำการ Export เป็นไฟล์ .exe



ภาพที่ ก. 21 Export File เป็น .exe

14. ทำการ Save ไฟล์



ภาพที่ ก. 22 Save File

15. ตัวอย่างไฟล์ที่ Export เสร็จแล้ว



ภาพที่ ก. 23 ตัวอย่างไฟล์ที่สมบูรณ์แล้ว

## ภาคผนวก ข.

## เอกสารแบบฟอร์มที่เกี่ยวข้องในงานวิจัย

แบบสอบถามความพึงพอใจในชิ้นงาน E-Book พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึก / ความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

| ความพึงพอใจในชิ้นงาน E-Book พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์     | เห็นด้วยอย่างยิ่ง | เห็นด้วย | ไม่แน่ใจ | ไม่เห็นด้วย | ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |
|--|-------------------|----------|----------|-------------|----------------------|
| 1. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์มีความสำคัญต่อการทำข่าว       |                   |          |          |             |                      |
| 2. ควรทำเนื้อหาสรุปของพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์           |                   |          |          |             |                      |
| 3. เนื้อหาพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์อ่านและเข้าใจง่าย      |                   |          |          |             |                      |
| 4. เนื้อหาพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์สามารถนำไปใช้งานได้    |                   |          |          |             |                      |
| 5. เนื้อหาพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์เป็นประโยชน์ต่อพนักงาน |                   |          |          |             |                      |
| 6. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์มีวิธีอธิบายการข่าวประกอบ     |                   |          |          |             |                      |
| 7. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์เนื้อหารายละเอียดถูกต้อง      |                   |          |          |             |                      |
| 8. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ออกแบบมีความน่าสนใจ           |                   |          |          |             |                      |
| 9. มีความพึงพอใจกับผลงานพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์         |                   |          |          |             |                      |

ข้อเสนอแนะ : .....

.....

.....

## ประวัติผู้วิจัย

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ชื่อ – สกุล              | นายธนต์ ปฐมพงษ์พัฒน์  |
| วัน เดือน ปีเกิด         | 15 มิถุนายน 2536  |
| ประวัติการศึกษา          |   |
| ระดับประถมศึกษา          | ประถมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2548<br>โรงเรียนจันทรวินิต   |
| ระดับมัธยมศึกษา          | มัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2554<br>โรงเรียนเทพศิรินทร์  |
| ระดับอุดมศึกษา           | คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย พ.ศ. 2558<br>สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น   |
| ทุนการศึกษา              | - ไม่มี -   |
| ประวัติการฝึกอบรม        | 1. วัฒนธรรมองค์กรญี่ปุ่น Japanese Corporate Culture<br>2. Project Management ณ สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น<br>3. หลักการ MONOZUKURI ณ สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น |
| ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ | - ไม่มี -   |

# TNI

## เอกสารอ้างอิง

กรมทรัพย์สินทางปัญญา (DIP), 2013, “วิธีการดำเนินแจ้งลิขสิทธิ์”, [Online], Available : [http://www.ipthailand.go.th/index.php?option=com\\_content&view=article&id=28&Itemid=308](http://www.ipthailand.go.th/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=308) [2013, September 17].

สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) หรือ สพขอ. ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์, 2537, “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537” [Online], Available : <http://ictlawcenter.etda.or.th/files/law/file/34/25341e0cf73ecc8072ee8886c0f2d77f.pdf> [1994 , December 21].

สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) หรือ สพขอ. ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์, 2558, “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558” [Online], Available : <http://ictlawcenter.etda.or.th/files/law/file/52/9b3da7a8a28d49b9d78fd88171695e8b.pdf> [2015, February 5].

สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) หรือ สพขอ. ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์, 2558, “พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558” [Online], Available : <http://ictlawcenter.etda.or.th/files/law/file/53/5f5c64020e5c516b2c4afdc18123a6ba.pdf> [2015, February 5].

เทอดชัย ชนะพงศ์พร. สถาบันพัฒนาข้าราชการฝ่ายตุลาการศาลยุติธรรม, 2555 “งานแพ่งเสียงแพ่งภาพ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์คุ้มครองอย่างไรให้เป็นธรรม”, สำนักงานศาลยุติธรรม, [Online], Available : [http://elib.coj.go.th/Ebook/data/judge\\_report/jrp2555\\_10\\_76.pdf](http://elib.coj.go.th/Ebook/data/judge_report/jrp2555_10_76.pdf) [2012, October 7].

Springnews, SONP เอกสารประกอบการอบรม, 2558, “ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์ในงานข่าว”, [Online], Available : <http://www.springnews.co.th/pr/213407> [2015, June 3].