

เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse

Technique of Hyper lapse

นางสาวศศิยาภรณ์ พรหมรักษ์

TC

โครงงานสหกิจนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น พ.ศ. 2559

เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse

Technique of Hyper lapse

นางสาวศศิยาภรณ์ พรหมรักษ์

โครงงานสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2559

คณะกรรมการสอบ

ประธานกรรมการสอบ

(ดร.ภาสกร อภิรักษ์วรพินิต)

(อ<mark>า</mark>จารย<mark>์นิติร</mark>ัตน์ ตัณฑเว<mark>ช)</mark>

(อาจารย<mark>์โอพ</mark>าร รื่นชื่น)

(อาจารย์ชาญ จารุวงศ์รังสี)

.....

กรรมการสอบ

อาจ<mark>ารย์ที่</mark>ปรึกษาสหกิจศึกษา

ประ<mark>ชาน</mark>สหกิจศึกษาสาขาวิชา

ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น

ชื่อโครงงานเทคนิคการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapseผู้เขียนนางสาวศศิยาภรณ์ พรหมรักษ์
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดียอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์โอฬาร รื่นชื่นพนักงานที่ปรึกษาสาธิต นาทะคำชื่อบริษัทบริษัท สานฟ้า จำกัดประเภทธุรกิจผลิตรายการโทรทัศน์

ก

บทสรุป

จากการศึกษาเทคนิคการสร้างงานจากการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse โดยใช้ทฤษฎีการถ่ายภาพ และการตัดต่อ เพื่อก้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ความคิด ซึ่งได้มีการทคสอบ โดยการลงมือถ่ายภาพและตัดต่องานออกมา ซึ่งใช้วิธีการตั้งแต่ การศึกษาการถ่ายรูปภาพในเทคนิคต่างๆ เพื่อทำการก้นหาเทคนิคที่สนใจ และออกแบบ การสร้างสรรค์ชิ้นงานเมื่อมีการกำหนดคนตรีประกอบที่เหมาะสม ทั้งในการทำโครงงานนี้ ได้เรียนรู้ทฤษฎีประกอบเพิ่มเติมในเรื่องของการสร้างงานการตัดต่อวีดีโอ เช่น ระบบภาพวีดีโอ มาตรฐานหรือคุณสมบัติของวีดีโอแต่ละประเภท

10

และจากการคำเนินงานรายงาน ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีใช้โปรแกรมตัดต่อ และการถ่ายภาพผ่านการพิจารณาจากพนักงานที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษา อีกทั้งข้าพเจ้า ยังได้ข้อกิดจากการทำงาน ว่ากวรให้กวามสำคัญกับทุกรายละเอียดของงานตัดต่อ ทั้งเรื่องของ ระบบภาพ เสียง กวามเห<mark>มาะ</mark>สม เนื่องจากรายการสื่อโทรทัศน์มีหลากหลายประเภท จึงกวรทำ ให้ออกมาหลากหลายและ<mark>คึงดู</mark>ดกวามสนใจของผู้ที่รับชม Project's name Writer Faculty

Faculty Advisor Staff Advisor Company name Business type Technique of Hyper Lapse Ms. Sasiyaporn Phomrak Faculty of Information Technology , Multimedia Technology Program Mr.Oran Ruenchuen Ms.Satid Nathakom Sanfah Co.,Ltd. Entertainment Business

Summary

According to learned about created the video by 'Hyper lapse' technic. I tested by took a photograph and editing by means of find the interesting technic and created work. As I do this project I've learned additional theory about 'Editing'.

I learned how to use the editing program and how to took a photograph considering by staff and adviser. I have got an idea from this project that I should give precedence to every details of work both system , photo , sound to appropriate because there are many types of television media so I should to make it various and interesting the audience.

กิตติกรรมประกาศ

จากการดำเนินงานการสร้างโครงงานครั้งนี้ ขอขอบคุณ อาจารย์โอฬาร รื่นชื่น อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา ที่ให้คำแนะนำ คำปรึกษาตลอคระยะเวลาการคำเนินงานในครั้งนี้ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง และได้ตระหนักถึงความตั้งใจจริงและความทุ่มเทของอาจารย์ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ในส่วนของการมาปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ณ บริษัท สานฟ้า จำกัด ในระยะเวลาตั้งแต่ วันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2559 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2559 ข้าพเจ้าได้รับความรู้ ประสบการณ์ ที่ดีมากมาย ด้วยความกรุณาจากบุคคลที่ร่วมปฏิบัติงานทุกฝ่าย

ง้ำพเจ้า ขอขอบคุณพนักงานที่ปรึกษา หัวหน้าฝ่ายควบคุมการผลิตงาน ผู้ประสานงาน พนักงาน creative เพื่อนร่วมงาน และบุคคลที่ช่วยเหลือให้ความร่วมมือในการทำและช่วยออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า และที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง ขอขอบคุณ บริษัท สานฟ้า จำกัด และทีมงานของบริษัททุกคน ทุกฝ่าย ที่ให้โอกาส และสร้างโอกาสให้แก่ข้าพเจ้า จึงขอขอบพระคุณ มาณ ที่นี้

10

นางสาวศศิยาภรณ์ พรหมรักษ์

STITUTE O



ลุโนโลยั7 กร

ก

ป

ค

J

ฉ

R

1

2

3

3

3

3

4

4

5

5

٩

บทสรุป Summary กิตติกรรมประกาศ สารบัญ สารบัญตาราง สารบัญภาพประกอบ

บทที่

TC

1. บทนำ

- 1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ
- 1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ
- 1.3 รูปแบบการจัดการองค์กรและบริหารองค์กร
- 1.4 ตำแหน่งและหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 1.5 พนักงานที่ปรึกษา และตำแหน่ง
- 1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน
- 1.7 ที่มาและความสำคัญของโครงงาน
- วัตถุประสงค์ขอ<mark>งการ</mark>ปฏิบัติงาน 1.8
- 1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.10 นิยามศัพท์เฉพาะ

ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ปฏิบัติงาน 2.

- 2.1 ความหมายของ Hyper Lapse
- 2.3 การตัดต่อภาพยนตร์และทฤษฎีวีดีโอ

7 12

6

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
 แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน 	
3.1 แผนงานปฏิบัติงาน	14
3.2 รายละเอียดโครงงาน	
3.2.1 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในโครงงาน	15
3.2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล	15
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่ปฏิบัติงานและ โครงงาน	
3.3.1 การดำเนินงานของงานที่ปฏิบัติระหว่างการสหกิจศึกษา	16
3.3.2 การคำเนินงานของการจัดทำโครงงาน	18
4. สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ	
4.1 ผลการคำเนินงาน	34
4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	36
4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูล	37
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการคำเนินโครงงาน	38
5.2 แนวทางก <mark>ารแก้ใขปัญ</mark> หา	38
5.3 ข้อเสนอแนะจาก <mark>การ</mark> คำเนินงาน	39
เอกสารอ้างอิง	40
ภาคผนวก ก. รูปถ่ายผลงานสหกิจศึกษาที่ได้ดำเนินการ	41
ภาคผนวก ข. รายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์	44
NOTION OF 14	
ประวัติผู้จัดทำโครงงาน	62

สารบัญตาราง

ſ	การางที่		หน้า
1	1.1 รายชื่อรายการโทรทัศน์ที่ออกอากาศ		2
G]	ในปัจจุบันของบริษัท สานฟ้า จำกัด 1.2 รายชื่อรายการโทรทัศน์ที่เกยออกอากาศ		2
ő	ของบริษัท สานฟ้า จำกัด 3.1 รายงานแผนการปฏิบัติงาน	Ē7	14
	3.2 แสดงรายชื่องานตัดต่อที่ได้รับมอบหมาย 3.3 แสดงโปรแกรมอื่นๆที่ใช้ประกอบงานตัดต่อ	178	16 17
	3.4 แสดงรายชื่องานด้านเอกสารที่ได้รับมอบหมาย 4.1 รายละเอียดขนาดและออบภาพของงาน		17
	4.1 มากแรงออดขน เพ่าแระกุณภาพของงาน 4.2 เปรียบเทียบผลที่ได้รับกับกับวัตถุประสงค์		34
	5.1 ปัญหา อุปสรรค และวิธีแก้ไขปัญหา		

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.1	แผนที่บรีษัท สานฟ้า จำกัด	1
1.2	รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร	3
2.1	ภาพหมุน (Thaumatrope)	7
2.2	คร.วิเถียม เฮนรี ฟิตตอน (Dr. William Henry Fitton)	8
2.3	ภาพหมุน (Thaumatrope)	8
2.4	Dr. John Ayrton Paris	9
2.5	Louise-Jacques-Mande Dagyerre	10
2.6	Joseph-Nicephore Niepce	10
2.7	Eadweard James Muybridge	11
2.8	Amasa Leland Stanford	12
2.9	Galloping Horse; Eadweard Muybridge, 1878	11
3.1	ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (1)	23
3.2	ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (2)	24
3.3	ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (3)	24
3.4	การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (1)	25
3.5	การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (2)	25
3.6	การปรับแ <mark>ต่</mark> งภาพ <mark>ถ่ายด้</mark> วย Program Adobe Photoshop Li <mark>ght R</mark> oom (3)	26
3.7	การปรับแต่งภาพ <mark>ถ่ายค</mark> ้วย Program Adobe Photoshop Light Room (4)	26
3.8	การปรับแต่งภาพ <mark>ถ่ายค</mark> ้วย Program Adobe Photoshop Light Room (5)	26
3.9	การปรับแต่งภาพ <mark>ถ่ายค</mark> ้วย Program Adobe Photoshop Light Room (6)	27
3.1	0 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (7)	27
3.1	1 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (8)	27
3.1	2 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (1)	28
3.1	3 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (2)	28
3.1	4 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (3)	28
3.1	5 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (4)	29

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

หน้า

3.16 การสร้างวิดีโอเกลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (5)	29
3.17 การสร้างวิดีโอเกลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (6)	30
3.18 การสร้างวิดีโอเกลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (7)	30
3.19 การสร้างวีดี โอเกลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (8)	31
3.20 การสร้างวีดี โอเกลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (9)	31
3.21 การสร้างวีดีโอเกลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (10)	32
3.22 การสร้างวีดี โอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (11)	32
3.23 การสร้างวีดี โอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (12)	33
3.24 การสร้างวีดี โอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (13)	33
4.1 รายละเอียดขนาดและคุณภาพของงาน (1)	34
4.2 รายละเอียดขนาดและคุณภาพของงาน (2)	34
4.3 ภาพใน Music Video เพลง Ticket (1)	35
4.4 ภาพใน Music Video เพลง Ticket (2)	35
4.5 ภาพใน Music Video เพลง Ticket ที่ใช้เทคนิค Hyper Lapse (1)	35
4.6 ภาพใน Music Video เพลง Ticket ที่ใช้เทคนิค Hyper Lapse (2)	35

WSTITUTE OF TECH

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

ชื่อสถานประกอบการ	:	บริษัท สานฟ้า จำกัด
ที่ตั้งของสถานประกอบการ	:	1411 ซอย ลาคพร้าว 94 หมู่บ้านทาวน์ อิน ทาวน์
	ซอย 3/4	4 แขวง พลับพลา เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร
	10310	

105

:

โทรศัพท์ โทรสาร Email Website

T

02-530-9020-5 02-935-6056 info@sanfah.com http://www.sanfah.com



ภาพที่ 1 แผนที่บริษัท สานฟ้า จำกัด STITUTE Off

1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร

บริษัท สานฟ้า จำกัดก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2548 โดย คุณนิธิ สมุทรโกจร ดารา นักแสดง พิธีกรชื่อดัง มากด้วยประสบการณ์ ผู้ซึ่งผ่านการทำงานเบื้องหน้ามา จนวันนี้ก้าวสู่การทำงาน เบื้องหลังอย่างเต็มตัว โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ให้แก่วงการบันเทิง และตอบสนองความต้องการที่หลากหลายทางด้านการตลาดในรูปแบบของงานด้าน Organize และ Event

"บริษัท สานฟ้า มีจุดแข็งในเรื่องที่สามารถประสัมพันธ์งานของท่าน ผ่านทางรายการ โทรทัศน์ที่มี ซึ่งถือเป็นจุดแข็งสำคัญข้อหนึ่งนอกเหนือจากประสบการณ์ที่ผ่านมาของเรา"

รายการ	รูปแบบรายการ	วัน เวลาที่ออกอากาศ	ช่องทาง
สมุคโคจร On the way	รายการท่องเที่ยว	ทุกวันเสาร์ เวลา 17:00-18:00 น.	28(ช่อง3SD)
หลงรักขึ้ม	รายการท่องเที่ยว	ทุกวันอาทิตย์ เวลา 16.30 – 17.00 น	ททบ.5

ตารางที่ 1.1 รายชื่อรายการ โทรทัศน์ที่ออกอากาศในปัจจุบันของบริษัท สานฟ้า จำกัด

ตารางที่ 1.2 รายชื่อรายการ โทรทัศน์ที่เคยออกอากาศของบริษัท สานฟ้า จำกัด 🦷

รายการ	รูปแบบรายการ	วัน เวลาที่ออกอากาศ	ช่องทาง
Knight Land ดินแดนอัศวินซ่ <mark>า</mark>	เกมส์โชว์	ทุกวันเสาร์ เวลา 15.00 น 16.00 น.	Workpoint
เมล็คพันธุ์พิทักษ์โลก	สารคดีสั้น	ทุกวันจันทร์ <mark>และ</mark> อังคาร เวลา : 15.5 <mark>5-16.</mark> 00 น.	NBT
ปริศนาฆาตเกม	<mark>เก</mark> มส์โชว์	ทุกวั <mark>นพุธ</mark> เวลา <mark>22:15</mark> -23:15 น.	22
ดาราศาสตร์	<mark>ทอล์</mark> คโชว์	ทุกวันเสาร์ เวลา 11:00-12:00 น.	ไทยรัฐทีวี
Look@men	ทอล์คโชว์	ทุกวันพุธ เวลา 23:45-00:15 น.	
ลอง Stay	รายการท่องเที่ยว	ทุกวันอาทิตย์เวลา 16.30 – 17.00 น.	28(ช่อง3SD)

2

1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร



1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

(

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษารวมทั้งสิ้น 4 เดือน นับตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 – 30 กันยายน 2559

1.7 ที่มาและความสำคัญของโครงงาน

ในปัจจุบันการถ่ายภาพทั้งการถ่ายภาพนิ่ง หรือถ่ายภาพแบบวิดีโอ เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งมีการคิดค้น สร้างสรรค์ รูปแบบต่างๆมากมายที่น่าสนใจ ทั้งเกิดการนำมาประยุกต์สร้างเป็นสื่อ แนวต่างๆ เพื่อการใช้งานในหลากหลายด้าน ที่แตกต่างตามความเหมาะสมของการใช้งาน เช่น การถ่ายภาพและตกแต่งภาพ เพื่อใช้งานในโลกไซเบอร์ การถ่ายภาพเพื่อจัดเก็บผลงาน หรือการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์งานด้าน Presentation, Music Video หรือจัดทำรายการโทรทัศน์

ทางผู้จัดทำเอง มีความสนใจในการสร้างสรรค์งานดังกล่าว จึงปรึกษา และขอคำแนะนำ จากพี่พนักงานที่ปรึกษา ถึงด้านการจัดทำโครงงานนี้ โดยทางพนักงานที่ปรึกษาเองได้เสนอ การถ่ายภาพด้วยเทคนิค Hyper Lapse และผู้จัดทำเอง ได้ศึกษาค้นหาข้อมูลเพิ่มเติม และรู้สึกสนใจ เป็นอย่างมาก จึงเริ่มคิดทำโครงงานการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse ฉบับนี้ขึ้นมาในที่สุด

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติงานหรือโครงงานที่ได้รับมอบหมาย ให้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

- 1. เพื่อสร้างประสบการณ์การทำงานในบริษัทจริง
- เพิ่มการสร้างสรรค์ความคิดจากการต้องลงมือปฏิบัติงานจริง
- 3. เรียนรู้การทำงานร่วมกันกับหลากหลายบุคคล
- 4. เพื่อเข้าถึงระบบการทำงานที่มีแบบแผน
- เพื่อได้เข้าใจถึงกระบวนการผลิตที่มีลำดับขั้นตอนที่ถูกต้อง
- 6. ได้สร้างผลงานจากการเรียนรู้งาน

10

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงงานที่ได้รับมอบหมาย

- ใด้ความรู้และเข้าใจกระบวนการ การคำเนินงานทางด้านสถานีโทรทัศน์ 1.
- สร้างประโยชน์แก่นักศึกษาตามวัตถุประสงค์ของโครงการ 2.
- ได้รับทักษะทางสังคมในการทำงานร่วมกับผู้อื่*น* 3.

:

:

:

- กระตุ้นกระบวนการความคิดที่สร้างสรรค์ จากการได้ทำงานหลากหลายรูปแบบ 4.
- 5. มีผลงานจากการสหกิจศึกษา

นิยามศัพท์เฉพาะ 1.10

- 1. Hyper Lapse
- การล่วงเวลาที่ผ่านไปอย่างรวคเร็ว ตัวอย่างรายการขนาดสั้น
- 2. Spot

10

- 3. Switches
- 4. Insert
- การตัดภาพสลับไปมาให้มีความต่อเนื่องกัน
- ชิ้นงานที่เอาไว้แทรกในงาน :

บทที่ 2 ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1 ความหมายของ Hyper Lapse

2.1.1 ความหมายของ Hyper Lapse

เป็นคำที่มีความหมายในตัวของมันเองอยู่แล้ว

Hyper : มากกว่าปกติ

Lapse : การส่วงเลย

Hyper Lapse การล่วงเลยของเวลาที่ผ่านไปเร็วกว่าปกติ

2.1.2 ประวัติของ Hyper Lapse

โดยเทกนิก Hyper Lapse มีผู้กำกับหนังชาวอเมริกันที่ชื่อ Dan Eckert และนักถ่ายวีดีโอ อย่าง Shahab Gabriel Behzumi เป็นผู้พัฒนา ที่สร้างผลงานแรกในชื่อ "Berlin Hyper-Lapse"

ซึ่งพวกเขา ได้รับแรงบันดาลใจจาก Godfrey Reggio ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีทดลอง ชื่อดังชาวอเมริกัน จากผลงาน Qatsi trilogy ที่มีฉาก Time Lapse แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว ของเวลาที่มีการขยับแบบมีมิติ

2.1.3 เทคนิคของ Hyper lapse

Hyper lapse เป็นเทคนิคที่เรียกได้ว่า Upgrade มาจาก Time-lapse ที่ปกติกือการบันทึก ภาพนิ่งในช่วงเวลาห่าง ๆ มาแล้วต่อกันเพื่อให้ดูเป็นการเร่งเวลา แต่มีความแตกต่างกันตรงที่ Time Lapse : มีการเคลื่อนกล้องในระยะสั้น Hyper lapse : กล้องจะถูกเคลื่อนผ่านเป็นระยะทางที่ไกลกว่ามาก

Hyperlapse เป็นเทก^ณิกที่ใช้ในการถ่ายภาพโดยมีการเกลื่อนกล้องในระยะยาว ย้ายไป รอบๆวัตถุ ซึ่งมีลักษณะการเคลื่อนที่หลายรูปแบบ เช่น หมุนรอบวัตถุ เคลื่อนเข้าหาวัตถุ / เคลื่อนที่ ออกจากวัตถุ โดยทุกภาพ จะต้องกำหนดจุด Center ให้มีระยะที่แน่นอน และทุกการเคลื่อนออก จากจุด Center จะต้องมีการกำหนดระยะที่เท่ากัน [1]

2.2 ทฤษฎีการเกิดภาพการเคลื่อนใหว

2.2.1 ความหมายและหลักการเกิดภาพเคลื่อนไหว

1. ความหมายของภาพยนตร์

คำว่า "ภาพยนตร์" มีชื่อเรียกในภาษาอังกฤษอยู่หลายกำ เช่น Motion Picture , Cinema , Film และ Movie เป็นต้น ซึ่งมีผู้รู้ได้ให้กำนิยามของภาพยนตร์ไว้ดังนี้

ภาพยนตร์ เป็น กระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์ม (Film) แล้วนำออกฉายถ่ายทอดเรื่องราว ต่าง ๆ ในลักษณะภาพเคลื่อนไหว (Motion Pictures) ซึ่งภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์เป็นเพียง ภาพนิ่งจำนวนมากที่มีอิริยาบถหรือ การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยเรียงต่อเนื่องกันตาม เรื่องราวที่ถ่ายทำ และตัดต่อมา เนื้อหาของภาพยนตร์อาจเป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรือเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการณ์ของผู้สร้าง เพื่อให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ในขณะที่รับชม

2. หลักการเกิดภาพเคลื่อนใหว

10

การที่เราเห็นภาพนิ่งหลาย ๆ ภาพที่ฉายต่อเนื่องกัน ดูเป็นลักษณะภาพเคลื่อนไหวได้นั้น สามารถอธิบายได้ด้วยหลักการเห็นภาพติดตา (Persistence of Vision) อันเป็นหัวใจของหลักการ สร้างภาพยนตร์เพราะภาพยนตร์ก็คือภาพนิ่งแต่ละภาพที่ ต่อเนื่องกันอย่างมีระบบนั่นเอง ซึ่งมีที่มา ตั้งแต่ของเล่นที่ชื่อว่า ภาพหมุน (Thaumatrope) [2]



Thaumatrope (อ่านว่า ธัมมาโทรป) เป็นของเล่นที่ประดิษฐ์ขึ้น เมื่อปี พ.ศ. 2368 (ค.ศ. 1825) โดย ดร.วิเลี่ยม เฮนรี่ ฟิตตอน (Dr. William Henry Fitton) ซึ่งได้แนวกิดมาจาก เซอร์จอห์น เฮอร์เซล ผู้ที่สังเกตว่าสายตามนุษย์สามารถมองเห็นภาพทั้งสองด้านของเหรียญที่หมุน อยู่ได้พร้อมกัน



ภาพที่ 2.2 คร.วิเลี่ยม เฮนรี่ ฟิตตอน (Dr. William Henry Fitton)

Thaumatrope ทำจากกระดาษแข็งตัดเป็นวงกลม โดยมีรูปภาพหรือภาพวาดทั้งสองด้าน เช่น ถ้าวาดภาพด้านหนึ่งเป็นกรงนก ส่วนอีกด้านหนึ่งวาดเป็นรูปนก เจาะรูด้านซ้ายและขวา ของวงกลมแล้วผูกเชือก เมื่อดึงเชือกให้ภาพพลิกไปมาเร็ว ๆ จะเห็นภาพทั้งสองด้านของกระดาษ รวมเป็นภาพเดียวกัน นั่นคือจะเห็นภาพนกอยู่ในกรงได้ ซึ่งคำว่า Thaumatrope มาจากภาษากรีก หมายถึง Wonder Turning หรือ มหัศจรรย์แห่งการหมุน

10



ภาพที่ 2.3 ภาพหมุน (Thaumatrope)

2.2.2 ทฤษฎีว่าด้วยการเห็นภาพติดตา (Persistence of Vision)

การที่เราเห็นภาพหมุน (Thaumatrope) เป็นนกอยู่ในกรงได้นั้น สามารถอธิบาย ได้ด้วยทฤษฎีว่าด้วยการเห็นภาพติดตา ซึ่งมีหลักการดังนี้

หลักการที่อธิบายถึงการมองภาพต่อเนื่องของสายตามนุษย์ หรือทฤษฎีการเห็น ภาพติดตากิดก้นขึ้นในปี พ.ศ. 2367 (ค.ศ. 1824) โดยนักทฤษฎีและแพทย์ชาวอังกฤษ ชื่อ Dr. John Ayrton Paris ทฤษฎีดังกล่าวอธิบายถึงการมองเห็นภาพต่อเนื่องของสายตามนุษย์ ไว้ว่า ธรรมชาติของสายตามนุษย์ เมื่อมองเห็นภาพใดภาพหนึ่ง หลังจากภาพนั้นหายไป สายตา มนุษย์จะยังก้างภาพนั้นไว้ที่เรติน่าในชั่วขณะหนึ่ง ประมาณ 1/15 วินาที และหากในระยะเวลา ดังกล่าวมีภาพใหม่ปรากฏขึ้นมาแทนที่สมองของมนุษย์จะเชื่อม โยงสองภาพเข้าด้วยกัน และหากมีภาพต่อไปปรากฏขึ้นในเวลาไล่เลี่ยกัน ก็จะเชื่อมโยงภาพไปเรื่อยๆโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ถ้าชุดภาพนิ่งที่แต่ภาพนั้นมีกวามแตกต่างกันเพียงเล็กน้อยหรือเป็นภาพที่มี ลักษณะขยับ เกลื่อนไหวต่อเนื่องกันอยู่แล้ว เมื่อนำมาเกลื่อนที่ผ่านตาเราอย่างต่อเนื่องในระยะเวลา กระชั้นชิด เราจะสามารถเห็นภาพนั้นเกลื่อนไหวได้



ภาพที่ 2.4 Dr. John Ayrton Paris

อย่างไรก็ตาม มีเ<mark>กล็ดลับประการหนึ่ง ก็คือ ก่อนที่</mark>จะเปลี่ยนภาพใหม่จะต้องมีอะไรมาบังตา เราแว่บหนึ่ง แล้วก่อยเปิดให้เห็นภาพใหม่มาแทนที่ตำแหน่งเดิม โดยอุปกรณ์ที่บังตาคือชัตเตอร์ (Shutter) และระยะเวลาทัชัตเตอร์บังตาจะต้องน้อยกว่าเวลาที่ฉายภาพค้างไว้ให้ดู มิฉะนั้น จะมองเห็นภาพกระพริบไป ดังนั้น เมื่อเอาภาพนิ่งที่ถ่ายมาอย่างต่อเนื่องหลาย ๆ ภาพมาเรียงต่อกัน แล้วฉายภาพนั้นในเวลาสั้น ๆ ภาพนิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือนว่าเกลื่อนไหว หลักการนี้จึงถูกนำมาใช้ ในการสร้างภาพเกลื่อนไหว (Animation) และภาพยนตร์ในระยะเวลาต่อมา [3]

2.2.3 ภาพเคลื่อนไหว ก่อนกำเนิดภาพยนตร์

"ภาพยนตร์ คือภาพนิ่งแต่ละภาพที่ต่อเนื่องกันอย่างมีระบบ"

ประ วัติศาสตร์ของกล้องถ่ายภาพยนตร์ อาจศึกษาย้อนหลังลงไปถึงงานของ Leonardoda Vinci ชิ้นที่เป็นใดอะแกรมของ Camera Obscura อันเป็นกล่องเล็กๆ ที่จับภาพกลับหัว ใด้ที่ด้านตรงข้ามเลนส์ ซึ่งแรกทีเดียวก็ไม่มีเลนส์ด้วยซ้ำไป เป็นแต่รูเล็กๆเท่านั้น ในตอนต้น ศตวรรษที่ 19 นักวิทยาศาสตร์ หลายคนก็พยายามกิดค้นหาแผ่นวัสดุที่จะมารับภาพได้อย่างชัดเจน และคงทนถาวร การทดลองที่ประสบผล สำเร็จเกิดขึ้นในฝรั่งเศส ในปี พ.ศ. 2382 (ค.ศ.1839) ด้วยความพยายามของ Louise-Jacques-Mande Dagyerre และ Joseph-Nicephore Niepce แต่ภาพแรกๆ ของคาแกร์นั้นใช้เวลารับแสงนานถึง 15 นาที ในขณะที่การถ่าย และฉายภาพยนตร์ ให้ดูภาพเกลื่อนไหวได้เหมือนจริงนั้น จะต้องใช้เวลาอย่างน้อยก็ 16 ภาพต่อวินาที ดังนั้น ในระยะนี้ ภาพยนตร์จึงยังไม่อาจเกิดขึ้นได้

ในปี พ.ศ. 2413 (ค.ศ.1870) กล้องถ่ายภาพนิ่งจึงได้มีชัตเตอร์ (shutter) และเริ่มมีการใช้ กวามเร็วชัตเตอร์ถึง 1/1000 วินาที





ภา<mark>พที2.6</mark> Joseph-Nicephore Niepce

ภาพที่ 2.5 Loui<mark>se-Ja</mark>cques-Man<mark>de Dagy</mark>erre

บุคคลแรกที่ได้ประยุกต์การถ่ายภาพนิ่งให้เป็นภาพยนตร์ ก็คือ Eadweard Muybridge นักแสวงโชค ชาวอังกฤษที่อพยพเข้ามาตั้งรกรากในรัฐแคลิฟอร์เนีย เมื่อปี พ.ศ. 2392 (ค.ศ.1849) โดยมีอาชีพเป็นช่างถ่ายรูปอยู่ที่ซานฟรานซิสโก และในปี ค.ศ.1872 ผู้ว่าการรัฐแคลิฟอร์เนีย คือ Leland Stanford ซึ่งเป็นเจ้าของคอกม้า และนักแข่งม้าได้ท้าพนันกับคู่แข่งของเขาเป็นเงิน 25,000 ดอลลาร์ว่า ในการควบวิ่งของม้านั้น จะมีเวลาหนึ่งที่ขาทั้งสี่ของม้าจะลอยขึ้นเหนือพื้น โดยเขาได้ว่าจ้างให้ไมบริคจ์หาทางพิสูจน์ข้อเท็จจริงดังกล่าว



ภาพที่ 2.7 Eadweard James Muybridge

10

ภาพที่ 2.8 Amasa Leland Stanford

หลังจากได้รับการว่าจ้าง ไมบริดจ์ก็หาทางอยู่นาน จนกระทั่งปี ค.ศ.1877 (บางตำราว่า 1878) จึง สามารถพิสูจน์ได้ โดยความช่วยเหลือของเพื่อนที่เป็นวิศวกรชื่อ John D. Isaacs โดยเขาตั้งกล้องถ่ายภาพนิ่ง 12 ตัว เรียงรายไว้ข้างทางวิ่ง แล้วขึงเชือกเส้นเล็กๆ ขวางทางวิ่งไว้ โดยที่ปลายด้านหนึ่ง จะผูกติดกับไกชัดเตอร์ ของกล้องโดยมีแบตเตอรี่ไฟฟ้าเป็นตัวควบคุม เมื่อม้า วิ่งสะดุดเชือกเส้นหนึ่ง ไกชัตเตอร์ของกล้องแรกก็จะทำงาน และเรียงลำดับไปจนครบ 12 ตัว



ภาพ<mark>ที่ 2.9</mark> Galloping Horse; Eadwea</mark>rd Muybridge, 1878

หลังจากถ่ายภาพได้แล้ว ไมบริดจ์ (Muybridge) ก็นำภาพที่ได้มาติดบนวงล้อหมุน แล้วฉาย ด้วยแมจิก แลนเทิร์น (magic lantern) ทำให้เห็นภาพการเคลื่อนไหวของม้าต่อเนื่องเหมือนของจริง และหลังจากได้ทดสอบซ้ำอีกโดยใช้กล้อง 24 ตัว ไมบริดจ์ (Muybridge) ก็สามารถพิสูจน์ได้ว่า ในเวลาที่ม้าควบไปเร็วๆ นั้น ขาทั้งสี่ของมันจะลอยขึ้นเหนือพื้นดินในเวลาหนึ่งจริงๆ แต่ประดิษฐ์กรรม ของไมบริดจ์ก็ยังไม่ถือว่าเป็นภาพยนตร์ เนื่องจากว่ามันถ่ายทำด้วย กล้องถ่ายภาพนิ่ง และต้องใช้กล้อง เป็นจำนวนมากตั้งแต่ 12 หรือ 20 หรือบางทีถึง 40 ตัวทีเดียว

2.3 การตัดต่อภาพยนตร์และทฤษฏิวิดีโอ

การตัดต่อภาพยนตร์ คือ การ<mark>ลำดับภาพจากภ</mark>าพยนตร์ที่ถ่ายทำไว้ โดยนำแต่ละฉากมาเรียง กันตามโกรงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน

2.3.1 ประเภทของการตัดต่อภาพยนตร์มีอยู่ 2 ประเภทได้แก่

- การตัดต่อแบบ Linear คือ การตัดต่อจากเทปวีดีโอ โดยที่ต้องมีเทปต้นฉบับ และเทปเปล่าเพื่อทำการบันทึกการตัดต่อ การตัดต่อชนิดนี้ต้องเริ่มจากต้นเรื่องไป จนจบเรื่อง ไม่สามารถกระ โดดข้ามไปมาได้
- การตัดต่อแบบ Non Linear เป็นการตัดต่อที่พัฒนามาจากแบบแรก โดยจะมุ่งเน้นไปในการแก้ไขที่ง่าย โดยการตัดต่อชนิดนี้จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นหลัก

2.3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

10

- วางโครงเรื่อง เป็นการวางแผนชิ้นงานที่เราต้องการจะทำ เป็นการออกแบบ เรื่องราวที่เราต้องการเรียบเรียง อย่างเช่น การสอนหนังสือ เราควรวางแผนว่าเรา ต้องถ่ายวีดีโอแบบใด เวลาพักเราต้องการอะไรมากั่นรายการ โดยเราสามารถกิด และวาดขึ้นมา โดยเราเรียกขั้นแรกนี้ว่า การทำ Storyboard
- การจัดเตรียมภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนที่เราต้องทำต่อจากการวางโครงเรื่อง และนำมาประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard อย่างเช่น เราต้องถ่ายวีดีโอ เกี่ยวกับงานสอน เราต้องถ่ายกลิปคั่นเวลา เป็นต้น
- ตัดต่อภาพยนตร์ เป็นการนำคลิปวีดีโอที่เราได้ทำการสอนไว้แล้วมาทำการตัดต่อ ให้ได้ดังโครงเรื่องที่เราคิดไว้ (เราสามารถแก้ไขในส่วนที่เราคิดไว้ได้ อย่างเช่น คลิปที่นำมา ไม่สวยไม่งาม ก็สามารถแก้ไขได้
- แปลงไฟล์ภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการ ตัดต่อภาพยนตร์ ซึ่งเราต้อง นำชิ้นงานที่เราได้ถ่ายทำไปแล้วนั้นออกไปเผยแผ่ โดยผ่านสื่อต่างๆ [3]

12

2.3.3 ระบบวีดีโอในปัจจุบัน

10

ระบบ High-definition television - HDTV

โทรทัศน์กวามละเอียดสูง (อังกฤษ: High-definition television - HDTV) เป็นการถ่ายทอด สัญญาณโทรทัศน์ ที่มีความละเอียดของภาพ มากกว่าระบบถ่ายทอดสัญญาณโทรทัศน์แบบคั้งเดิม (คือระบบเอ็นทีเอสซี, ซีแคม และพาล) โดยสัญญาณดังกล่าวจะแพร่ภาพด้วยระบบโทรทัศน์ ดิจิตอล

การถ่ายทอดสัญญาณโทรทัศน์ความละเอียดสูง สามารถให้ความละเอียดสูงสุด 1920x1080 จุดภาพ (Pixel) ซึ่งมีชื่อเรียกว่า โทรทัศน์ความละเอียดสูงเต็มรูปแบบ (Full HD) ซึ่งเป็นระดับสูงสุด ที่สัญญาณภาพจะสามารถรองรับ ระบบการออกอากาศสัญญาณโทรทัศน์ความละเอียดสูง (High-Definition Broadcast) สำหรับความละเอียดของภาพ ที่สามารถแสดงบนจอโทรทัศน์ความละเอียด สูง ในปัจจุบันสูงถึง 3840x2160 จุดภาพ หรือที่เรียกว่า Quad HD ซึ่งเกินจากความสามารถที่ สัญญาณโทรทัศน์จะส่งได้ แต่ใช้เฉพาะกับการแสดงภาพความละเอียดสูงจากช่องทางอื่น [4]

บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานหรือโครงงาน

3.1 แผนการปฏิบัติงาน

ตารางที่ 3.1 รายงานแผนการปฏิบัติงาน

หัวข้องาน	เดือา	นที่ 1	l		เดือา	เที่ 2			เดือา	นที่ 3	5	Į	ดือา	เทิ่ 4	ļ
เรียนรู้องค์กรบริษัท		1		17	7										
ทคลองตัดต่องาน					/	/	$\mathbf{}$					1			
จัคพิมพ์งานเอกสาร								8							
ทคลองใช้โปรแกรมตัคต่อ Final Cut							1		1						
ตัดต่องาน Scoop ความยาว 2 นาที										0	1				
ตัดต่องาน Scoop ส่งลูกค้า										6					
ตัดต่อ Scoop รายการท่องเที่ยว 2 นาที											Ų,				
ตกแต่งภาพเพื่ออัพขึ้นเพจ Facebook															
วางเสียงงานละคร															
วางกิวงานวีดีโอส่งถูกก้ำ															
จัดทำอาเสียรวาทวันแม่															
ทคลองใช้โปรแกร <mark>มแปลงไฟล์</mark>						1									
วางกิววีดีโอ												1			
<mark>คัคเสียงและ</mark> ตัดวางรายกา <mark>รท่อง</mark> เที่ยว											1	Y			/
ตัดต่องาน Promote รายกา <mark>ร</mark>											5	/			
ฝึกทำ Balance เสียง				_						C)				
ตัดต่องาน Promote ส่งลูกค้า									~						
ตัดต่องาน Present				-		. <	.(X						1	
ตัดต่อกิวงานละครั้น				5											

3.2 รายละเอียดโครงงาน

3.2.1 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในโครงงาน

สำหรับการถ่ายภาพ

- 1. กล้องถ่ายรูปดิจิตอล Pana Sonic GX 85
- 2. ขาตั้งกล้อง Vertex

สำหรับการตัดต่อวีดีโอ

- 1. โปรแกรม Adobe Premier pro
- 2. โปรแกรม Adobe Audition
- 3. โปรแกรม Adobe Photoshop
- 4. โปรแกรม Adobe Photoshop Light Room
- 5. โปรแกรม Adobe After effect

3.2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลด้านการตัดต่อ และวิธีการใช้โปรแกรม จากพนักงาน ที่ปรึกษา และศึกษาการถ่ายภาพ Hyper Lapse จากเว็บไซต์ที่ให้ความรู้

สำหรับตัดต่อวีดี โอ

สำหรับแก้ไขเสียง

สำหรับตกแต่งภาพ

สำหรับตกแต่งภาพ

สำหรับสร้างงานHyper Lapse

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่ปฏิบัติงานและโครงงาน

3.3.1 การดำเนินงานของงานที่ปฏิบัติระหว่างการสหกิจศึกษา

1. งานด้านการตัดต่อ

ในการตัดต่องานทุกครั้ง จะต้องทำงานกู่กับพนักงาน Creative 1 คน เป็นผู้ที่จะ คอยควบคุม และออกแบบว่า ให้งานเป็นแบบไหน อย่างไร

ตารางที่ 3.2 แสดงรายชื่องานตัดต่อที่ได้รับมอบหมาย

ชื่อรายการ	รายละเอียดงาน	ระยะเวลา	Creative
Bedo Challenge	ประมวลภาพกิจกรรมงาน Work Shop ของ	ช่วงระหว่าง	พี่ทิว
	Bedo 7 เทป และ	มิย. – สค.	พี่เบล
The Mall Asian Festival	ประมวลภาพกิจกรรมงานเทศกาลอาเซียน ที่ The Mall บางกะปิ	11 – 14 በ <mark></mark> .	พี่ว้าว
สมุคโคจร	Spot ภาพรายการ สมุคโคจร ในทริปวัน	ช่วงระหว่าง	พื่นสายป
The Traveler	ธรรมดาน่าเที่ยว 3 เทปรายการ	กค. – กย.	MILDUI
ลอง Stay	กระชับภาพ Spot ให้เหลือเวลา 30 วินาที	28 สค.	พี่ปืน
บทอาเศียรวาทวันแม่	สร้างอาเศียรวาทเนื่องในโอกาส วันเฉลิมพระชนมพรรษา ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิต์	สิงหาคม	<u>ີ</u> ້ໜີ່ເນລ
หลงรักยิ้ม	สร้างวีดีโอโปรโมทรายการหลงรักยิ้ม 3 เทป	19 – 27 กย.	<u> </u>
NhongPho Project	สร้า <mark>งวีด</mark> ีโอโปรโมทโปรเจ็ <mark>คของหน</mark> องโพ	27 – 29 กย.	พื่อู๋ พี่ปืน
Office The Series	ตัดต่ <mark>อ S</mark> witch ละคร <mark>สั้น</mark>	29 กย.	พื่บอย พี่จ๋า

งานด้านการใช้โปรแกรมทำงานต่างๆประกอบงานตัดต่อ

ในการทำงานด้านตัดต่อ มีการใช้โปรแกรมอื่นเพื่อประกอบการตัดต่องาน

ตารางที่ 3.3 แสดงโปรแกรมอื่นๆที่ใช้ประกอบงานตัดต่อ

โปรแกรมที่ใช้	รายละเอียดงาน	ชื่อรายการ	ผู้สอน
Plural Eye	การ Sync เสียงให้ตรงกับภาพ	Office The Series	พื่อ้น
Audition	การปรับ Balance เสียง	ตัดต่อทั่วไป	พี่ว้าว
Photoshop	การ Di-Cut งานทำปกรายการ	ดิอง Stay	พี่หนุ่ม

3. งานด้านเอกสาร

TC

ตารางที่ 3.4 แสดงรายชื่องานด้านเอกสารที่ได้รับมอบหมาย

รายการเอกสาร	รายละเอียดงาน	ผู้มอบหมาย	
มาตรฐานการ บันทึกไฟล์วีดีโอ	พิมพ์รายละเอียคมาตรฐานของการจัดเก็บ บันทึกไฟล์มาตรฐานของวีดี โอทุกรายการ	พี่หนึ่ง	•
ถอคเทปเสีย <mark>ง</mark>	ฟังและจดเสียงที่ได้ยินจากออกมาเป็น ตัวอักษร <mark>เพื่อเขียน</mark> Subt <mark>itl</mark> e	พี่ทิว	~ _

3.3.2 การดำเนินงานของการทำโครงงาน

โครงงานเรื่อง การถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์ ผลงาน ให้มีการบอกเล่าเรื่องราวในรูปแบบภาพวีดีโอ และเทคนิคถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse ประกอบเพลงซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานโครงงาน ดังนี้

- 1) ศึกษาข้อมูลการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse
- กดสอบการถ่ายภาพในระยะเวลาสั้นๆ เพื่อประกอบการตัดสินใจ
 ว่าจะสามารถนำมาใช้ในโครงงานอย่างได้ผลจริงหรือไม่
- ปรึกษากับพนักงานที่ปรึกษา ถึงรูปแบบการจัดทำ โครงงาน
- สร้างวัตถุประสงค์ และสมมุติฐานของโครงงาน
- จัดทำบท และวางเค้า โครง เลือกดนตรีประกอบพร้อมคัดนักแสดง
- 6) เขียน Story Board และคิวกล้อง
- 7) จัดทำการถ่ายภาพวีดีโอ และภาพถ่าย Hyper Lapse
- เข้าสู่กระบวนการร้างงานวิดีโอโดยใช้โปรแกรม
 Adobe Premiere Pro ในการตัดต่อ
- นำเสนอให้แก่พนักงานที่ปรึกษา พร้อมแก้ไขปรับปรุง ตามคำแนะนำ

1. ขั้นตอนการเขียนบท

10

Story Board Music Video ประกอบเพลง Ticket

ชื่องาน		Ticket
นักแสดง	:	มยุรฉัตร ทรัพย์ประเสริฐ
สถานที่	:	บรรยากาศภาพทั่วไปที่สื่อถึงการเดินทาง
ดนตรี	:	Ticket Day Trip
		(เพลงประกอบภาพยนตร์รักแห่งสยาม)
ระยะเาลาที่ถ่ายทำ	e	1 สิงหาคม - 5 กับยายบ 2559

เรื่องย่อ : เรื่องราวของนักสึกษาจบใหม่ ที่ตระเวนหางานทำทันที หลังเรียนจบ แต่เธอก็พบว่า ไม่มีที่ใด ตอบรับเธอเข้าทำงานเลย เธอจึงต้องย้อนกลับไปหา สาเหตุ

บท	คิวมุมกล้อง	ฉาก	เทคนิคที่ใช้
เปิดฉาก			
ดา นักศึกษาสาวจบใหม่ นั่งหางาน ใน Internet เธอสนใจที่จะเลือก ทำงานด้านสายศิลปะ และดูเหมือน เธอจะถนัดด้านนี้มากเสียด้วย ดูจาก ผลงานมากมายที่สร้างสรรค์เอาไว้ ด้วยฝีมือเธอเอง	> ภาพกว้าง เห็นทั้งบริเวณ ห้อง > รับหน้านักแสดง > Insert ภาพรูปวาด > Insert ใบรับปริญญา	ห้องที่บ้าน	ภาพวีดีโอ
เธอออกเดินทางไปตามที่ต่างๆ เพื่อ หามุมมองใหม่ที่จะนำมาใช้ สร้างสรรค์ผลงานของเธอ พร้อม กับออกเดินทางหางานไปด้วย	> เก็บภาพบรรยากาศ >เข้าฉาก Hyper Lapse	ภาพ บรรยากาศมุม กว้างที่ต่างๆ	ภาพวีดีโอ ภาพ Hyper Lapse

Story Board Music Video ประกอบเพลง Ticket

	บท	คิว	ฉาก	เทคนิคที่ใช้	
	การเดินทางของดา	> ภาพแทนสายตา > Over The Head > ภาพมุมกว้างนักแสดง	หัวลำโพง เซ็นทรัล สีลม	Hyper Lapse	
เธอกล่ ตามที่เ แล้วรู้ลิ	กับมาที่บ้าน และก็วาครูป ถนัด เพราะเป็นสิ่งที่เธอทำ ใกสบายใจ	> รับหน้านักแสดง > มุมกว้าง	ห้องนอน	ภาพวีดีโอ	
ชีวิตป [.] งาน โท	ระจำวันของคา พยายามหา ารไปถาม ส่ง E-Mail	> คุยโทรศัพท์หลายมุม ภาพ >กิจกรรมประจำวันต่างๆ	ບริເວີບ້ຳນ	> ภาพวีดี โอ > Cloning	
เธอได้ บริษัท	ใรับจดหมายตอบกลับจาก ว่าไม่ผ่านการสมักรงาน	> Insert E-Mail	บ้าน	Screen Capture	
เหตุผล กลับไ1 เธอสมั	าที่บริษัทแจ้งมา ทำให้เธอ Jกิดดูว่า เพราะอะไร ที่ทำให้ ัครงานที่ไหนกีไม่ได้สักที	> หมุนรอบนักแสดง	หน้าบ้าน	Hyper Lapse	
ภาพเห	ตุการณ์เดินถอยหลัง	> ภาพเหตุการณ์อื่นๆ	อื่นๆ	Reverse Video	
ย้อนกล่ เข้าเรีย และพี่ส จากที่ท่	กับไปเมื่อ4ปีที่แล้วก่อนเธอ นมหาลัย คากำลังนั่งวาครูป สาวของเธอ <mark>ก็ก</mark> ำลังกลับมา ทำงาน	 > มุมกว้าง แคบ ดานั่งวาด รูป พี่สาวกำลังเดินผ่าน ประตูรั้วเข้ามายังในตัว บ้าน 			
พี่สาว ดา	"ดาทำอ <mark>ะไรอ</mark> ะ วาดรูปอีก แล้วหรอ ทำอะไรไม่ สร้างสรรค์ อ่านหนังสือ สอบหรือยัง" "จะเข้ามหาลัยแล้ว ขอ เรียนศิลปะไม่ได้หรอ"	 รับหน้าพี่สาวที่อารมณ์ ไม่พอใจ มองไปที่สมุด วาดรูปและคว้าขึ้นมา รับหน้าดา แทนสายตา พี่สาว 	ບ້ານ	Switch วีดีโอ	

Story Board Music Video ประกอบเพลง Ticket

บท		คิว	ฉาก	เทคนิคที่ใช้
"เรียนศิลปะ จบไ อะไรได้" เดินไป หนังสือภาษาญี่ปุ่ ใส่น้อง "ฉันบอก ภาษาก็เรียน ถ้าอย ศิลปะ หาเงินเรียา ชักสีหน้าใส่แล้วเ ออกไป คานั่งเงียบและถอนหายใจ หนังสือตรงหน้า	ปทำ หยิบ นมาโยน > มุมกว้า ให้เรียน > รับหน้า มากเรียน > มุมแกบ มอง" >มุมกว้าง ดิน >มุมกว้าง สิหน้าเปี้ย	ง เห็นสองนักแสดง พี่สาว เห็นกู่ าพหนังสือญี่ปุ่น ภาพพี่สาวเดินออกมา ดาที่มองไปที่หนังสือ หน่าย	บ้าน	Switch วีดี โอ
ในที่สุด ดาก็ต้องกลับมาเรื ภาษาญี่ปุ่น และทิ้งงานศิล เบื้องหลัง เธอตั้งใจอ่านหน สอบเข้ามหาวิทยาลัย ในก พี่สาวกาดหวังไว้จนจบปริ	ยน > Insert f ปะไว้ > มุมต่าง มังสือจน > เข้าภาพ ณะที่ > เข้าภาพ ญญา	าพตำรา ๅของคา ที่อ่านหนังสือ ป้ายชื่อมหาวิทยาลัย งานรับปริญญาของคา	> บ้าน > มหาลัย	ภาพวีดีโอ
ย้อนกลับม <mark>า</mark> ปัจจุบัน ดานั่งอยู่ที่หน้าคอมพ์พิวเต เกิดอาการลังเลใจ <mark>ที่จะ</mark> เลือ	> รับหน้า เอร์ ระหว่างง	นักแสดง เน้าจอแสดงหน้าต่าง เนด้านภาษากับศิลปะ	ນ້ຳນ	> วิดี โอ > Screen Capture
สุดท้าย เธอก็จำใ <mark>งทิ้งง</mark> านศ์ ชอบ และ ไปเลือกงานที่เธ	ก้านที่เธ <mark>อ</mark> > Insert โ อทำได้ > Insert f	<mark>โค</mark> หน้ <mark>้าจองานศิ</mark> ลปะ คเลือกสมัครงานญี่ปุ่น	หน้าจอ	Screen Capture

สรุปเรื่องราวของมิวสิควีดีโอเพลง "ตั๋ว"

เรื่องราวของนักศึกษาจบใหม่ จากเอกภาษาญี่ปุ่น อนาคตเธอน่าจะไปได้สวย เพราะได้ประโยชน์จากด้านภาษา แต่เมื่อถึงเวลา เธอกลับเลือกที่จะหางานด้านศิลปะที่เธอถนัดแทน เธอพยายาม และทุ่มเทที่จะทำงานที่เธอรัก มากกว่างานที่เธอจำเป็นต้องทำ

ความพยายามของเธอ ดูเหมือนจะไม่เป็นผลสักที เนื่องจากใบปริญญา ที่การันตีการศึกษา ของเธอ ระบุไว้แก่ว่าเธอมีความสามารถค้านภาษาญี่ปุ่น ไม่มีใบรับรอง ที่จะการันตีความสามารถ ของเธอในด้านศิลปะได้เลย แม้เธอจะมีผลงานมากมาย แต่ก็ดูจะไม่มีน้ำหนักมากพอ ที่จะทำให้ บริษัทถูกใจ ได้เท่ากับเด็กที่เรียนมาทางนี้โดยตรงได้แม้แต่นิดเดียว

แต่ก็เพราะทุกอย่างมีเหตุผล เธอถูกขีดเส้นทางไว้ตั้งแต่แรก ด้วยฝีมือของพี่สาวเธอเอง ที่ตีกรอบทุกอย่างในชีวิตให้กับเธอ ให้เธอทิ้งศิลปะ และหยิบภาษามาโยนใส่ให้เธอ เธอไม่มีทางเลือกมากพอ เพราะตั๋วของเธอที่พี่สาวซื้อให้ ถูกตีสถานีปลายทางไว้ให้แล้ว สุดท้ายเธอก็ตัดใจ และยอมที่จะเรียนรู้เส้นทางเส้นใหม่ มากกว่าที่จะเสียเวลาย้อนกลับ เพื่อตีตั๋วขึ้นมาใหม่เองอีกครั้ง

(0

เนื้อหาในมิวสิควีดีโอตัวนี้ ตั๋ว ก็คือ "ใบปริญญา" ปลายทางของตั๋ว ถูกระบุมาแตกต่างกัน ปลายทางของตั๋วที่พี่สาวซื้อให้หญิงสาว คือ "ภาษาญี่ปุ่น" แต่ปลายทางที่เธออยากไป คือ "ศิลปะ" เมื่อเส้นทางที่จะไป ไม่ได้ระบุอยู่ในตัวใบนี้ ซึ่งกว่าจะรู้ว่าขึ้นมาผิดกัน ก็เลยไปครึ่งทางแล้ว ดุณ จะยอมลงไปเดินพอย้อนกลับไปตีตั๋วใหม่ หรือจะนั่งมันต่อไป เพราะไม่อยากเสียเวลา

STITUTE OX

2. ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse

อุปกรณ์

- 1. กล้อง
- 2. ขาตั้งกล้อง

ขั้นตอนการถ่ายภาพ

10

- ตั้งก่าโหมดกล้องและโฟกัส ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากวามเร็วชัตเตอร์ช้าพอที่จะ จับการเกลื่อนไหวการเบลอของภาพ เพื่อให้เกิดการเกลื่อนไหวที่พื้นหลังที่ดู นุ่มนวล โดยให้กวามเร็วชัตเตอร์อยู่ที่ประมาณ 1/15 หรือนานกว่านี้
- วางกล้องบนขาตั้งกล้องให้อยู่ในระดับสายตา และควรตั้งอยู่บนพื้นผิวที่เรียบ เพื่อลดการเกิดการสั่นไหวของภาพ
- กำหนดจุดกึ่งกลางของภาพ แนะนำใช้เส้น Grid เพื่อง่ายต่อการกำหนดจุด หรือตั้งค่ากรอบโฟกัสภาพสี่เหลี่ยมเล็กๆ ให้ปรากฏขึ้นบนจอ LCD เพื่อทำ เป็นเครื่องหมายสร้างจุด Center





ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (1)

 เมื่อได้ระยะที่แน่นอน กดปุ่มถ่ายภาพโดยกดที่ปุ่มหรือใช้รีโมตก็ได้
 งยับกล้อง โดยที่ จุดกึ่งกลางของภาพยังอยู่ที่เดิม สร้างระยะเวลาที่จะย้ายกล้อง ซึ่งสิบวินาทีมักจะเป็นเวลาที่เหมาะสมพอที่จะตั้งก่าสำหรับการถ่ายแต่ละครั้ง พยายามรักษาระยะเวลาของการถ่ายภาพแต่ละให้มีระยะห่างที่คงที่ เพื่อให้เกิด การลื่นใหลของภาพ



ภาพที่ 3.2 งั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (2)

คำนวณการกดถ่ายภาพ ทุกๆ 10 วินาที ถ่ายภาพ 1 ภาพ นั่นคือ ทุกๆ 1 นาที เราจะได้ภาพ 6 ภาพถ้าเราต้องการนำภาพไปสร้าง ภาพเคลื่อนไหว 5 วินาที และใช้ Frame Rate อยู่ที่ 25 / 1 วินาที เราจึงต้องถ่ายภาพทั้งหมด

(0)

	Frai	me Rat	e x Tim	e of Vi	deo	:	25	$5 \ge 5 = 5$	125 ກາາ	Ν
	ใน 1	นาที เร	าถ่ายภ ^ะ	าพทั้งห	มค 6 ภ	าพ :	12	25 / 6 =	20.8	
P1050679	P1050680	P1050681	P1050682	P1050683	P1050684	P1050685	P1050686	P1050687	P1050688	P10506
		1.000			-			P-101-2		-

ภาพที่ 3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse (3)

ดังนั้น เราต้องถ่ายรูปเป็นเวลา 20 นาที เพื่อที่จะสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหว 5 วินาที [5]

8 3 8

40 - 262

การปรับแต่งภาพถ่ายทั้ง Folder เพื่อให้มีค่าสีเท่ากันด้วย โปรแกรม Adobe Photoshop Light Room

เข้าโปรแกรม Light Room คลิกที่คำสั่ง File > Import Photos and Video เพื่อทำการเลือกภาพ



ภาพที่ 3.4 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (1)

เลือกรูปภาพที่ต้องการให้เป็นต้นฉบับเพื่อมาปรับค่าสีตามต้องการ

10



ภาพที่ 3.5 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (2)

ทำการปรับแต่งรูปภาพตามที่ต้องการ ภาพที่มีการตกแต่งแล้ว ตรงรูปตัวอย่างด้านถ่างจะขึ้นสัญลักษณ์ดังกล่าว



ภาพที่ 3.6 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (3)

Select เลือกรูปภาพทั้งหมด เพื่อใส่ค่า Process ให้เท่ากันทุกภาพ โดยการคลิกที่รูปต้นฉบับ กด Shift ค้างไว้ แล้วเลื่อนบาร์ไปยังภาพสุดท้ายแล้วกดคลิกเม้าส์



10

ภาพที่ 3.7 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (4)

ไปที่ Setting > Sync Setting



ภาพที่ 3.8 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (5)

จะปรากฏหน้าต่างให้ Set ค่า ไม่ต้องปรับ เพราะยึดค่าจากต้นฉบับแล้วจากนั้นกด Synconize

	Synchr	ronize Settings		
Vithe Balance Stasic Tone Stasic Tone Contrast Stadows Check All Check None	Treatment (Color) Color Staration Vibrance Vicolar Adjustments Galar Mush Gadaded Filters Radal Filters Note Adjustments Gadaded Filters Radal Filters Vione Reduction Viumance Vicolar	Lens Corrections Ins Profile Corrections Ordensite: Aberration Ordensite: Aberrations Ordensite: Aberrations Ordensite: Aberrations Ordensite: Aberrations Ordensite: Aberration Ordensite: Aberration Ordensite: Aberration Ordensite: Aberration Ordensite: Aberration	Spot Removal Crop Straphten Angle Aspect Ratio	

ภาพที่ 3.9 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (6)

หลังจากนั้น ภาพที่ทำการ Sync แล้ว จะขึ้นสัญลักษณ์เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 3.10 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (7)

Save ง<mark>านโดยการก</mark>ดสั่ง Export <mark>ที่กำสั่ง</mark> File จะขึ้นหน้า<mark>ต่างใ</mark>ห้เลือกที่เก็บงาน จากนั้นกด Export แ<mark>ละภ</mark>าพที่ทำการปรับแต่งแล้วจะแสดงใน Fo</mark>lder ที่เราเลือกสร้างขึ้น

Ľ	a -										Export To:	Hard Driv	e		v						
F	ile	Edit Develop	Pł	noto	Settir	ngs	Tools	View	Wind	Preset:		Export 87 Fi	les								
		New Catalog Open Catalog Open Recent						Ctrl	+0	 Lightroom Presets User Presets 	~	V Expo	rt Location Export To: Folder:	Specific I D:\Projec	lolder t Ticket\Foot Subfolder:	age Process	ed Picture		* Choo	v se	^
		Optimize Catale Import Photos a Import from Ar Tethered Captu Auto Import	og and \ iothe ire	/ideo r Cata	log		(Ctrl+Shi	ft+l			▼ File N □ Re	Existing Files: aming name To:	Add to Ask what	o This Catalog t to do		Add to Stack:	Below Origin		<u>\</u>	
	Ż	Export Export with Pres Export with Pres	vious				C Ctrl+/	itrl+Shif Alt+Shif	t+E t+E	Add	Remove	₹ Video	Example:	P 1050679	.jog e Video Filesa		é	Extension	s: Lowerc	85e V	~
		Export as Catalo			m					Plug-in Manager			Aden Enrore	C				Ex	port	Cancel	

ภาพที่ 3.11 การปรับแต่งภาพถ่ายด้วย Program Adobe Photoshop Light Room (8)

4. การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse โดยใช้ Adobe After Effect



ภาพที่ 3.12 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (1)

เข้าโปรแกรม Ae ไปที่คำสั่ง File > Import > File

เลือกภาพทั้งหมดใน Folder ที่จัดเก็บภาพที่ทำการปรับแต่งแล้วและกดเลือกที่ "PEG Sequence



<mark>ภาพที่ 3.13</mark> การสร้างว<mark>ีดีโอเค</mark>ลื่อนไห<mark>ว</mark>แบบ Hyper Lapse (2)

้เมื่อนำรูปภาพเ<mark>ข้ามา</mark>แล้ว จะปร<mark>า</mark>กฏเป็<mark>นช่อ</mark>งที่<mark>มี</mark>สัญลั<mark>กษณ์</mark>เป็นรูปภาพซ้อนกัน



1.

	_		1		
Name 🔫	Ø	Туре	Size	Frame R	
📲 P{10506jpg		JPEG Sece	MB	30 🗜	

ภาพที่ 3.14 การสร้างวีดีโอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (3)

ลากช่องคังกล่าวลงในหน้า<mark>จอทางค้าน</mark>ซ้ายมือจะปรากฏรูปภาพขึ้นเต็มจอ และจะปรากฏช่อง _{Composition} ขึ้นมา เพื่อใช้สำหรับสร้างงาน



ภาพที่ 3.15 การสร้างวีดีโอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (4)

คลิกขวาที่ Composition ดังกล่าว เลือก Setting และตั้งค่า Frame rate ที่ 25

10

100 March 100 Ma		i
	Composition Settings	
Composition	n Name: P	
Basic Advance	d	
Preset:	Custom 🔽 🗊 💼	
Width:		
	✓ Lock Aspect Ratio to 574:323 (1.78) 2584 px	
Pixel Aspect Ratio:	Square Pixels Frame Aspect Ratio: 574:323 (1.78)	
Frame Rate:	25 ▼ frames per second Drop Frame ▼	
Resolution	Endl 4592 x 2584, 45.3 MB per 8bpc frame	
Slart Timecode:	0:00:0 <mark>0:00 is 0: 0:00:00 Base 30</mark>	
Duration:	0:00:02:26 is 0:00:02:26 Base 30	
Background Color:	Black	
✓ Preview	OK Cancel	

ภาพที่ 3.16 การสร้างวีดี โอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (5)

ในหน้าต่างค้านล่าง จะมีช่องการทำงานช่องหนึ่ง ให้กคกลิกขวา แล้วเลือก Wrap Stabilzer



ภาพที่ 3.17 การสร้างวีดี โอเคลื่อน ใหวแบบ Hyper Lapse (6)

โปรแกรมจะทำการ Process สักครู่หนึ่ง รอจนกว่าแถบน้ำเงินจะหายไป หรือตรวจสอบจากหน้าต่างทางค้านซ้ายมือ

10

ภาพที่ 3.18 การสร้างวีดีโอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (7)

เมื่อแถบหายแล้ว ในหน้าต่างด้านขวามือให้กดที่ กำสั่ง Ram Preview รอจนแถบสีเขียวที่หน้าต่างด้านล่างเต็ม

ภาพที่ 3.19 การสร้างวีดีโอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (8)

C

10

ทางหน้าต่างด้านซ้าย ให้คลิกขวาในช่องงานอีกครั้ง เลือก Pre Compost และตั้งชื่อกด OK

ภาพที่ 3.20 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (9)

จะเข้าสู่หน้าต่างการทำงานของ Compose ใหม่ตามชื่อที่เราตั้ง ตั้งค่าให้ Frame Rate เท่ากับ 25 เหมือนเดิม กค Ram Preview รอจนแถบเขียวเต็ม อีกครั้ง

ภาพที่ 3.21 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (10)

ทำการ Export File กด Crlt + M จะขึ้นหน้าต่างการตั้งค่าที่ด้านล่าง ในคำสั่ง Output Module เลือกที่ 🗔 เมื่อเข้าหน้าต่างตั้งค่า ให้เลือก Format เป็น H.264

Render 🎻 # Comp Name			Comment	Adobe After Effe	ects - Hyper Lapse.aep *
HyperLapse1	Queued -			Output M	Adule Settings
Render Settings: Best Settings		Log: Errors Only	T	and the second se	
Output Module: Losskes	+ - Ou	lput To: 🐨 HyperLapse1.avi		The option	
				Annual Divisio	
				Post Dauler Artistic AIFF	Torbula Source MERMetada
				IVA	
				Video Output DPX/Cineon Sequ	ence
Message:	RAM:	Renders	Started:	Channels: F4V	Format Options
			1.	Depth: FLV	HairConcept H-204 Wites
	e WV		State of the second	Color: • Hurst	
			and the second se	Starting #1 IFF Sequence	
	A CONTRACTOR OF	1 march 1		IN REGISE JPEG Sequence	
Render 🥑 🔻	Comp Name	Status		MP3	1 In Steam 0.200
				MPEG4	
1	HyperLapse1	Oueued		ENG Sequence	CE
				Photoshop Seque	nce
Render Sett	ings: 🔻 Best Setti	nas		Radiance Sequen	14 IIII
P Render Bett				SGI Sequence	2046.
Output Mov	dular 💌 Lossless			TIFF Sequence	and the second sec
P Output Ho				Targa Sequence	
				Andro Outro dame Windows Media	
				and the second se	and the second se
				The second s	

10

ภาพที่ 3.22 การสร้างวีดีโอเคลื่อนไหวแบบ Hyper Lapse (11)

ในคำสั่ง Output To เลือกที่ 🔽 กากนั้นเลือก Folder ปลายทาง กดSave

		Outpu	at Movie To:	×
	€ ∋ - ↑	🏭 « Project Ticket → New folder	✓ Search New fold	ier ,P
	Organize 🕶	New folder		H • 0
Log: Errors Only Output To: Not yet specified	 Thia PC Destop Docume Docume Docume Music Petures Vetors Vetors Os (c) Data (b) 	Name A	Date modified No items match your search.	Туре
	🗣 Network	v c		>
	File na	me: Hyperlapse 1		Y
	Save as t	ype: H.204 (*.mp4)		Ŷ
	Hide Folders		Save	Cancel

ภาพที่ 3.23 การสร้างวีดีโอเคลื่อนใหวแบบ Hyper Lapse (12)

คลิกที่กำสั่ง Render รอแถบเหลืองวิ่งจนเต็ม จากนั้นก็เข้าดูวีดี โอใน Folder ที่สร้างเก็บไว้ได้เลย [6]

ภาพที่ 3.24 การสร้างวีดีโอเคลื่อน ใหวแบบ Hyper Lapse (13)

บทที่ 4 ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ

4.1 ผลการดำเนินงาน

(6

จากการดำเนินงานการถ่ายทำ มิวสิควีดีโอประกอบเพลง Ticket โดยใช้ เทคนิคการ ถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse นั้น ได้ผลงานออกมามีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4.1 รายละเอียดขนาดและคุณภาพของงาน

ไฟล์วีดีโอนามสกุล	.mp4
กุณภาพความละเอียด	1920 x 1080 : Full HD
Frame Rate	25 Frame/sec
บนาคไฟล์	783.9 MB
ช่องเสียง	2 Chanel
ความยาว	03:41 นาที

1	Ticket Project Properties	×
General Secu	ity Details	
.mp4	Ticket Project	
Type of file:	MP4 Video File (.mp4)	
Opens with:	MPC-HC x64 Change	
Location:	C:\Users\Administrator\Desktop	
Size:	783 MB (821,931,5 <mark>87 bytes)</mark>	
Size on disk:	783 MB (821,932,0 <mark>32 bytes)</mark>	
Created:	11 ตุลาคม 2559, 23 <mark>:02:33</mark>	
Modified:	11 ตุลาคม 2559, 23 <mark>:05:08</mark>	
Accessed:	11 ตุลาคม 2559, 23 <mark>:03:52</mark>	
Attributes:	Read-only Hidden Advanced	
11		
í Ca		
	OK Cancel Apply	
-		

ภาพที่ 4.1 ขนาคและคุณภาพของไฟล์งาน(1)

ภาพที่ 4.2 ขนาคและคุณภาพของไฟล์งาน(2)

TC

ภาพที่ 4.3 ภาพใน Music Video เพลง Ticket (1) ภาพที่ 4.4 ภาพใน Music Video เพลง Ticket (2)

ภาพที่ 4.5 ภาพใน Music Video เพลง Ticket ที่ใช้เทคนิค Hyper Lapse (1)

ภาพที่ 4.6 ภาพใน Music Video เพลง Ticket ที่ใช้เทคนิค Hyper Lapse (2)

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

16

4.2.1 วิเคราะห์การทำงานการถ่ายภาพแบบ Hyper Lapse จากการถ่ายภาพแบบHyper Lapse พบว่าข้อมูลที่เป็นขั้นตอนการสอน คำแนะนำในการ ถ่ายภาพในเว็บไซต์ ปรากฏเนื้อหาแต่เพียงภาษาอังกฤษเท่านั้น จึงจำเป็นต้องมีการถอดบทความมา เป็นภาษาไทยเพื่อให้เข้าใจง่าย และยังต้องใช้เวลาในการทำงานมากขึ้นจากการถอดสูตรการคำนวณ การถ่ายภาพ ซึ่งสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากจำเป็นต้องให้เกิดการคำนวณที่ถูกต้องและแม่นยำ จึงจำเป็นต้องมีการใช้ข้อมูลในเรื่องของ Time Lapse เข้ามาสนับสนุน ในเรื่องของการคิด การถ่านวณ

4.2.2 วิเคราะห์การทำงานการใช้โปรแกรมเพื่อตกแต่งภาพ

เนื่องจากต้องมีการนำภาพที่ถ่ายได้ มาปรับแต่งเพื่อนำไปสร้างงานวีดีโอต่อ ภาพที่อยู่ใน เรื่องราวเดียวกัน จึงจำเป็นที่จะต้องมีการปรากฏของภาพที่อยู่ในโทนสีเดียวกัน เลยต้องมีการใช้ โปรแกรมแต่งภาพ แต่เนื่องจากภาพที่ได้มา เป็นภาพที่มีจำนวนมาก ไม่เหมาะที่จะต้องทำการ ตกแต่งภาพทีละไฟล์ จึงต้องเลือกใช้โปรแกรมและเทกนิกที่เหมาะสม และโปรแกรมที่ผู้จัดทำ ได้เลือกใช้ กือโปรแกรม Adobe Photoshop Light Room โปรแกรมแต่งภาพ ที่สามารถตกแต่งงาน ทั้งแฟ้มงาน ให้มีก่าสีที่และความสว่างของแสงที่อยู่ในระดับเดียวกันได้อย่างสวยงาม

4.2.3 วิเคราะห์การทำงานการใช้โปรแกรมเพื่อสร้างภาพวีดีโอแบบ Hyper Lapse ส่วนสำคัญของการสร้างงาน Hyper Lapse คือการใช้โปรแกรมดึงภาพนิ่ง มาสร้างภาพเคลื่อนไหว ให้มีระยะการเคลื่อนไหวของภาพที่สวยงามและลื่นไหล ซึ่งโปรแกรม Adobe After Effect ที่ผู้จัดทำได้เลือกใช้นี้ เป็นโปรแกรมที่มีประสิทธิภาพในด้านการสร้างงาน วีดีโอที่หลากหลายเทคนิคมากมาย และมีคำสั่ง ที่เหมาะสมกับการงาน Hyper Lapse นี้ คือการใช้ คำสั่งเพื่อลดการสั่นไหวที่เกิดจากช่องว่างระหว่างการเคลื่อนไหวของภาพ โดยมีการสร้างงาน Hyper Lapse จากโปรแกรมนี้ก่อน และทำการส่งออกไฟล์มาเป็นวีดีโอ เพื่อเข้าสู่การตัดต่อใน โปรแกรมตัดต่อวีดีโอต่อไป

4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับกับวัตถุประสงค์และ จุดมุ่งหมายในการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ

วัตถุประสงค์	ผลที่ได้รับ
เพื่อสร้างประสบการณ์การทำงานในบริษัทจริง	ได้ทราบถึงระบบการทำงานของบริษัทจริง
เพิ่มการสร้างสรรค์ความกิดจากการต้องลงมือ	เกิดความคิดสร้างสรรค์จากการที่ต้องสร้างสรรค์
ปฏิบัติงานจริง	ผลงานใหม่ๆอยู่เสมอ
เรียนรู้การทำงานร่วมกันกับหลากหลายบุคคล	มีสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้ร่วมงาน
เพื่อเข้าถึงระบบการทำงานที่มีแบบแผน	ได้ปฏิบัติงานตามแบบแผนของบริษัทอย่างถูกต้อง
เพื่อได้เข้าใจถึงกระบวนการผลิตที่มีลำดับขั้นตอน	เกิดความรับผิดชอบที่มากขึ้น
ที่ถูกต้อง	เมื่อเข้าใจกระบวนการที่ถูกต้อง
ได้สร้างผลงานจากการเรียนรู้งาน	มีผลงานจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

TC

ตารางที่ 4.2 เปรียบเทียบผลที่ได้รับกับกับวัตถุประสงค์

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินโครงงาน

จากการฝึกประสบการณ์วิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะต้องมีการปฏิบัติงานจริง ตามสถานประกอบการ ซึ่งข้าพเจ้า ได้มีโอกาสมาฝึกที่ บริษัท สานฟ้า จำกัด โดยฝึกงาน ด้าน Post Production โดยอยู่ในความดูแถของแผนกตัดต่อ เป็นเวลา 4 เดือน การปฏิบัติงาน กรั้งนี้ เป็นการปฏิบัติงานในสิ่งที่ชอบ แต่มีความถนัดเพียงเล็กน้อย จึงทำให้เกิดความรู้สึก กระตือรือร้น ที่จะเรียนรู้งานต่างๆ ซึ่งก็ได้ผล ข้าพเจ้าได้รับความรู้มากมาย ในด้านเทคนิค ความคิดสร้างสรรค์ และความรู้ทั่วไป จากบุคลากร ทุกท่าน ทุกแผนก ทุกหน้าที่ ซึ่งทำให้ ข้าพเจ้า รู้สึกพึงพอใจ และซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้า ได้รับคำแนะนำ ความช่วยเหลือ การดูแล ความร่วมมือ จากพนักงานทุกท่าน ที่ได้ทำงานร่วมกันอย่างเต็มที่ ทำให้ทุกอย่าง ผ่านไปได้ด้วยดี

การได้สัมผัสชีวิตการทำงาน สร้างความแปลกใหม่ และความรู้สึกมากมาย หลากหลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในด้านสังคม การพบปะผู้คนที่หลากหลาย เสริมสร้างทักษะการมีมนุษย์ สัมพันธ์ที่ดีมากขึ้น สร้างบรรยากาศการทำงาน ให้เกิดการทำงานได้ดียิ่งขึ้น

5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา

10

ปัญหา	วิธีการแก้ไขปัญหา
หน่วยความจ <mark>ำไม่เพ</mark> ียงพอต่อก <mark>า</mark> รเก็บข้อมู <mark>ล</mark>	เก <mark>็บ</mark> ข้อมูลลง Hard Disk
ให้แข้วใจวิธีอาระทำหาน	
או או או אנוודם מזו מזומי	ศึกษาจากเว็บไซต์
ใช้โปรแกรมเป็นครั้งแรก	สอบถามวิธีใช้จากผู้ใช้งานเป็น
เวลากำหนดการส่งงานน้อย	ขอความร่วมมือจากหลายๆฝ่าย
การแก้ไขงานในหลากหลายลักษณะ	แยกไฟล์งานทุกครั้ง
ที่อาจสร้างความสับสน	ที่ทำการแก <i>้</i> ไขงานใหม่

<mark>ตาราง</mark>ที่5.1 ปัญหา อุปสรรค และ<mark>วิธีแก้</mark>ไขปัญหา

วิธีการที่จะทำให้งาน สามารถผ่านไปได้นั้น จึงจำเป็นต้องมีการวางแผน มีการเตรียมตัวที่ดี รวมทั้งจำเป็นต้องมีความกล้า ที่จะต้องขอความช่วยเหลือจากผู้ที่ดูแล หรือเพื่อนร่วมงาน และวิธี ที่ดีที่สุด คือการหมั่นทบทวน ทดลองทำ และตั้งใจทำ เพื่อที่จะให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด และเพื่อเกิดผลงานที่เหมาะสม สมกับที่ได้รับโอกาสให้มาปฏิบัติงานสถานประกอบการนี้ และเมื่อเกิดข้อผิดพลาดแล้ว วิธีที่แก้ไขได้ดี คือการรับผิดชอบต่อสิ่งที่กระทำ และตั้งใจทำงานใหม่ โดยเรียนรู้จากข้อผิดพลาดเดิม พยายามทำความเข้าใจ และให้ความสำคัญกับงาน

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

16

ในการออกปฏิบัติงานฝึกงานตลอดระยะเวลา 4 เดือนที่ผ่านมา พบว่าการทำงาน ในด้านการตัดต่อจำเป็นต้องมีความรอบคอบ ความใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆ มีการจัด การวางแผนการทำงานที่เหมาะสม เพราะสิ่งที่สำคัญที่สุดในงานด้านตัดต่อ คือ ความถูกต้อง และนำไปใช้งานได้ตรงตามเป้าหมาย ทั้งด้าน ภาพ เสียง เนื้อหา ต้องมีความคมชัด ความละเอียด สวยงาม และเหมาะสมกับผู้ชมตามแต่ละกลุ่มเป้าหมาย และต้องพึงระวังในด้านของลิขสิทธิ์ กล่าวกือ ความคิดสร้างสรรค์จึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับงานออกแบบ การสร้างสรรค์งานขึ้นมาเอง จึงเป็นวิธีที่ดีที่สุด

ในการฝึกงานครั้งนี้ ได้รับประโยชน์ และคุณค่ามากมาย สร้างประสบการณ์ด้าน การทำงาน ด้านการใช้ชีวิต ได้พัฒนาความรู้ ความสามารถ จุดประกายความคิดสร้างสรรค์ สร้างการประยุกต์ทักษะความรู้ที่มากขึ้น สิ่งที่ควรคำนึงถึง ในการไปฝึกปฏิบัติงาน คือควร ที่จะเลือกหาสถานประกอบการ ทีมีตำแหน่งงานเหมาะสมตรงกับหลักสูตรที่เราได้ศึกษา เพื่อที่จะได้ นำความรู้ที่ได้มา ได้ใช้งานจริงๆ และจะได้มีความสนุกไปกับงานมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

[1] วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 1 ตุลาคม 2556, Hyper lapse [Online]. Available:
 <u>https://en.wikipedia.org/wiki/Hyperlapse</u> [2 ตุลาคม 2559].

 [2] นวกานต์ ราชานาค, 17 เมษายน 2553, Thaumatrope คืออะไร [Online]. Available: <u>http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=navagan&month=10-</u>
 <u>2008&date=03&group=5&gblog=4</u> [2 ตุลาคม 2559].

 [3] THAISHORTFILM.COM, 22 มิถุนายน 2555, ความหมายและหลักการเกิดภาพเคลื่อนใหว
 [Online]. Available: https://filmv.wordpress.com/unit-1/ความหมายและหลักการเกิด [2 ตุลาคม 2559].

[4] วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 22 กันยายน 2557, โทรทัศน์ความละเอียดสูง[Online]. Available: <u>https://en.wikipedia.org/wiki/Hyperlapse</u> [2 ตุลาคม 2559].

[5] Lee Morris, 20 กุมภาพันธ์ 2559, How to Create a Hyperlapse Video Tutorial [Online]. Available: https://fstoppers.com/diy/how-create-hyperlapse-video-tutorial-116097 [10 สิงหาคม 2559].

[6] Nicoal Price, 2559, hyper lapse tutorial how to do it from start to finish
[Online]. Available:
http://www.picturecorrect.com/tips/hyperlapse-tutorial-how-to-do-it-from-start-to-finish/
[10 สิงหาคม 2559].

ก ม โ ล ฮ ว ว อ ภาคผนวก ก

รูปถ่ายผลงานสหกิจศึกษา

VSTITUTE OF

รูปถ่ายผลงานสหกิจศึกษาที่ได้ดำเนินการ

B

ตัดต่อประมวลภาพกิจกรรม งานเทศกาลอาเซียนที่ The Mall บางกะปิ

ตัดต่อ Scoop ของ BEDO

<mark>ตัด</mark>ต่อวีดีโอโปรโมท <mark>No</mark>ngpho the Hero

ตัดต่อหนังสั้นโปรเจ็คพิเศษ ของธนาคารกรุงไทย

ออกแบบและจัดทำอาเศียรวาท เนื่องในวโรกาส วันเฉลิมพระชนมพรรษาของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ตัดต่อ Spot รายการ ลอง Stay

E I

ตัดต่อวีดีโอโปรโมทรายการหลงรักยิ้ม

ตัดต่อประมวลภาพกิจกรรม ทริป สมุดโคจร The Traveler

รับโลส ภาคผนวก ข รายงานการปฏิบัติงาน ประจำสัปดาห์

C

ประวัติผู้จัดทำโครงงาน

ชื่อ – สกุล

วัน เดือน ปีเกิด

นางสาว ศศิยาภรณ์ พรหมรักษ์

19 สิงหาคม พ.ศ. 2537

ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา

ระดับอุดมศึกษา

10

ทุนการศึกษา

ประวัติการฝึกอบรม

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์

ประถมศึกษาตอนต้น – ตอนปลาย โรงเรียนบ้านหินกบ มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปะทิววิทยา มัธยมศึกษาตอนปลาย สาย ศิลป์ – ญี่ปุ่น โรงเรียนศรียาภัย กณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สาขา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

<u>- ไม่มี –</u>

Space Technology โดย สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น
 A new era of IT education โดย CompTIA

- ไม่มี -

STITUTE OF

