



การถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops
Shooting and Editing Music Video for Acid Drops Band

นายศักดิ์สิทธิ์ วิมลรัตนสุนทร

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีัลติมีเดีย
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถาบันเทคโนโลยี ไทย - ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2559

การถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops
Shooting and Editing Music Video for Acid Drops Band

นายศักดิ์สิทธิ์ วิมลรัตนสุนทร

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีัลติมีเดีย
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น
ปีการศึกษา 2559

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการสอบ

(อาจารย์ ดร. ภาสกร อภิรักษ์วรพินิต)

..... กรรมการสอบ

(อาจารย์โอฬาร รื่นชื่น)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์นิติรัตน์ ตัณฑเวช)

..... ประธานสหกิจศึกษาสาขาวิชา

(อาจารย์ชาญ จารวงค์รังสี)

ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

ชื่อโครงการ	การถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops	
	Shooting and Editing Music Video for Acid Drops Band	
ผู้เขียน	นาย ศักดิ์สิทธิ์ วิมลรัตนสุนทร	
คณะวิชา	เทคโนโลยีสารสนเทศ	สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นิธิรัตน์ ตันหาเวช	
พนักงานที่ปรึกษา	นางสาว มณฑาณี บุญสนอง นางสาว ตาณดา วรวัฒนกุล	
ชื่อบริษัท	บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน)	
ประเภทธุรกิจ / สินค้า	กิจการสื่อสารมวลชน	

บทสรุป

เนื่องจากในปัจจุบันสื่อได้รับความนิยม และมีการแข่งขันที่สูงขึ้น จึงจำเป็นต้องผลิตสื่อให้มีความน่าสนใจ และสร้างความบันเทิง โดยในสื่อเหล่านั้นส่วนมากมีกราฟิกเป็นองค์ประกอบ นักออกแบบกราฟิกจึงจำเป็นต้องคิด และออกแบบกราฟิกในรูปแบบต่างๆ ทั้งแบบภาพนิ่ง และแบบเคลื่อนไหว โดยการใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะมาเป็นตัวช่วยในการออกแบบขึ้นมา ผู้จัดทำจึงได้ทำการผลิตสื่อที่ชื่อว่า การถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops ขึ้นมา เนื่องจากสื่อในรูปแบบเพลงนั้นได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นในปัจจุบัน พร้อมทั้งทำการแนะนำวงนี้ให้รู้จักกันอย่างแพร่หลาย โดยเริ่มจากการวางแผน การถ่ายทำ การตัดต่อ การสร้างกราฟิก เพื่อให้สื่อนี้ออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด

ผลจากการทำสื่อนี้ออกมาทำให้ได้รับการเรียนรู้ถึงรูปแบบต่างๆ จากการทำงานโดยได้รับความรู้เกี่ยวกับการออกแบบกราฟิกจากบุคลากรในที่ทำงาน ให้เหมาะสมกับรูปแบบงานที่ใช้ อีกทั้งยังได้เรียนรู้หลักการสร้างสื่อตั้งแต่ต้นจนเสร็จสิ้นโครงการ ทำให้ได้รับประสบการณ์ต่างๆ มากมาย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานในอนาคตได้อีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

จากการได้มาปฏิบัติงานสหกิจศึกษาที่บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) ระยะเวลาทั้งสิ้น 4 เดือน ในหน่วยงานแผนกกราฟิก ต้องขอขอบคุณทางสถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น และเหล่าคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ช่วยเหลือ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้ต่างๆ มากมาย ในเรื่องของเทคนิคการสร้างงานกราฟิก การทำ Motion และส่วนอื่นๆ ของงาน ทำให้ได้รับรู้ถึงบรรยากาศในที่ทำงานขององค์กร และได้รับความกรุณาในการดูแล ทั้งจากพี่เลี้ยงและ บุคลากรท่านอื่นๆ ทั้งในและนอกแผนก ทำให้การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาสำเร็จไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นางสาวมณฑาณี บุญสนอง และนางสาวตาณดา วรวัฒนกุล พนักงานที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ที่ได้ช่วยดูแล และให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ ทั้งเกี่ยวกับเรื่องงาน และเรื่องส่วนตัว ตลอดจนการฝึกงานของข้าพเจ้า ได้ให้คำแนะนำต่างๆ ที่เกี่ยวกับการทำงาน ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน รวมถึงพนักงานท่านอื่นๆ ที่ให้คำปรึกษา และให้คำแนะนำกับข้าพเจ้า ทำให้ตลอดระยะเวลาการฝึกสหกิจศึกษาในครั้งนี้มีความทรงจำที่น่าประทับใจเป็นอย่างมาก ขอขอบคุณบุคลากรในวง Acid Drops ทุกคน ที่ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำทุกขั้นตอน พร้อมถึงให้คำแนะนำมีสัคคีวิดีโอที่ได้ตัดต่อให้ดูสมบูรณ์ และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ช่วยให้การฝึกสหกิจและการทำโครงการในครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยดีครับ

TNI

ศักดิ์สิทธิ์ วิมลรัตนสุนทร

ผู้จัดทำ

สารบัญ

บทสรุป	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพประกอบ	ซ

บทที่

บทที่ 1 บทนำ

1.1	ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	1
1.2	ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร	2
1.3	รูปแบบการจัดการองค์กรและการบริหารองค์กร	4
1.4	ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย	4
1.5	พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา	4
1.6	ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	5
1.7	ที่มาและความสำคัญของปัญหา	5
1.8	วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ	5
1.9	ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย	5
1.10	นิยามศัพท์เฉพาะ	6

สารบัญ(ต่อ)

บทที่ 2 ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	7
2.1 ทฤษฎีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	7
2.1.1 ทฤษฎีการออกแบบ	7
2.2 ทฤษฎีที่ใช้ในการทำโครงงาน	10
2.2.1 ทฤษฎีการตัดต่อ	10
2.3 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	12
2.3.1 Adobe Photoshop	12
2.3.2 Adobe Illustrator	13
2.3.3 Adobe After Effect	14
2.3.4 Adobe Premiere pro	15
บทที่ 3 แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	16
3.1 แผนงานปฏิบัติงาน	16
3.2 รายละเอียดโครงงาน	17
3.2.1 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในโครงงาน	17
3.2.1.1 วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe CC	17
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานหรือโครงงาน	19
3.3.1 งานที่ปฏิบัติ	19
3.3.1.1 Motion graphic นายชัดเจน ไชคำข่าว	19
3.3.1.2 สตีกเกอร์ติดกระดุมยนต์	20
3.3.1.3 Infographic Life Cycling	20
3.3.1.4 Motion Graphic เชียร์ไทย ที่สถานีรถไฟ BTS	21

สารบัญ(ต่อ)

3.3.1.5	สร้างซับไตเติ้ลวิดีโอเชียร์ไทย.....	21
3.3.1.6	Graphic แสดงคู่การแข่งขัน football league.....	22
3.3.1.7	CG ประกอบรายการหนึ่งในพระราชดำริ.....	23
3.3.2	งานที่ทำโครงการ	24
บทที่ 4	ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ	27
4.1	ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน	27
4.1.1	ขั้นตอนการตัดต่อมิวสิกวิดีโอ (MV).....	27
4.1.2	ผลการดำเนินงาน	29
4.2	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	30
4.2.1	จุดมุ่งหมายของโครงการ.....	30
4.2.2	จุดเด่นของโครงการ	30
4.3	วิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ	31
บทที่ 5	ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	32
5.1	สรุปผลการดำเนินโครงการ.....	32
5.2	แนวทางการแก้ไขปัญหา.....	33
5.3	ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน	33
เอกสารอ้างอิง		34

สารบัญ(ต่อ)

ภาคผนวก	35
ภาคผนวก ก. รายงานประจำสัปดาห์	36
ภาคผนวก ข. การสร้าง CG และอื่นๆ	55
ข.1 โปรแกรม Adobe After Effect	56
ข.2 โปรแกรม Adobe Premiere Pro	59
ภาคผนวก ค. ประมวลผลภาพการทำโปรเจค	60
ประวัติผู้จัดทำโครงการ	65

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 แผนการปฏิบัติสหกิจศึกษา.....	16
4.1 คำโครงการ.....	27

TNI

สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น
THAI-NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.1	แผนที่บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) 1
1.2	โลโก้ช่อง 9 อสมท..... 3
1.3	แผนผังการบริหารองค์กร 4
2.1	ตัวอย่างภาพความเป็นเอกภาพ 8
2.2	ตัวอย่างภาพความสมดุล 9
2.3	ตัวอย่างภาพความกลมกลืน 9
2.4	การตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear Video Editing) 10
2.5	การตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้น (Non-Linear Video Editing) 11
2.6	ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Photoshop..... 12
2.7	ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Illustrator 13
2.8	ตัวอย่างโปรแกรม Adobo After Effect..... 14
2.9	ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Premiere pro 15
3.1	ขั้นตอนการลงโปรแกรม Adobe CC (1) 17
3.2	ขั้นตอนการลงโปรแกรม Adobe CC (2) 18
3.3	Motion graphic นายชัชเจน ไขคำขาว..... 19
3.4	ออกแบบสตีกเกอร์ติดกระฉากรถ..... 20
3.5	Life Cycling 20
3.6	Motion Graphic CheerThai on BTS Station 21
3.7	Subtitles CheerThai on BTS Station 21
3.8	Graphic ตารางการแข่งขัน football 22
3.9	CG รายการหนึ่งในพระราชดำริ 23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

3.10	ขั้นตอนการทำโปรเจค (1).....	25
3.11	ขั้นตอนการทำโปรเจค (2).....	26
4.1	ผลการดำเนินงาน (1).....	29
4.2	ผลการดำเนินงาน (2).....	29
ก.1.1	การสร้างซับไตเติ้ล.....	56
ก.1.2	การสร้าง CG Namebar	57
ก.1.3	การสร้าง CG บอลแสง.....	58
ก.2.1	การตัดต่อวิดีโอ	40
ก.2.2	Effect ที่ใช้ในการปรับแต่งสี.....	40
ข.1.1	สถานที่ถ่ายทำโปรเจค.....	61
ข.1.2	ประชุมก่อนการถ่ายทำ.....	61
ข.1.3	ถ่ายแต่ละคนไว้ตัดต่อ.....	62
ข.1.4	ขณะถ่ายทำ (1).....	62
ข.1.5	ขณะถ่ายทำ (2).....	63
ข.1.6	ขณะถ่ายทำ (3).....	63
ข.1.7	ตรวจเช็คผลงานหลังถ่ายเสร็จ.....	64
ข.1.8	ตรวจเช็คผลงานหลังถ่ายเสร็จ.....	64

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

1.1.1 ชื่อของสถานประกอบการ: บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน)

1.1.2 ที่ตั้งของสถานประกอบการ:

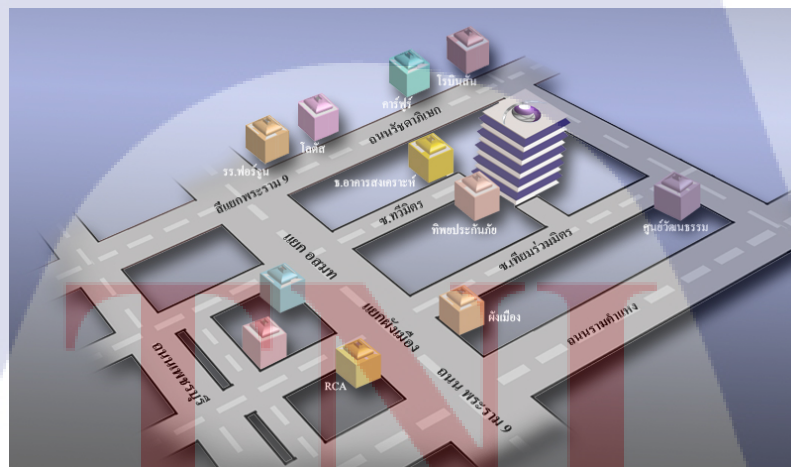
เลขที่ 63/1 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10320

โทรศัพท์: +662-201-6000

โทรสาร: +662-245-1435

E-Mail: contact@mcot.net

Website: www.mcot.net



ภาพที่ 1.1 แผนที่บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน)

ที่มา : www.smeleader.com

1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร

บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) เป็นรัฐวิสาหกิจรูปแบบบริษัทจำกัด (มหาชน) และเป็นกิจการสื่อสารมวลชน ภายใต้สังกัดสำนักงานกฤษฎีกา

ปัจจุบันบริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) ประกอบธุรกิจสื่อสารมวลชน อันได้แก่

1) กิจการวิทยุโทรทัศน์

ดำเนินให้บริการช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล ออกอากาศตลอด 24 ชั่วโมง จากสถานีแม่ข่ายในกรุงเทพมหานคร ไปยังสถานีเครือข่ายภูมิภาค 35 สถานี ให้บริการเป็นจำนวน 2 ช่องรายการ ได้แก่

1.1) ช่องรายการ 9 MCOT HD หมายเลข 30

เป็นช่องรายการโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล (DTT) ความคมชัดสูง (HD) เป็นหมวดหมู่ช่องรายการทั่วไป ปัจจุบันนำเสนอรายการตามผังรายการของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ในลักษณะการออกอากาศคู่ขนาน (Simulcast) ออกอากาศโดยใช้คลื่นความถี่ระบบดิจิทัลภาคพื้นดินระดับชาติ เพื่อให้สามารถครอบคลุมทั่วพื้นที่ประเทศไทย

1.2) ช่องรายการ MCOT Family หมายเลข 14

เป็นช่องรายการโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล (DTT) ความคมชัดปกติ (SD) เป็นหมวดหมู่สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว โดยเป็นช่องรายการที่ผลิตและนำเสนอรายการเชิงสร้างสรรค์ พร้อมความสนุกสนาน เน้นสารประโยชน์ ความรู้สร้างแรงบันดาลใจ แก่กลุ่มเด็กและเยาวชน อายุ 4-12 ปี ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก รวมถึงกลุ่มแม่บ้าน และครอบครัว อันเป็นกลุ่มเป้าหมายรอง

ช่องรายการ MCOT Family ได้ใช้การ์ตูนจากต่างประเทศซึ่งเป็นที่นิยม เสริมด้วยรายการข่าวคุณภาพ “MCOT FAMILY NEWS” ที่สามารถรับชมกันได้ทั้งครอบครัว

2) กิจกรรมวิทยุกระจายเสียง

ดำเนินกิจกรรมทั้งหมดทั้งด้านการผลิต การตลาด และการบริหารจัดการ ออกอากาศรายการประเภทต่างๆ ทั้งสาระความรู้ และความบันเทิงที่หลากหลายรูปแบบ ภายใต้ชื่อ MCOT Ratio Network “เครือข่ายทันสมัย ก้าวใหม่สังคมสร้างสรรค์ด้วยปัญญา” เพื่อพัฒนาความรู้ และคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งกระจายเสียงทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ด้วยระบบเอฟเอ็ม (FM) และระบบเอเอ็ม (AM) จำนวน 62 สถานี

3) สำนักข่าวไทย

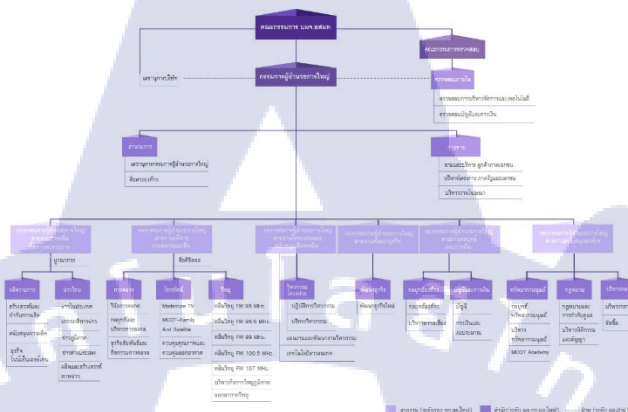
เป็นศูนย์กลางในการผลิต รวบรวม จัดเก็บ และเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เน้นความเป็นกลาง ถูกต้อง เชื่อถือได้ และทันเหตุการณ์ ยึดหลักการนำเสนอข่าวตามมาตรฐานทางวิชาชีพ โดยนำเสนอผ่านสื่อของบริษัทที่หลากหลาย ได้แก่ สถานีโทรทัศน์ เครือข่ายสถานีวิทยุฯ บมจ. อสมท สื่อดิจิทัลออนไลน์ สื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) และการให้บริการส่งข้อความข่าวในระบบ SMS ผ่านโทรศัพท์เคลื่อนที่ รวมถึงการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวกับพันธมิตรต่างประเทศ และเป็นหนึ่งในศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนและนำเสนอข่าวของประเทศไทยไปสู่นานาชาติทั่วโลก



ภาพที่ 1.2 โลโก้ช่อง 9 อสมท.

ที่มา : en.wikipedia.org

1.3 รูปแบบการจัดการองค์กรและการบริหารองค์กร



ภาพที่ 1.3 แผนผังการบริหารองค์กร

พิกัด : mcot-th.listedcompany.com/chart.html

1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

ตำแหน่งงาน : ฝ่ายสนับสนุนการผลิต

หน้าที่ : งานกราฟิกต่างๆ รวมถึงงานออกแบบ

1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

ชื่อ-นามสกุล : นางสาว มณฑาณี บุญสอน

ตำแหน่ง : เจ้าหน้าที่กราฟิก

ชื่อ-นามสกุล : นางสาว ตาณตา วรวัฒนกุล

ตำแหน่ง : เจ้าหน้าที่กราฟิก

1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

เริ่มต้นการปฏิบัติงาน : 30 พฤษภาคม 2559

สิ้นสุดการปฏิบัติงาน : 30 กันยายน 2559

เป็นระยะเวลา : 18 สัปดาห์ (4 เดือน)

1.7 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องด้วยในปัจจุบันสื่อมีหลากหลายรูปแบบมากยิ่งขึ้น ทั้งแบบออนไลน์ ออฟไลน์ และในรูปแบบของสื่ออื่นก็มีอยู่หลายหลายเช่นกัน ในสื่อที่มีความนิยมเป็นอย่างมากเป็นประเภทเพลง จึงได้ทำการสร้างสื่อวิดีโอ MV ขึ้นมา เพื่อสนับสนุนและแนะนำวง Cover ให้รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ไม่ใช่แค่ในวงการ Cover เพียงอย่างเดียว และอยากมอบความสนุกให้กับผู้ชมไปกับ MV ที่ได้จัดทำด้วย พร้อมทั้งเพื่อให้เป็นการเรียนรู้การถ่ายทำและการตัดต่อมิวสิกวิดีโอด้วย

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ

1. เพื่อแนะนำวง Acid Drops โดยต้องการให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายทั้งในวงการ Cover และบุคคลทั่วไป โดยแสดงความสามารถให้ได้รับชม เพื่อให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน และความบันเทิงไปกับ MV นี้
2. เพื่อให้ได้รับรู้ถึงขั้นตอนและความสำคัญในการจัดทำวิดีโอขึ้นมาชิ้นหนึ่ง โดยคำนึงถึงหลักการ 3P ที่นิยมใช้กันมา รวมถึงขั้นตอนการตัดต่อวิดีโออย่างง่ายที่สามารถเรียนรู้ให้เข้าใจได้ด้วยตนเอง

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. สามารถนำความรู้ทุกอย่างที่ได้จากการปฏิบัติงานมา ประยุกต์ใช้ได้ในอนาคต
2. ได้รับประสบการณ์ในการทำงานจริง
3. ได้รับการเรียนรู้การทำงาน และระบบวัฒนธรรมขององค์กรบริษัท อสมท
4. ทำให้ได้รับการทำงานร่วมกันเป็นทีม

1.10 นิยามศัพท์เฉพาะ

Graphic Design หมายถึง การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา เพื่อสื่อความหมายจากสัญลักษณ์สู่ความหมายที่แท้จริง

Resolution หมายถึง ค่าความละเอียดของงานๆ หนึ่งซึ่งกำหนดเป็นจำนวนเม็ดสี (Pixels) ต่อหนึ่งหน่วยความยาวของงาน ซึ่งงานๆ นั้นจะเป็นรูปแบบภาพ หรือวิดีโอก็ได้ ตัวอย่างเช่น หากภาพนั้นมีค่า Resolution = 150 Pixels/inches แสดงว่าในพื้นที่ 1 ตารางนิ้วของภาพนั้นประกอบไปด้วยเม็ดสีจำนวน 150 สี (Pixels)

CG (Computer Generated / Computer Graphic) หมายถึง การสร้างภาพ โมเดลจำลอง จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้วนำมาใส่ในหนังสือ หรือสื่อต่างๆ

Insert หมายถึง การใส่วิดีโอขึ้นรายการก่อนที่จะแสดงจริง เพื่อเพิ่มความน่าสนใจในการรับชม

Motion Graphic หมายถึง งานกราฟิกที่เคลื่อนไหวได้โดยการนำเอามาจัดเรียงต่อกัน เหมือนการทำการ์ตูนอนิเมชัน

บทที่ 2

ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1 ทฤษฎีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1.1 ทฤษฎีการออกแบบ

องค์ประกอบในการออกแบบ จำเป็นต้องคำนึงถึงการสร้างรูปทรงต่างๆ ที่จะนำไปใช้ในขั้นตอนการออกแบบให้สมบูรณ์ ซึ่งประกอบด้วย

1. การจัดเส้น (ARRANGEMENT OF LINE)
2. การจัดรูปทรง (ARRANGEMENT OF FORM)
3. การจัดน้ำหนัก (ARRANGEMENT OF VALUE)
4. การจัดพื้นที่ (ARRANGEMENT OF SPACE)
5. การจัดพื้นผิว (ARRANGEMENT OF TEXTURE)
6. การจัดสี (ARRANGEMENT OF COLOR)

และจำเป็นต้องคำนึงถึงเรื่องราวหรือสาระของผลงานที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์
การจัดองค์ประกอบศิลป์ มีหลักการดังนี้

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะเนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ความรู้สึกความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว



ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างภาพความเป็นเอกภาพ

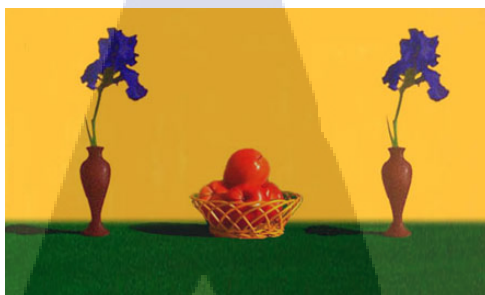
ที่มา : www.oknation.net/blog/thaidbmag

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บนล่าง เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆก็ได้ แต่จะเท่ากันตามในความรู้สึกที่เห็น

ความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

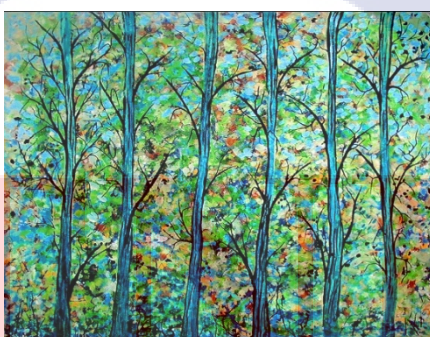
1. ความสมดุล 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักที่เท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกัน คล้ายกัน เช่น การวาดภาพที่ซ้ายขวาเหมือนกันมาก
2. ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หมายถึงการจัดองค์ประกอบของศิลปะทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วน น้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก



ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างภาพความสมดุล
ที่มา : watkadarin.com/exhibition/Hall4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน หมายถึงการรวมกันของ หน่วยย่อยต่างๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบมูลฐานของศิลปะ ได้แก่จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สีพื้นผิว น้ำหนัก อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างและการจัดวางองค์ประกอบ เช่นจังหวะ ช่องว่างทำให้เกิดเป็นการประสานเข้ากันได้อย่างสนิทโดยไม่มี ความขัดแย้ง ทำให้ผลงานการออกแบบทัศนศิลป์ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือความมีเอกภาพ



ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างภาพความกลมกลืน
ที่มา : patsudabbcit58.wordpress.com

2.2 ทฤษฎีที่ใช้ในการทำโครงการ

2.2.1 ทฤษฎีการตัดต่อ

การตัดต่อภาพยนตร์ คือการลำดับภาพจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำเอาไว้ โดยนำแต่ละฉากมาเรียงกันตามโครงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องกัน

ประเภทของการตัดต่อ มี 2 ประเภท ดังนี้

1. การตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear video editing)



ภาพที่ 2.4 การตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear Video Editing)

ที่มา : upload.wikimedia.org

การตัดต่อแบบเชิงเส้น เป็นการตัดต่อภาพและเสียงโดยการเข้าถึงข้อมูลต้นฉบับตามลำดับ ไม่สามารถข้ามช่วงเวลาได้ในทันที การตัดต่อทำได้โดยต้องมีเครื่องอ่านเทปต้นฉบับและเครื่องบันทึกเทปพร้อมเทปเปล่า เชื่อมต่อกัน วิธีการตัดต่อทำได้โดยให้เครื่องอ่านเทปต้นฉบับเล่นภาพในส่วนที่ต้องการ ตัดต่อ โดยอาจป้อนค่าของเวลา (Timecode) ในเทปนั้นๆ เพื่อความรวดเร็วในการข้ามไปยังส่วนต่างๆ แล้ว บันทึกส่วนนั้นลงเทปเปล่าในเครื่องบันทึกที่ต่อไว้อีกเครื่องหนึ่ง

ข้อดีของระบบการตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear Editing) คือ มีความรวดเร็วในการแสดงภาพให้เห็นโดย ทันทีที่มีความยืดหยุ่นกับการทำงานแบบ Real time โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานีโทรทัศน์ที่ต้องการความเร่งรีบในการออกอากาศสด การนำเสนอข่าว

ข้อเสียของการตัดต่อในลักษณะนี้คือความซ้ำในการค้นหาส่วนต่างๆ ในเทป ไม่สามารถข้ามไปได้โดยทันทีและหากมีความผิดพลาดในการตัดต่อในแบบบันทึกเทป การแก้ไขนั้นทำได้ยากและไม่สะดวก เพราะต้องเริ่มจากต้นเทปจนจบเทป

2. การตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้น (Non-Linear video editing)



ภาพที่ 2.5 การตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้น (Non-Linear Video Editing)

ที่มา : www.hotfrog.in/business

การตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้น เป็นการตัดต่อที่พัฒนามาจากแบบแรก โดยจะมุ่งเน้นไปในการแก้ไขที่ง่าย Footage ทั้งหมดจะถูกบันทึกลงในฮาร์ดดิสก์ ในรูปไฟล์วิดีโอเพื่อใช้กับคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมต่างๆ ในการตัดต่อ และบันทึกเป็นไฟล์วิดีโอ หรือสื่อชนิดอื่นๆ เสียก่อน จึงจะนำไปใช้ได้

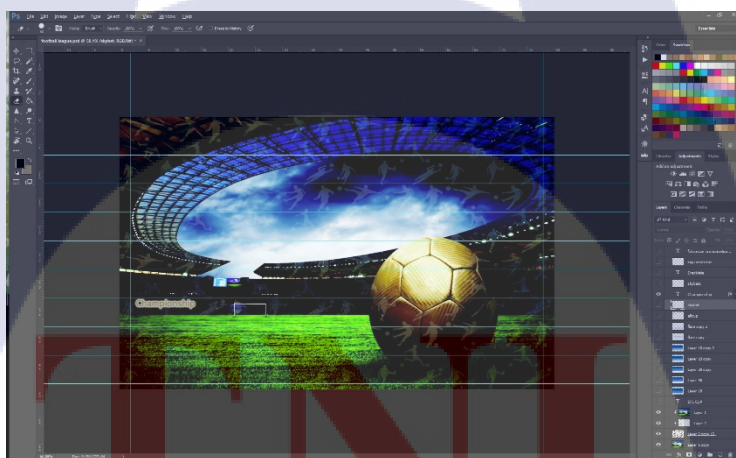
ข้อดีของการตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้นคือ สามารถแก้ไขส่วนต่างๆ ได้อย่างรวดเร็วตามต้องการ อีกทั้งยังสามารถใส่เทคนิคพิเศษต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย และมีให้เลือกได้มากมายหลายรูปแบบ โดยสามารถเลือกใช้ได้จาก โปรแกรมตัดต่อ หรือสามารถดาวน์โหลด Plug-in หรือโปรแกรมเพิ่มเติมได้จากอินเทอร์เน็ต

ข้อเสียของการตัดต่อในลักษณะนี้คือ ต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถในการประมวลผลกราฟิกสูง จึงจะสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต้อง Render ไฟล์ทั้งหมดก่อนจึงจะบันทึกเป็นไฟล์หรือลงสื่อได้ ไม่เหมาะสำหรับการทำงานที่ต้องการความเร่งรีบ เช่น การถ่ายทอดสด เป็นต้น การตัดต่อลักษณะนี้จึงเหมาะสำหรับวิดีโอที่นำไปใช้ในภายหลัง

2.3 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.3.1 Adobe Photoshop

Adobe Photoshop เป็น โปรแกรมที่มีความสามารถในการออกแบบกราฟิกเพื่อนำไปใช้ร่วมกับงานในด้านต่างๆ เช่นงานกราฟิกที่เกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์ทุกประเภท งานกราฟิกบนเว็บไซต์และการตกแต่ง ภาพถ่ายจากกล้องดิจิทัล ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็น โปรแกรมที่มีผู้นิยมใช้มากที่สุดในปัจจุบัน เนื่องจากเป็นโปรแกรมที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Photoshop

2.3.2 Adobe Illustrator

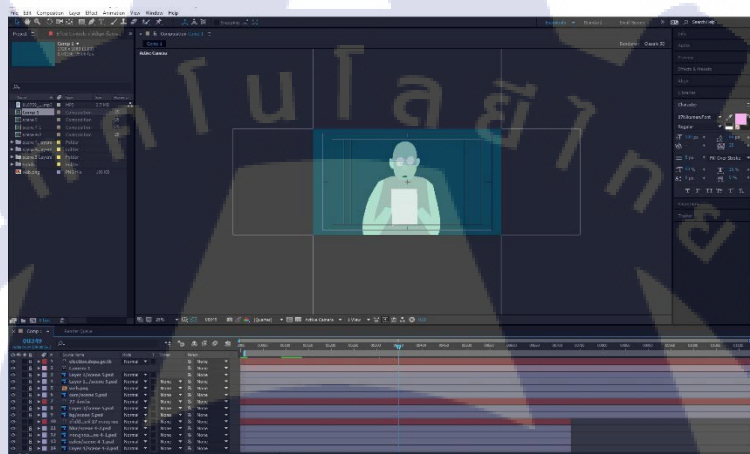
โปรแกรมที่ใช้ในการวาดภาพ โดยจะสร้างภาพที่มีลักษณะเป็นลายเส้น หรือที่เรียกว่า Vector Graphic จัดเป็นโปรแกรมระดับมืออาชีพที่ใช้กันเป็นมาตรฐานในการออกแบบระดับสากล สามารถทำงานออกแบบต่างๆ ได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์ เว็บ และภาพเคลื่อนไหว ตลอดจนการสร้างภาพเพื่อใช้เป็นภาพประกอบในการทำงานอื่นๆ



ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Illustrator

2.3.3 Adobe After Effect

โปรแกรม After Effect เป็นโปรแกรมสำหรับงานทางด้าน Video Compost หรืองานซ้อนภาพวิดีโอรวมถึงงานทางด้านการตกแต่ง หรือเพิ่มเติม Effect พิเศษให้กับภาพ โปรแกรม Adobe After Effect เป็นโปรแกรมยอดนิยมทางด้าน Motion Graphic ใช้ในธุรกิจการตัดต่อภาพยนตร์งานโทรทัศน์ การสร้าง Project



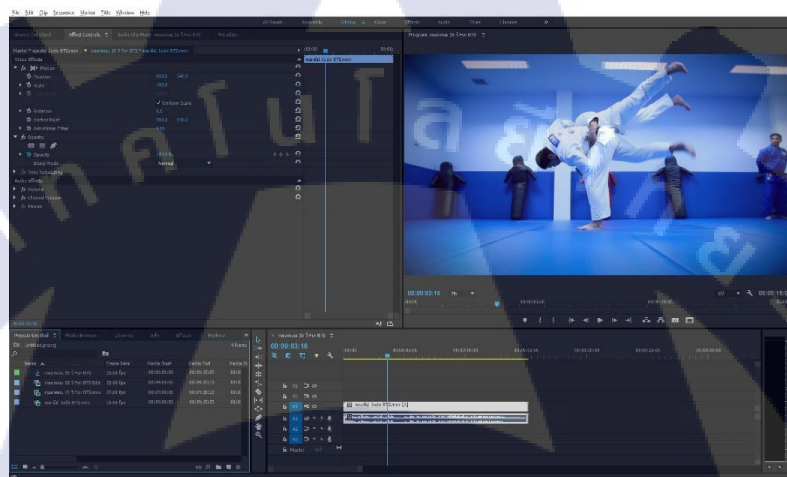
ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างโปรแกรม Adobo After Effect

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

2.3.4 Adobe Premiere pro

Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ใช้สำหรับตัดต่อภาพนิ่งหรือวิดีโอและตัดต่อเสียงได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก มีเครื่องมือมากมายเพื่อสนับสนุนการทำงานด้านวิดีโอ โปรแกรมนี้สามารถจับภาพและเสียงมาวางลงบนไทม์ไลน์ เพียงผู้ใช้งาน ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างโปรแกรม Adobo Premiere pro

บทที่ 3

แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

3.1 แผนงานปฏิบัติงาน

ตารางที่ 3.1 แผนการปฏิบัติสหกิจศึกษา

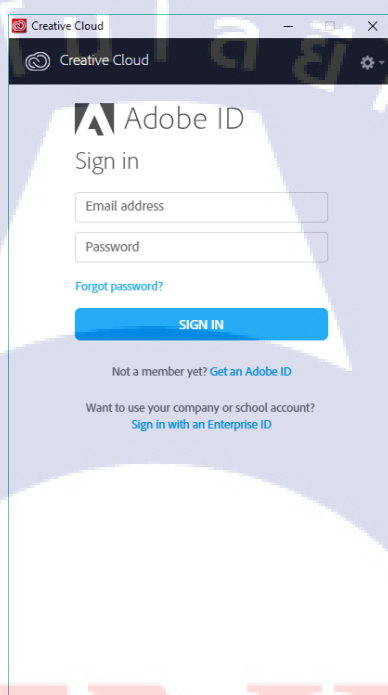
หัวข้องาน	เดือนที่ 1				เดือนที่ 2				เดือนที่ 3				เดือนที่ 4			
เรียนรู้ลักษณะงานที่ต้องปฏิบัติ																
รับงานด้านกราฟิกจากพี่ที่ปรึกษา และพี่ๆ ในแผนก																
วางแผนการทำ Project																
จัดหาสถานที่ถ่ายทำ																
นัดวัน เวลา กับนักแสดง เพื่อถ่ายทำ																
คิด Storyboard																
ถ่ายทำ MV (Music Video)																
สร้าง Intro																
สร้าง CG ต่างๆ																
ตัดต่อวิดีโอ และเสียง																
ทำซับไตเติ้ล																
เก็บรายละเอียด และจัดทำรูปเล่มเอกสาร																

3.2 รายละเอียดโครงการ

3.2.1 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในโครงการ

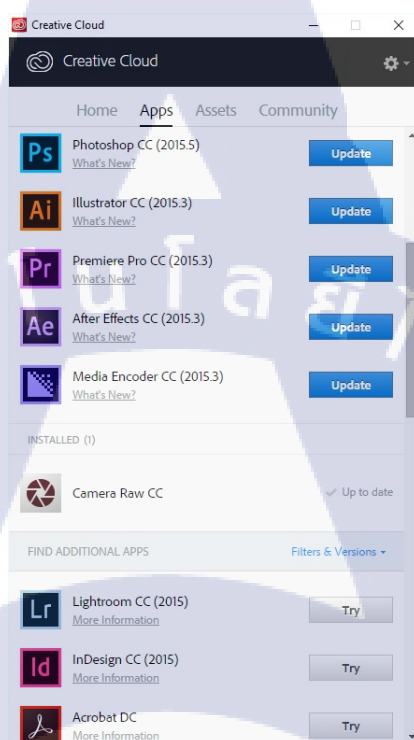
3.2.1.1 วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe CC

1. ดาวน์โหลด Adobe CC ที่ <http://www.adobe.com/downloads.html> เมื่อดาวน์โหลดโปรแกรมเสร็จแล้ว ให้เปิดโปรแกรมขึ้นมา ทำการเข้าสู่ระบบ ถ้ายังไม่มีแอคเคาท์ ให้กดสมัครได้เลย



ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการลงโปรแกรม Adobe CC (1)

2. เมื่อเข้าสู่ระบบเรียบร้อยแล้ว สามารถกดลงโปรแกรมที่ต้องการโดยกดที่ปุ่ม Try เพื่อติดตั้งโปรแกรม



ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนการลงโปรแกรม Adobe CC (2)

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงานหรือโครงการ

3.3.1 งานที่ปฏิบัติ

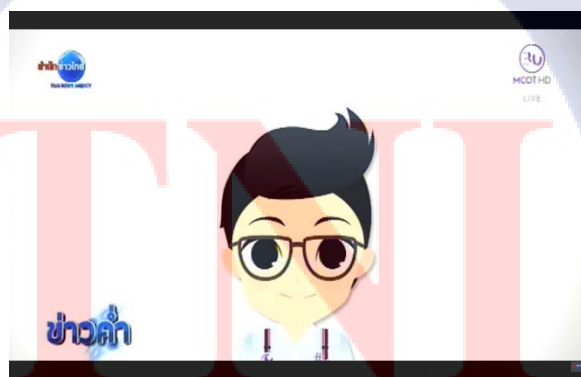
งานที่ปฏิบัติในระหว่างสหกิจศึกษาเป็นงานกราฟิกที่นำไปใช้งานในการออกอากาศเผยแพร่ โดยมีผู้ที่ปรึกษาเป็นทั้งผู้ร่วมงานและที่ปรึกษาในการสหกิจในครั้งนี้

3.3.1.1 Motion graphic นายชัดเจน ไขคำข้าว

Motion graphic ความยาวประมาณ 2-3 นาที ออกอากาศทุกวันศุกร์ เวลา 6 โมงเย็น โดยผู้ที่ปรึกษาจะได้รับข้อมูลข่าวมาจากทางโปรดิวเซอร์ แล้วนำมาแจกจ่ายงานในการสร้าง motion graphic ให้สอดคล้องกับคำข่าวที่ได้รับมา

โดยขั้นตอนในการทำนั้นต้องเริ่มจากการสร้างภาพ graphic ในแต่ละช่วงของข่าว นั้นๆ และทำการนำภาพ graphic ที่ได้ทำเตรียมเอาไว้ มาทำเป็น motion graphic พร้อมใส่เสียงให้ตรงกับภาพ

โดยล่าสุดนี้ Motion graphic นายชัดเจน ไขคำข้าว ได้สิ้นสุดการออกอากาศไปเรียบร้อยแล้ว ตอนสุดท้ายในวันที่ 8 ก.ค. 2559



ภาพที่ 3.3 Motion graphic นายชัดเจน ไขคำข้าว

3.3.1.2 สติกเกอร์ติดกระจกรถยนต์

งานออกแบบสติกเกอร์ติดรถสำหรับผู้ที่มาติดต่อและ ผู้ที่เกี่ยวข้อง โดยหัวหน้าแผนกกราฟิกได้มอบหมายงานให้ออกแบบสติกเกอร์แบบใหม่ขึ้นมา โดยใช้สีเดิมในแต่ละแบบของสติกเกอร์



ภาพที่ 3.4 ออกแบบสติกเกอร์ติดกระจกรถ

3.3.1.3 Infographic Life Cycling

งานออกแบบ Infographic ภาพหนึ่ง โครงการ life Cycling ได้รับมอบหมายงานจากฝ่ายการตลาดให้ออกแบบ Infographic เกี่ยวกับกฎในการปั่นจักรยานบนถนน โดยมีธีม เหลือง – ดำ ในการออกแบบ ออกใช้งานจริงในเว็บแฟนเพจ facebook.com/9mcot



ภาพที่ 3.5 Life Cycling

3.3.1.4 Motion Graphic เชียร์ไทย ที่สถานีรถไฟฟ้า BTS

งานสร้าง Motion Graphic เชียร์ไทย ที่มีขนาด 1792 x 640 Pixels ฉายบนจอ LCD ที่สถานีรถไฟฟ้า BTS ทุกสถานี โดยได้รับตัวแบบ Footage นักกีฬา และองค์ประกอบอื่นๆมาจากฝ่ายการตลาด เผยแพร่ในช่วงที่มีการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 2016



ภาพที่ 3.6 Motion Graphic CheerThai on BTS Station

3.3.1.5 สร้างซับไตเติ้ลวิดีโอเชียร์ไทย

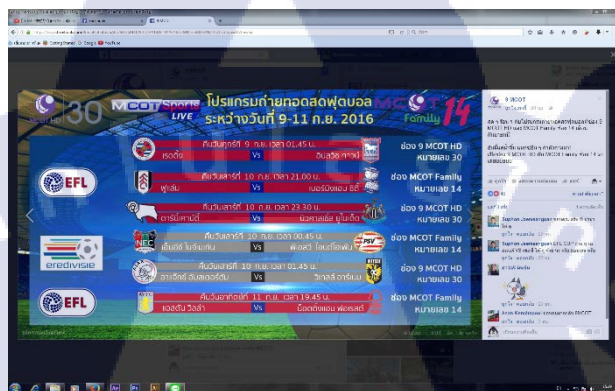
งานสร้างซับไตเติ้ลวิดีโอสัมภาษณ์นักกีฬาที่ได้ไปแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 2016 โดยได้รับวิดีโอต้นฉบับมาจากฝ่ายการตลาด ออกเผยแพร่ทางสถานีรถไฟฟ้า BTS และในรถไฟฟ้า BTS ในช่วงที่มีการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 2016



ภาพที่ 3.7 Subtitles CheerThai on BTS Station

3.3.1.6 Graphic แสดงคู่การแข่งขัน football league

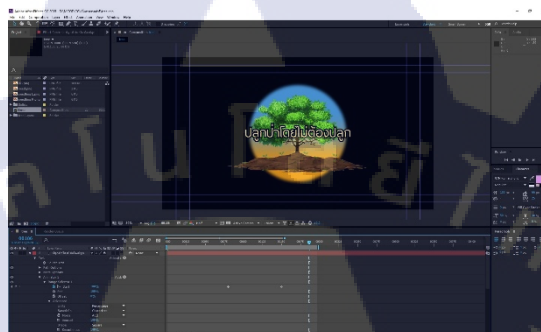
งานสร้าง Graphic แสดงคู่การแข่งขัน football league ที่มีของ EFL CUP และ Eredivisie โดยได้ทำการปริ๊นงานกับพีจิกแผนการตลาด และทำการสร้าง graphic ส่งให้คู่ตัวอย่างงานอย่างต่อเนื่อง โดย graphic ตัวนี้ถูกนำไปใช้เมื่อวันอังคารที่ 23 ส.ค. ที่ผ่านมา



ภาพที่ 3.8 Graphic ตารางการแข่งขัน football

3.3.1.7 CG ประกอบรายการหนึ่งในพระราชดำริ

เป็นการสร้าง CG ที่มีช่วงเวลาไม่เกิน 10 วินาที โดยจะได้รับคำสั่งและคำอธิบาย เป็นเพียงตัวอักษร แล้วให้ออกแบบในรูปแบบ Motion Graphic โดยสามารถหาข้อมูล รูปภาพ ที่ไว้ สำหรับใช้ทำเองได้ พร้อมทั้งใส่ชื่อตอนลงไปด้วย เพื่อนำไปใช้ในการออกอากาศ



ภาพที่ 3.9 CG รายการหนึ่งในพระราชดำริ

3.3.2 งานที่ทำโครงการ

ในช่วงแรกของการฝึกสหกิจศึกษาได้เรียนรู้การทำงาน การทำกราฟิกต่างๆ มากมาย ทำให้ตระหนักได้ว่าในปัจจุบันสื่อต่างๆ กำลังเป็นที่นิยม โดยเฉพาะในรูปแบบเพลง MV จึงได้ปรึกษาและจัดทำโครงการ MV ขึ้นมา โดยได้มีการใส่กราฟิกและ เอฟเฟกต์ต่างๆ ที่ได้เรียนรู้มาจากการทำงานจริง

ขั้นตอนการทำโครงการ MV แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน

1. วางแผนการทำโครงการ

ที่มาของการทำโครงการนี้คือ ในปัจจุบันที่วีดิทัศน์มีรายการหลากหลายที่ออกอากาศมากมาย ทั้งข่าวสาร ความบันเทิง และสิ่งที่กำลังได้รับความนิยมอยู่ในปัจจุบันคือ เพลง ดังนั้นจึงเลือกผลิต MV นี้เพื่อต้องการผลิตสื่อที่เกี่ยวกับวงการเพลง และแนะนำวงที่ได้จัดทำ ให้ได้รู้จักกันอย่างกว้างขวาง ไม่ใช่เพียงแค่ในวงการ Cover เท่านั้น เพื่อให้ผู้ที่สนใจหรือ รักในการ Cover ได้กล้าที่จะแสดงออกมากยิ่งขึ้น และต้องการเพิ่มความรู้ ความสามารถในการถ่ายทำและตัดต่อวิดีโอในรูปแบบวิดีโอ

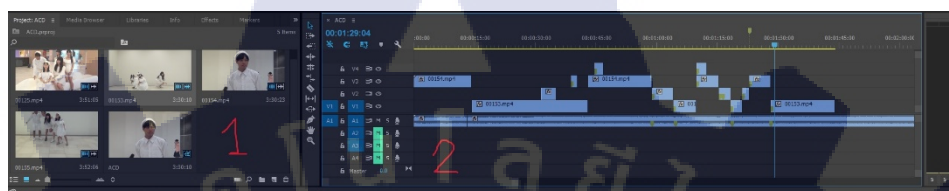
2. รวบรวมข้อมูลในการทำโครงการ

ศึกษาการทำ CG และ Effect ต่างๆ อย่าง Namebar ที่ไว้ใช้ในการแสดงชื่อของผู้แสดง ศึกษาการทำซับไตเติ้ล จากที่ได้ฝึกงานมา รวมถึงรูปแบบการถ่ายทำ และการตัดต่อ MV ทั้งการปรับสีของแต่ละวิดีโอให้ใกล้เคียงกัน โดยศึกษาจาก MV ต่างๆ ทั้งเพลงที่นำมาใช้ในการถ่ายทำอีกด้วย

3. เริ่มต้นทำโครงการ

นำวิดีโอที่ได้ถ่ายทำมาแล้ว มารวมกันและตัดต่อออกมา ทำการเกลี่ยสีให้ดูสมบูรณ์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro และได้สร้าง Effect, Intro, Namebar ไว้สำหรับการใช้งานด้วยโปรแกรม Adobe After Effect สำหรับเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัววิดีโอนี้ และต้องคอยจัดการเรื่องของเสียงต่างๆ ให้ตรงกัน และปรับแต่งเสียงให้เท่ากัน เพื่อไม่ให้มีคลื่นรบกวน หรือให้มีน้อยที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้

ในส่วนที่ได้รับมอบหมายในการทำโครงการคือ การตัดต่อวิดีโอ MV ที่ได้รับไฟล์วิดีโอต้นฉบับมาจากเพื่อนร่วมทีม โดยในการการตัดต่อวิดีอนั้น จำเป็นต้องใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ซึ่งเป็นโปรแกรมสำหรับการตัดต่อวิดีโอโดยเฉพาะ โดยขั้นตอนในการตัดต่อนั้นมีความเรียบง่ายเป็นการนำวิดีโอเข้ามาไว้ในส่วนของ Project แล้วดึงไฟล์นั้นมาไว้ที่ Timeline



ภาพที่ 3.10 ขั้นตอนการทำโปรเจก (1)

โดยในส่วนของ Timeline นั้นสามารถดึงไฟล์วิดีโอมาก็ไฟล์ก็ได้ และยังมีเครื่องมือต่างๆ ให้เลือกใช้ในการทำงาน แต่ที่ใช้เป็นหลักในการตัดวิดีโอคือ Razor Tool โดยเลือกช่วงเวลาที่ต้องการจะตัด สามารถกดคีย์ลัด Ctrl+k เพื่อตัดได้ สำหรับเครื่องมือชนิดนี้นั้น เป็นเครื่องมือสำคัญที่ไว้ใช้ตัดวิดีโอ เมื่อตัดแล้วสามารถนำมาต่อกันได้เรื่อยๆ

ส่วนที่ต้องทำอีกอย่างคือการเกลี่ยสีของวิดีโอให้เท่ากัน เพราะไฟล์วิดีโอที่ได้รับมานั้นบ้างก็ถ่ายจากสถานที่ๆ แตกต่างกัน บ้างก็เป็นช่วงเวลาที่แตกต่างกัน จึงทำให้สีของวิดีโอไม่เท่ากัน ดังนั้นหน้าที่ๆ สำคัญของฝ่ายตัดต่อไม่ใช่เพียงแค่ตัดอย่างเดียว แต่ต้องเกลี่ยสีของวิดีโอที่ตัดมาให้เท่ากันหรือใกล้เคียงกันทุกไฟล์ โดยในโปรแกรมตัดต่อวิดีอนี้ได้มี Effect ต่างๆ ที่ใช้ในการปรับสีมากมาย แต่ที่ใช้ในการทำครั้งนี้คือ Effect Three-Way Color Corrector เป็น Effect ที่ครอบคลุมเกี่ยวกับการปรับแต่งสีทุกอย่าง



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการทำโปรเจก (2)

ในขั้นตอนสุดท้ายของการตัดต่อคือการนำส่วนต่างๆ ที่จำเป็นมาต่อกันจนได้เป็นไฟล์ที่สมบูรณ์ โดยเริ่มจาก Intro -> Cover เพลง -> สัมภาษณ์ และปิดท้ายด้วย End Credits หลังจากที่เราเรียงวิดีโอเรียบร้อยแล้ว ก็จะนำส่วนของไฟล์เพลงที่ได้เตรียมไว้มาประกอบกับวิดีโอ เพื่อความชัดเจน แล้วจึงจะสามารถนำไป Render เป็นไฟล์วิดีโอที่พร้อมจะนำไปเผยแพร่ได้ ก็เป็นการเสร็จสิ้นการทำ MV

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

บทที่ 4

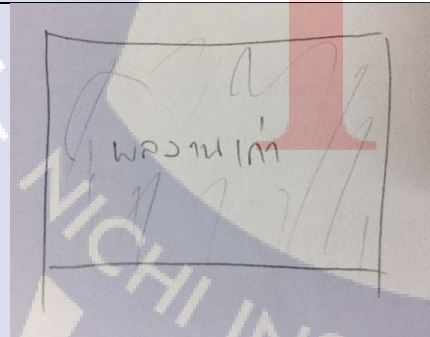
ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ

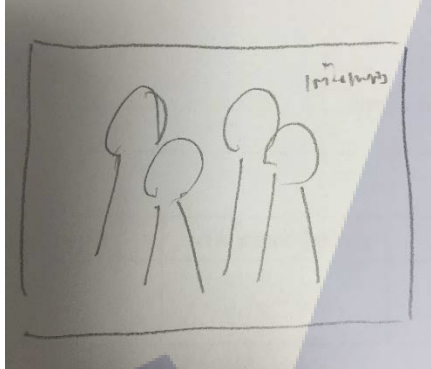
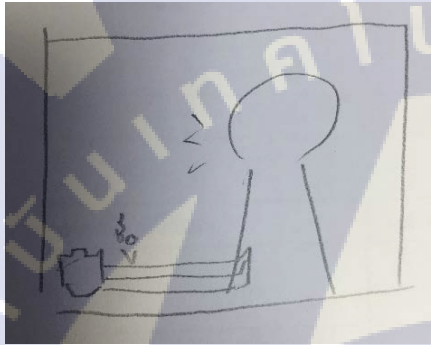
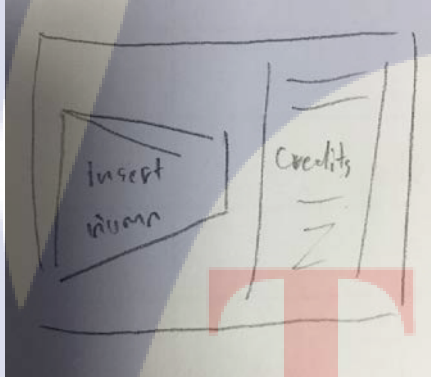
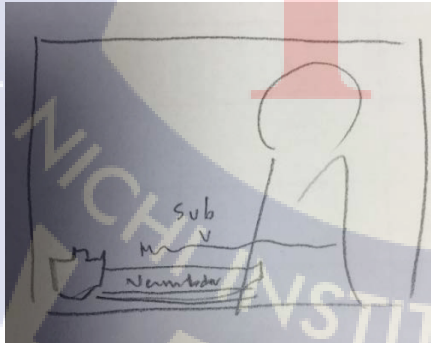
4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน

4.1.1 ขั้นตอนการตัดต่อมิวสิควิดีโอ (MV)

- นำไฟล์วิดีโอที่ได้ถ่ายทำเตรียมไว้เสร็จแล้วมาตัดต่อโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro
- ตัดต่อวิดีโอในส่วนของเนื้อเพลง โดยการรวมวิดีโอในมุมต่างๆ ประกอบเข้าไว้ด้วยกัน
- ใส่เสียงเพลงเข้ามาแทนที่ของเดิมเพื่อลบเสียงของที่มากับวิดีโอออก
- เคลียสวิดีโอให้สัมพันธ์กันตลอดทั้งเพลง
- นำ Intro ที่ได้จัดเตรียมมาประกอบไว้ก่อนที่จะเข้าสู่เพลง
- นำช่วงบทสัมภาษณ์นักแสดงมาตัดต่อแล้วประกอบไว้ช่วงท้ายหลังเพลงจบ
- สร้าง namebar ไว้ใช้แสดงชื่อนักแสดงตอนที่ถูกสัมภาษณ์
- สร้าง End Credits ขอบคุณนักแสดง เพื่อจบวิดีโอ

ตารางที่ 4.1 เค้าโครงฉาก

Storyboard	คำบรรยาย
	Intro เปิดด้วยการนำผลงานที่เคยแสดง โดยทำเป็น ขาว-ดำ เพื่อแสดงถึงสิ่งที่ผ่านมา ระยะเวลา ประมาณ 10-15 วินาที

	Story 1. หลังจาก Intro จะเข้าสู่ฉากการเต้นของวง ตามเพลงที่ได้เลือกมา 2. สิ้นสุดการเต้น จะมีการสัมภาษณ์ นักแสดง เป็นส่วนสุดท้าย
	
	Ending 1. มีรายชื่อนักแสดงเลื่อนขึ้นตามลำดับทางข้างขวา 2. ข้างซ้ายจะมี Insert ส่วนเก็บตก
	CG 1. สร้างซับไตเติ้ลทั้งในส่วนของเพลง และการสัมภาษณ์ 2. สร้าง CG namebar โดยค่อยๆ แสดงขึ้นมาตอนสัมภาษณ์นักแสดงแต่ละคน

4.1.2 ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานในการตัดต่อวิดีโอ นั้น มาจากประสบการณ์การใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro และ Adobe After Effect เพื่อใช้ในการตัดต่อ และสร้าง Effect ต่างๆ โดยการได้รับคำชี้แนะของผู้มีประสบการณ์ ประกอบกับการเรียนรู้ด้วยตนเอง จนได้รับความสมบูรณ์ของชิ้นงาน



ภาพที่ 4.1 ผลการดำเนินงาน (1)



ภาพที่ 4.2 ผลการดำเนินงาน (2)

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทำการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops พบว่าในปัจจุบันนี้มีกลุ่มที่รักในการ Cover เป็นจำนวนมาก และยังเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จึงเป็นโอกาสเหมาะสมที่จะแนะนำวง Acid Drop ให้ได้ รับรู้ถึงความสามารถในการเต้นและ การออกแบบท่าทาง เพื่อให้สอดคล้องกับเพลง และให้รู้จักถึง ชื่อเสียงของวงอย่างกว้างขวาง โดยได้มองเห็นถึงจุดมุ่งหมาย และจุดเด่นดังนี้

4.2.1 จุดมุ่งหมายของโครงการ

1. แนะนำวงให้รู้จักกันอย่างกว้างขวาง
2. ส่งเสริมหากิจกรรมร่วมกันในวันหยุด
3. ให้อัปเดตเพื่อนร่วมอุดมการณ์ที่หลากหลาย
4. ส่งเสริมด้านทักษะการเต้น การออกแบบท่าทางและ การกล้าแสดงออก
5. ช่วยให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน
6. ช่วยให้ผู้ชมคลายจากความเครียดที่มาจากชีวิตประจำวัน
7. ช่วยเพิ่มทักษะการถ่ายทำและการตัดต่อในรูปแบบที่ยังไม่เคยได้ทำมาก่อน

4.2.2 จุดเด่นของโครงการ

1. แสดงผลงานของวงที่ได้เคยแสดงมา
2. ถ่ายทอดถึงความสามารถของนักแสดง
3. มีซับไตเติ้ลในส่วนของบทสัมภาษณ์ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น
4. มีซับไตเติ้ลเนื้อเพลง
5. มีความสนุกสนาน และรับรู้ถึงความรู้สึกของเหล่านักแสดงในบทสัมภาษณ์

4.3 วิเคราะห์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ

ผลจากการปฏิบัติงานในครั้งนี้ ทำให้ได้รับการเรียนรู้ในการจัดทำทั้ง 3 ส่วน ที่สำคัญในการสร้างผลงานวิดีโอมาชิ้นหนึ่ง คือ

1. Pre-Production คือ ขั้นตอนในการวางแผนการทำโครงการขึ้นหนึ่งขึ้นมา โดยต้องมีการวางแผนโครงร่างเนื้อเรื่อง (Storyboard) ขึ้นมา และจัดการประชุมกับนักแสดงต่างๆ มากมาย จัดหาสถานที่ถ่ายทำและ อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำทั้งหมดอยู่ในส่วนนี้

2. Production คือ ขั้นตอนในการถ่ายทำจริง ซึ่งในขั้นตอนนี้ทำให้รู้ถึงการหามุมกล้อง ที่เป็นมุมต่ำ มุมสูง องค์กรประกอบภาพ แสงและ เงา ที่จำเป็นมากๆ ในการถ่ายทำ ให้วิดีโอให้ออกมาดูดีและสวยงาม พร้อมทั้งทำให้เข้าใจคำว่า Insert มากยิ่งขึ้น และยังมีในส่วนของคำศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการถ่ายทำอีกด้วย

3. Post-Production คือ ขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างผลงานวิดีโอมาชิ้นหนึ่ง โดยการใช้ความรู้ในส่วนของการตัดต่อ เคลียสี สร้าง Effect ต่างๆ และในเรื่องของเสียงด้วยเช่นกัน ซึ่งในส่วนนี้ทำให้ได้รับรู้การใช้โปรแกรมต่างๆ ที่จำเป็นในการผลิตชิ้นงานมากยิ่งขึ้น โดยได้รับการเรียนรู้มาจากสถานที่ปฏิบัติงานและ จากการศึกษาหาข้อมูล

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินโครงการ

การดำเนินงานโครงการการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิกวิดีโอวง Acid Drops นั้น ทำให้ได้รับประสบการณ์ต่างๆ มากมาย ทั้งในเรื่องของการดำเนินโครงการ และการปฏิสัมพันธ์กับบุคลากรที่ช่วยกันทำให้โครงการสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยขั้นตอนนั้นได้เรียนรู้ตั้งแต่ Pre-Production ที่เป็นการแบ่งหน้าที่ในการทำงานของแต่ละคน ว่าคนไหนรับผิดชอบส่วนไหนบ้าง มีการปรึกษาหารือในเรื่องต่างๆ ทั้งการจัดหานักแสดง สถานที่ถ่ายทำ โครงเรื่อง เพื่อให้เนื้องานนั้นออกมาดีที่สุด ถ้ามีปัญหาอะไรเกิดขึ้นมา ก็ทำให้ได้รู้จักการแก้ปัญหาด้วยตนเอง ถัดมาในส่วนของ Production นั้น ได้ทำการถ่ายทำนักแสดงจริง ได้เรียนรู้การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ แสง เงา สี และเสียง อาจจะมีปรับเปลี่ยนจาก Storyboard ที่ได้ร่างมาไว้บ้าง แต่ก็ทุกอย่างราบรื่นดี สุดท้ายขั้นตอนของ Post-Production นั้น มีการศึกษารูปแบบการตัดต่อ MV มาบ้างจากวิดีโอ MV ต่างๆ ที่ได้เห็นมาบน Internet ได้ทำการเรียนรู้เทคนิคต่างๆ มาใช้ในงานของตนเองให้เหมาะสม และได้ศึกษาการสร้าง CG ต่างๆ ทั้งจากพีที่ปรึกษาและบน Internet เพื่อให้งานออกมาดีที่สุด

ในการดำเนินงานที่มีความพึงพอใจต่องานนั้น เกิดจากการที่บุคลากรมีสิ่งที่ชื่นชอบเหมือนกัน จึงได้จัดทำโครงการนี้ขึ้นมา และได้ใช้ความรู้ที่ได้จากที่เรียนมา จากการฝึกปฏิบัติงานและการค้นหาคำรู้เพิ่มเติม จึงสามารถสร้างผลงานชิ้นนี้ออกมาได้ ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานแรกที่ได้ปฏิบัติจริงเป็นประสบการณ์จริง ทั้งในเรื่องการวางแผนงาน จนไปถึงการแก้ไขปัญหาต่างๆ จึงทำให้มีความภาคภูมิใจเป็นอย่างมาก

5.2 แนวทางการแก้ไข้ปัญหา

การตัดต่อวิดีโอ MV ชั้นนี้มีปัญหาที่พบคือ

1. เนื่องจาก MV นี้มีการถ่ายหลายมุม และหลายสถานที่ จึงทำให้ตัววิดีโอแต่ละครั้งมีสีที่แตกต่างกัน ในการแก้ไข้ปัญหาเรื่องสีของการทำ MV นี้ เนื่องจาก เนื้อหาของเพลง ท่วงทำนอง ประกอบกับชุดของนักแสดง ที่ไปในทางโทนเย็น ดังนั้นการเปลี่ยนสีใน MV นี้ จึงออกมาเป็นสีฟ้า-ขาว เพื่อให้เข้ากับเพลงนี้

2. เนื่องจากการทำมัลติวิดีโอ นั้น มีมุมมองการถ่ายทำที่หลากหลายที่จำเป็นต้องใช้ในการตัดต่อ จึงทำให้มีจำนวนไฟล์ที่มาก โปรแกรม Adobe Premiere Pro สามารถใช้ multicam (ความสามารถในการตัดต่อวิดีโอจากหลายไฟล์ ให้เป็นวิดีโอไฟล์เดียวในครั้งเดียว) ได้ ซึ่งคอมพิวเตอร์ที่ใช้ นั้นจำเป็นต้องมีประสิทธิภาพที่สูงพอสมควรจึงจะสามารถใช้ได้ แต่ในการตัดต่อครั้งนี้คอมพิวเตอร์ที่ใช้ นั้นมีประสิทธิภาพไม่เพียงพอ เวลาใช้ความสามารถนี้แล้วจะทำให้เครื่องกระตุก ภาพไม่เคลื่อนไหวแต่เสียงยังดำเนินต่อ หรือบางทีอาจจะทำให้เครื่องค้างไปเลยก็ได้ ดังนั้นในการตัดต่อครั้งนี้ จึงใช้วิธีการตัดต่อแบบนำไฟล์มาวางที่ละไฟล์ แล้วทำการตัดต่อ ซึ่งอาจจะใช้เวลาในการตัดต่อพอสมควรแต่มีความแน่นอนกว่า เหมาะสำหรับเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีประสิทธิภาพต่ำ

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

ในการสร้างวิดีโอ MV ขึ้นมาชิ้นหนึ่ง ผู้จัดทำโครงการจำเป็นต้องมีความสนใจในเพลง และเนื้อหาของบทเพลง รวมถึงการกำหนดรูปแบบของวิดีโอ MV ว่าจะให้ออกมาเป็นอย่างไร จำเป็นต้องมีการศึกษาในเรื่องต่างๆ มากมาย ทั้งในเรื่องของการถ่ายวิดีโอ และการตัดต่อ โดยบุคคลที่รู้จักหรือการศึกษาด้วยตนเอง รวมถึงหลักการสร้างวิดีโอที่ต้องมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้ผลงานที่ผลิตออกมานั้นมีประสิทธิภาพมากที่สุด

เอกสารอ้างอิง

เบญจสิริยา ปานบุญเดช, 2012, องค์ประกอบงานกราฟิก (Element of Design) [Online], Available: <http://www.km-web.rmutt.ac.th/?p=64> [2016, September 2].

Preede, 2011, องค์ประกอบศิลป์ [Online], Available: <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/> [2016, September 2].

ติณระวัฒน์ ปัญญ์ติ, 2013, กระบวนการหลังการผลิต (Post-production) [Online], Available: <https://tynpp.files.wordpress.com/2013/06/tynpp-basic-videoediting-2ndedition.pdf> [2016, September 2].

นักเดินทางระยะไกล, 2550, How to...เรียนรู้การตัดต่อ [Online], Available: <http://www.oknation.net/blog/area/2007/09/13/entry-1> [2016, September 2].

Porproduction photography&cinematography, 2012, CG คืออะไร...อะไรคือ CG [Online], Available: <https://www.facebook.com/porproduction/posts/377644245662979> [2016, September 2].

TNI



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายงานประจำสัปดาห์

TNI



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....1.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษานาง ศักดิ์สิทธิ์ กิมศรีตันสุนทร.....รหัสนักศึกษา.....56122102-9
คณะวิชา.....เทคโนโลยีสารสนเทศ.....สาขาวิชา.....เทคโนโลยีสารสนเทศ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 30./5./59	7	วางแผนโครงการแบบ กิจกรรม	การวางแผนการทำงานเป็นกลุ่ม	อุปกรณ์ไม่พร้อมใช้
อังคาร 31./5./59	7	Animate Logo, BG, Bar ของรายการกิจกรรม "Smart Junior Football Camp"	การจัดทำ องค์ประกอบในโฆษณา	ขาดแรงจูงใจในการทำเรื่องใหม่ ๆ ใช้อย่างไร
พุธ 1./6./59	7	Render animate logo, BG ของสถานที่ ภายใน อสมท.	รู้ขั้นตอนในการ render งานในโปรแกรม	ต้องนำเอา แล ช้า
พฤหัสบดี 2./6./59	7	ทำ Infographic รายการสั้น เรื่อง "นายจ้างจ้องใจตัวจ๋า" ตอน หมอพูดหาสาเหตุการหา	การสร้าง Infographic ในชุด	ลืมการย้ายจุด pivot ในโปรแกรม Premiere Pro
ศุกร์ 3./6./59	7	แก้ไขงานเดิม , ส่งงานใหม่ ให้เจ้านายของร้าน	จัด font ภาษาไทยที่กรรมการอ่านยากในกล้องวิดีโอ	การแก้ไขข้อบกพร่องใน Premiere Pro
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวมในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมงในรายงานฉบับก่อน		ลงชื่อ.....ศักดิ์สิทธิ์ กิมศรีตันสุนทร..... (.....ศักดิ์สิทธิ์ กิมศรีตันสุนทร.....)	ลงชื่อ.....นางสาว มณีน้อย..... (.....นางสาว มณีน้อย.....)	
จำนวนชั่วโมงรวมทั้งหมด	35	วัน/เดือน/ปี.....3/6/59..... นักศึกษา.....	ตำแหน่ง.....เจ้าหน้าที่กราฟฟิก..... วัน/เดือน/ปี.....3/6/59..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน.....	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้ เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่..... 2

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาง คัทฉิษฐ์ กิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ ๒๖/๖/๕๙	๗	ทำ Animation งาน ๖๐๑ S26 Progress GOLD	ทำไทม์ไลน์เรื่องรถจักรยาน Timeline ๑ ชิ้นรถจักรยาน	ไฟตก ขาด ไฟ เครื่อง คอมช้า
อังคาร ๒๗/๖/๕๙	๗	ออกแบบ สไลด์พรีเซนเตชัน สำหรับผู้ที่มาติดต่อ ทางบริษัท และผู้ที่เกี่ยวข้องกับ, Dicut รูปตรา	รูปแบบ และ สไลด์พรีเซนเตชัน สไลด์พรีเซนเตชันที่ใช้	บริษัททางผมของรถจักรยาน ไม่มี ไรผมออกมาจาก ทำ Dicut ด้านนอก
พุธ ๒๘/๖/๕๙	๗	ทำ Infographic เรื่อง "เกษตรกรรม ไร่ข้าวหอม"	หลักการในการออกแบบ Infographic	ดัดแปลงในรูป ๓๐๐๐๐ ได้ไม่พอ
พฤหัสบดี ๒๙/๖/๕๙	๗	ทำ Infographic (สื่อ)	ทราบชื่อเวลา เมื่อขึ้นรูป สไลด์	สี BG เลือกได้เฉพาะสีที่ ไม่สด, สวยเกินไป
ศุกร์ ๓๐/๖/๕๙	๗	การออกแบบ Illustrator	รู้จักใช้เครื่องมือต่างๆ	ใช้โปรแกรม เครื่องมือ น้อย
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	35	ลงชื่อ..... คัทฉิษฐ์ กิมรัตน์สุนทร (คัทฉิษฐ์ กิมรัตน์สุนทร)	ลงชื่อ..... มณฑาณี มณฑานอง (ม.ส. มณฑาณี มณฑานอง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	70	วัน/เดือน/ปี 10/6/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง..... วัน/เดือน/ปี..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่..... 3

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยี มีคตมีได้จ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 13 / 6 / 59	7	ส่งงาน sticker แปลง ลงรูป	เทคนิคการใส่สี	1.สี ขาก
อังคาร 14 / 6 / 59	7	ทำ Poster ของรายการ นานี้มีถ้าตอน สื่อ โดยกรมหลวง	การจัดวางตำแหน่งรูปภาพ ต่าง ๆ	รูปภาพที่ 9 ไม่มีความ ตรง
พุธ 15 / 6 / 59	7	ฝึกวาดเรื่อง โปสเตอร์	-	ยังไม่ได้นำรูปไปวาง
พฤหัสบดี 16 / 6 / 59	7	ทำ Infographic เรื่อง "นางจันทน์ หักง้าว"	การออกแบบ Infographic การใส่ animation ของ font	-
ศุกร์ 17 / 6 / 59	7	ทำงาน Poster รายการ นานี้มีถ้าตอน ส่งงาน Poster	การต่อวงจรของลูกตา	ทำในลักษณะที่ ดูไม่แตกต่างจากทำใบ
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	70	ลงชื่อ กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร (กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร)	ลงชื่อ มณฑล อนุสรณ์ (ม.ส. มณฑล อนุสรณ์)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	105	วัน/เดือน/ปี 17 / 6 / 59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ภาพ วัน/เดือน/ปี 17 / 6 / 59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่..... 4

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กิตติศักดิ์ กิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 20/6/59	7	ทำรูปงาน Illustrator	การใช้เครื่องมือเส้นลากเส้น	จำนวน 7 ชั่วโมง แล้วด้วย
อังคาร 21/6/59	7	ฝึกงานโปรแกรมตกแต่ง เรสเตอร์งาน	รู้เทคนิคสีที่ต่อสีรวม	
พุธ 22/6/59	7	กราฟรูป	การใช้ Brush และ pen tool	ต้องสังเกตประณีตจากภาพ
พฤหัสบดี 23/6/59	7	ทำ Infographic ทำจดจำ โพดำขาว	หลักการในมอดูลของ Infographic	
ศุกร์ 24/6/59	7	ทำรูปงานนำเสนอ	การสไลด์ การ เพิ่มภาพลงในของภาพ	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	105	ลงชื่อ กิตติศักดิ์ กิมรัตน์สุนทร (กิตติศักดิ์ กิมรัตน์สุนทร)	ลงชื่อ มณฑล มณฑล (น.ส. มณฑล มณฑล)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	140	วัน/เดือน/ปี 24/6/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟิก วัน/เดือน/ปี 24/6/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....๕.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ศักดิ์สิทธิ์ กิมครันสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีอุตสาหกรรม

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 27/6/59	7	ศึกษา Effect ต่างๆ จาก After Effect	รู้จัก Effect ใหม่ๆ	
อังคาร 28/6/59	7	ศึกษา Effect ต่างๆ จาก After Effect	รู้จัก Effect ใหม่ๆ	
พุธ 29/6/59	7	ทำ CG วิทยากร	รู้ขั้นตอน file ที่ต้อง Save ให้ใช้กับงาน video	font ที่เลือกไว้ยาก ต่อให้ใช้ตัวหนาแล้วในจอทำนั้น
พฤหัสบดี 30/6/59	7	ทำ Infographic เกษตรกร ในอำเภอ	หลักการในการออกแบบ Infographic	ช่วงเวลาของเสียงมีมากจนทำไม่ได้จริงๆ ให้อะไรใหม่
ศุกร์ 1/7/59	7	วาดรูปใน 2Illustrator ง่ายๆ กับ CG	การใช้เครื่องมือพื้นฐานในภาพ	งานเยอะ หมดเวลา หมดตัว
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	140	ลงชื่อ ศักดิ์สิทธิ์ กิมครันสุนทร (ศักดิ์สิทธิ์ กิมครันสุนทร)	ลงชื่อ มณฑล มณเฑียร (ม.ส. มณฑล มณเฑียร)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	175	วัน/เดือน/ปี 1/7/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟฟิก วัน/เดือน/ปี 1/7/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่..... 6

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
 คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีจลน์มิติห้า

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 4 / 7 / 59	7	ตัดต่องานวิดีโอ	ทักษะในการตัดต่อ	
อังคาร 5 / 7 / 59	7	สร้าง Effect เปิดตัว	Effect ในโปรแกรม	ทดลอง Effect แล้วตอน render งานก็ติดขัด
พุธ 6 / 7 / 59	7	ทำ CG, แลแอมบ์	หลักการทำ CG	
พฤหัสบดี 7 / 7 / 59	8	ทำ Infographic	หลักการในการทำ Infographic	file เล็กมากช้า เลยทำในทำงานช้าไปด้วย
ศุกร์ 8 / 7 / 59	7	ทำ motion CG	หลักการในการใส่ text ใน font เอนจิน	
เสาร์ / /				
อาทิตย์ / /				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	36	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	175	ลงชื่อ..... ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนสุนทร (ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนสุนทร)	ลงชื่อ..... มณฑล วัฒนสุนทร (ม.ล. มณฑล วัฒนสุนทร)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	211	วัน/เดือน/ปี 8 / 7 / 59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟิก วัน/เดือน/ปี 8 / 7 / 59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....7.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กัดัดส์ฤทธิ์ วิมลรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 66122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 11/7/59	7	สร้าง animate CG	ทราสร้างไฟล์งาน 199 ชั่วโมง กันไว้ได้	
อังคาร 12/7/59	7	สร้าง Infographic ภาพนิ่ง	การตกแต่ง infographic	
พุธ 13/7/59	7	แก้ไขงาน Infographic	ภาพต้องตรงของไฟล์งาน ออกแบบ	แก้ไขงานตามภาพ
พฤหัสบดี 14/7/59	7	เรนเดอร์ งาน CG	รูปแบบไฟล์งาน 199 ชั่วโมง	เครื่องช้า
ศุกร์ 15/7/59	7	สร้าง font effect ให้ใช้งาน 199 ชั่วโมง (เว้นวัน)	การใช้ effect ต่างๆ	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	211	ลงชื่อ..... กัดัดส์ฤทธิ์ วิมลรัตนสุนทร (..... กัดัดส์ฤทธิ์ วิมลรัตนสุนทร.....)	ลงชื่อ..... มณฑล ปอแสงทอง (..... มณฑล ปอแสงทอง.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	246	วัน/เดือน/ปี 15/7/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง 15/7/59 วัน/เดือน/ปี 15/7/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....๘.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 18/7/59		วันหยุด		
อังคาร 19/7/59		วันหยุด		
พุธ 20/7/59		วันหยุด		
พฤหัสบดี 21/7/59	7	จก CG	หลักการทำ CG	
ศุกร์ 22/7/59	7	นรีฟราน	หลักการขรีฟราน	ใช้โปรแกรมที่ผิดเพี้ยน
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	14	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	246	ลงชื่อ ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร (ศักดิ์สิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร)	ลงชื่อ มณฑาณี ปณัสแสง (ม.ค. มณฑาณี ปณัสแสง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	260	วัน/เดือน/ปี 22/7/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟฟิก วัน/เดือน/ปี 22/7/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....๙.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย คึกฤทธิ์ กิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56192102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยี멀ติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหาอุปสรรค
จันทร์ 25/7/59	๗	ทำ Motion Ad	ลักษณะการทำงาน ก่อนการทำงาน	
อังคาร 26/7/59	๗	ทำ Motion Ad	ขั้นตอนในการทำงาน	มีงานนอกเวลาทำ เสร็จแล้ว
พุธ 27/7/59	๗	ทำ Motion Ad	ขั้นตอนในการทำงาน	
พฤหัสบดี 28/7/59	๗	แกะภาพจากไฟล์ vdo	หลักการการแกะเสียง	เสียงป๊อป ตอน ตัวงานทำ ได้จนเสร็จ พุดไม่ชัด
ศุกร์ 29/7/59	๗	ทำ ชิป	การสร้างชิป 4in AE	เรนเดอร์ไฟล์ MP4 แล้ว ไฟล์ไม่สมบูรณ์
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	260	ลงชื่อ.....คึกฤทธิ์ กิมรัตน์สุนทร..... (.....คึกฤทธิ์ กิมรัตน์สุนทร.....)	ลงชื่อ.....ปณทณี ปณสนอง..... (.....พ.ส. ปณทณี ปณสนอง.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	295	วัน/เดือน/ปี.....๒๙/๗/๕๙..... นักศึกษา	ตำแหน่ง.....เจ้าหน้าที่ภาพนิ่ง..... วัน/เดือน/ปี.....๒๙/๗/๕๙..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....10.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กักกัสิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 1/8/59	7	แกะ ถั่วทอดทำแซนวิช	หลักการในทฤษฎีแซนวิช	เสียงรบกวนใน VDO ชุดไม่ถ่วงน้ำหนัก
อังคาร 2/8/59	7	ทำแซนวิช	ทฤษฎีแซนวิชใน AE	
พุธ 3/8/59	7	ทำแซนวิช	ทฤษฎีแซนวิชใน AE	
พฤหัสบดี 4/8/59	7	แก้ไขแซนวิช ผักสด, วรรณยุกต์ ที่ซ้อนทับกัน	ภาพสื่อของแซนวิชที่ในงาน	งานที่หนัก แก้ไข: ซ้อนเยอะมาก
ศุกร์ 5/8/59	7	ทำรายงาน, เซตงานวิดีโอ	การรอบคอบก่อนส่งมอบงาน	
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	295	ลงชื่อ กักกัสิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร (กักกัสิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร)	ลงชื่อ ขณทณี ขณลั่นอง (น.ส. ขณทณี ขณลั่นอง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	330	วัน/เดือน/ปี 5/8/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ทำกราฟฟิก วัน/เดือน/ปี 5/8/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....11.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ตักดิษฐ์ จินรัตน์คุณทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีการเกษตร สาขาวิชา เทคโนโลยีการผลิตพืช

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 8/8/59	7	ทำชิ้น	ทราบดีว่าชิ้น AE	
อังคาร 9/8/59	7	Dicut รูปถ่าย	เทคนิคการ Dicut ให้น้ำดูดี	1 รูป 9 ชั่วโมง
พุธ 10/8/59	7	Draft รูปทำงานเกี่ยวกับวันแม่	หลักการ กราฟ และ ลวดลาย	
พฤหัสบดี 11/8/59	7	Dicut รูปถ่าย	เทคนิคการ Dicut ให้น้ำดูดี	9 ชั่วโมงในกรณี Dicut นานในแต่ละรูป
ศุกร์ 12/8/59		วันหยุด		
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	28	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	330	ลงชื่อ ตักดิษฐ์ จินรัตน์คุณทร (ตักดิษฐ์ จินรัตน์คุณทร)	ลงชื่อ มณฑล ชูบสนอง (ม.ล. มณฑล ชูบสนอง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	358	วัน/เดือน/ปี 11/8/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟฟิก วัน/เดือน/ปี 11/8/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....12.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กักกัสิทธิ์ กิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยี 멀티มีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 15/8/59	7	ทำเว็บไซต์	การสืบค้นข้อมูล AE การจัดวางตำแหน่ง	
อังคาร 16/8/59	7	จัดวางรูปแบบเว็บไซต์ Interlude ภาคแรก	การจัดวางตำแหน่ง รูปแบบในแนวสม	
พุธ 17/8/59	7	ทำเว็บไซต์, ลงรูปลงคำลงในหน้าเว็บไซต์	หลักการกราฟแต่ละส่วน ตามใจผู้ใช้งาน	
พฤหัสบดี 18/8/59	7	สร้าง CG ร้านอาหาร	หลักการทำ CG	เลือกรูปภาพที่ให้กับ ร้านซัก
ศุกร์ 19/8/59	3	ทำ CG ร้านอาหาร (ต่อ), ตกแต่งเว็บไซต์	หลักการทำ CG เลือกสี font	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	31	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	358	ลงชื่อ.....กักกัสิทธิ์ กิมรัตน์สุนทร..... (.....กักกัสิทธิ์ กิมรัตน์สุนทร.....)	ลงชื่อ.....มณฑล มณฑล..... (.....มณฑล มณฑล.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	389	วัน/เดือน/ปี 19/8/59 นักศึกษา.....	ตำแหน่ง.....เจ้าหน้าที่กราฟิก..... วัน/เดือน/ปี 19/8/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่...13.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ดักดิษฐ์ กิมลรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 22/8/59	7	สร้าง graphic ตารางการแข่งขัน football	การจัดทำตารางการแข่งขัน และ สีสัน	BG กับ โลโก้ หักกันจนมาตัดกัน
อังคาร 23/8/59	7	สร้าง graphic ตารางการแข่งขัน football (ต่อ)	การจัดทำตารางการแข่งขัน และ สีสัน	
พุธ 24/8/59	7	สร้าง CG ฆาตรกร นักรบในพระราชดำริ	การออกแบบ CG 9 นิ้ว ดนตรี	font และ สีสัน เลือดยาก
พฤหัสบดี 25/8/59	7	สร้าง CG ฆาตรกร นักรบในพระราชดำริ (ต่อ)	การออกแบบ CG 9 นิ้ว ดนตรี	
ศุกร์ 26/8/59	7	สร้าง CG สันรับทำโครงการ	การออกแบบ CG 9 นิ้ว ทำกับงาน	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	389	ลงชื่อ..... ดักดิษฐ์ กิมลรัตนสุนทร (..... ดักดิษฐ์ กิมลรัตนสุนทร)	ลงชื่อ..... มณฑลย์ มนัสหนอง (..... มณฑลย์ มนัสหนอง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	424	วัน/เดือน/ปี 26/8/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ภาพนิ่ง วัน/เดือน/ปี 26/8/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 14

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กัดลิษฐ์ วัฒนสินทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 29/8/59	7	สร้าง CG สำหรับงาน	การออกแบบในกับงาน	
อังคาร 30/8/59	7	สร้าง infographic ๓๓นิ้ว	หลักการออกแบบ	คิดตราตัวอักษร
พุธ 31/8/59	7	สร้าง infographic ๓๓นิ้ว (ต่อ)	หลักการออกแบบ	ประกอบฉาก
พฤหัสบดี 1/9/59	7	สร้าง BG ๑๖๖๖๖๖	หลักการออกแบบ	ฝึกซ้อมไม่ออก
ศุกร์ 2/9/59		คาบว่าง		
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	28	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	424	ลงชื่อ กัดลิษฐ์ วัฒนสินทร (กัดลิษฐ์ วัฒนสินทร)	ลงชื่อ มณฑล มณฑล (ม. มณฑล มณฑล)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	452	วัน/เดือน/ปี 1/9/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง หัวหน้าฝึกปฏิบัติ วัน/เดือน/ปี 1/9/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่...15.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กักกัสิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีชั้นสูงมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 5/9/59	7	สัปดาห์ C6 สัปดาห์ใช้งาน	การออกแบบเว็บไซต์	
อังคาร 6/9/59	7	จัดทำตำแหน่ง video	รูปแบบการจัดวาง	
พุธ 7/9/59	7	สัปดาห์ gallery รูปภาพ นศ.ทุน โดวเวอร์	ลักษณะการสัปดาห์ gallery รูปภาพ	ติดรูปแบบ ไม่ค่อยออก
พฤหัสบดี 8/9/59	7	สัปดาห์ gallery รูปภาพ นศ.ทุน โดวเวอร์	ลักษณะการสัปดาห์ gallery รูปภาพ	
ศุกร์ 9/9/59	7	วางแผนโครงการ	การจัดทำเอกสาร	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	452	ลงชื่อ กักกัสิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร (กักกัสิทธิ์ วัฒนรัตนสุนทร)	ลงชื่อ น.ส. นพรัตน์ งามสรวง (น.ส. นพรัตน์ งามสรวง)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	487	วัน/เดือน/ปี 9/9/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่พิมพ์ วัน/เดือน/ปี 9/9/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สาขาสหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 16

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีจําลองมิติ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 12/9/59	7	ทดลองจัดโต๊ะ	เทคนิคในการจัดโต๊ะ	9 จั mode mullicam ไม่ได้
อังคาร 13/9/59	7	สร้าง graphic สั้นรับงานแก้ไขงาน	การออกแบบในโปรแกรมที่ตัวเองทำ	ภาพขนาดเล็กเกินไป
พุธ 14/9/59	7	สร้างเว็บไซต์	การสร้างเว็บไซต์และกราฟิก	
พฤหัสบดี 15/9/59	7	ทดลองจัดโต๊ะ	เทคนิคในการจัดโต๊ะ	
ศุกร์ 16/9/59	7	ทดลองจัดโต๊ะ	เทคนิคในการจัดโต๊ะ	
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	487	ลงชื่อ ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร (ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร)	ลงชื่อ ดานดา วรรณวิทย์ (.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	522	วัน/เดือน/ปี 16/9/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟิก วัน/เดือน/ปี 16/9/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสาขาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....17.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาย กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีช่างศิลป์ไทย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 19/9/59	7	ทำชิ้นโตเทิล	เทคนิคการทำชิ้น	เกิดฟองน้ำไม่ได้
อังคาร 20/9/59	7	ทำชิ้นโตเทิล (ต่อ)	ท	ท
พุธ 21/9/59	7	ทำเอกสารรายงาน, Drafting ไร่ไร่งาน	เทคนิคการกราฟ	
พฤหัสบดี 22/9/59	7	ทำเอกสารรายงาน, Drafting ไร่ไร่งาน	เทคนิคการกราฟ	
ศุกร์ 23/9/59	7	ตรวจเช็คงาน, ติดต่อวัสดุ	เทคนิคการติดต่อ	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	522	ลงชื่อ กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร (กักดิ์สิทธิ์ กิมลรัตนสุนทร)	ลงชื่อ มณฑล มณฑล (น.ส. มณฑล มณฑล)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	557	วัน/เดือน/ปี 23/9/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่กราฟ วัน/เดือน/ปี 23/9/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....18.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา นาง ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร รหัสนักศึกษา 56122102-9
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 26/9/59	7	ทำโปรเจก, เล่มรายงาน		
อังคาร 27/9/59	7	ทำโปรเจก, เล่มรายงาน		
พุธ 28/9/59	7	ทำโปรเจก, เล่มรายงาน		
พฤหัสบดี 29/9/59	7	ทำโปรเจก, เล่มรายงาน		
ศุกร์ 30/9/59	7	ทำโปรเจก, เล่มรายงาน		
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	35	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	557	ลงชื่อ.....ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร..... (.....ศักดิ์สิทธิ์ จิมรัตน์สุนทร.....)	ลงชื่อ.....ดร.ณดา วัฒนกุล..... (.....ดร.ณดา วัฒนกุล.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	592	วัน/เดือน/ปี 30/9/59 นักศึกษา	ตำแหน่ง.....จกท-กรเฟ้นา..... วัน/เดือน/ปี 30/9/59 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมนำส่ง
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ภาคผนวก ข

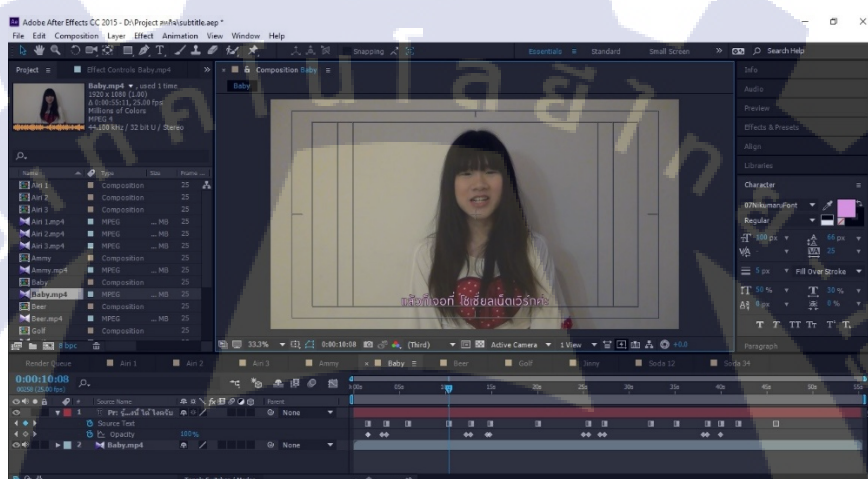
การสร้าง CG และอื่นๆ

TNI

ข.1 โปรแกรม Adobe After Effect

1) การทำซับไตเติ้ล

การทำซับไตเติ้ลโดย After Effect นั้น สามารถทำได้โดยการมาร์คในส่วนของ Source Text พร้อมทั้งกำหนดช่วงเวลา และสามารถเปลี่ยนประโยคต่อไปในช่วงเวลาถัดไปได้เลย



ภาพที่ ข.1.1 การสร้างซับไตเติ้ล

2) การทำ CG Namebar

ในการทำนั้น สร้าง Solid Layer สีเหลืองขึ้นมา แล้วปรับจุดหมุนไปอยู่ทางซ้ายสุดของสีเหลืองนั้น ขอให้เหลือขนาดเท่าที่ต้องการ จากนั้นให้ปรับค่า Scale ในแกน x ให้เป็น 0 แล้วมาร์คเอาไว้ จากนั้นเปลี่ยนค่าที่ต้องการ ณ ที่จุดเวลาที่ต้องการ แล้วทำการมาร์คเอาไว้เหมือนกัน

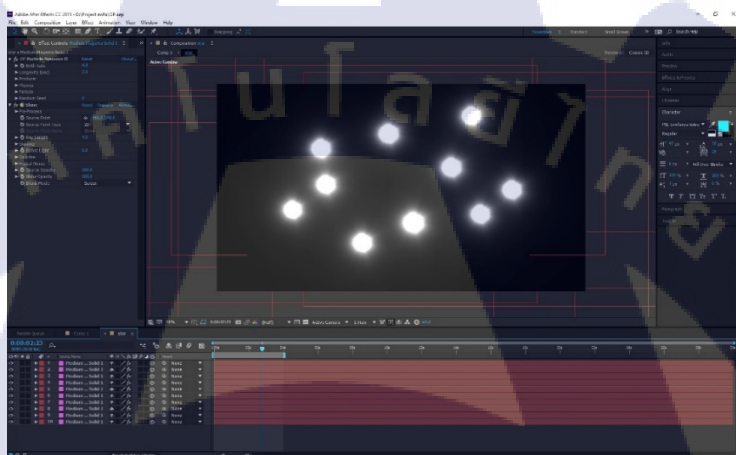
นำโลโก้มาใส่เพื่อแสดงถึงเครื่องหมายของวง จากนั้นปรับค่า Opacity เป็น 0 เพื่อทำการซ่อน เมื่อถึงจุดเวลาที่ต้องการจึงปรับเป็น 100 เพื่อแสดงดังเดิม



ภาพที่ ข.1.2 การสร้าง CG Namebar

3) การสร้าง CG บอลแสง

การทำนั้นต้องใช้ solid layer สีอะไรก็ได้ แล้วใส่ Effect CC Particle System II เพื่อปรับค่าให้กลายเป็นลูกบอลแสง และได้ใส่ Effect Shine (Effect ของ Red Giant ไม่มีติดมากับ After Effect สามารถโหลดใช้ได้ที <https://www.redgiant.com/>) เพื่อให้ลูกบอลสามารถส่องแสงรอบตัวเองได้ ในการทำ CG นี้ใช้บอลแสงจำนวนทั้งหมด 10 ลูก



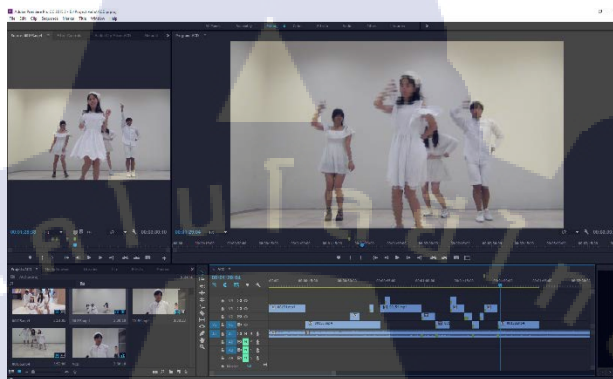
ภาพที่ ข.1.3 การสร้าง CG บอลแสง

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

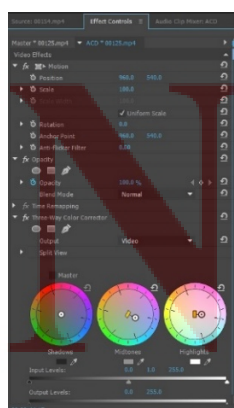
ข.2 โปรแกรม Adobe Premiere Pro

สำหรับการตัดต่อวิดีโอ นั้น เครื่องมือที่สำคัญและใช้บ่อยที่สุดคือ Razor Tool สามารถกดคีย์ลัดได้ ctrl+k เป็นเครื่องมือที่ไว้สำหรับใช้ตัดไฟล้วิดีโอและเสียงบน Timeline สามารถตัดได้ตามที่ต้องการ



ภาพที่ ข.2.1 การตัดต่อวิดีโอ

ในการตัดต่อวิดีโอ นั้น การปรับความสมดุลของสีก็มีความสำคัญมาก ในการปรับสีนั้นใช้ Effect ชื่อ Three-Way Color Corrector



ภาพที่ ข.2.2 Effect ที่ใช้ในการปรับแต่งสี



ภาคผนวก ค
ประมวลผลการทำโปรเจก

TNI



ภาพที่ ค.1.1 สถานที่ถ่ายทำโปรเจก



ภาพที่ ค.1.2 ประชุมก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ ค.1.3 ถ่ายแต่ละคนไว้ตัดต่อ



ภาพที่ ค.1.4 ขณะถ่ายทำ (1)



ภาพที่ ค.1.5 ขณะถ่ายทำ (2)



ภาพที่ ค.1.6 ขณะถ่ายทำ (3)



ภาพที่ ค.1.7 ตรวจสอบผลงานหลังถ่ายเสร็จ



ภาพที่ ค.1.8 ตรวจสอบผลงานหลังถ่ายเสร็จ

ประวัติผู้จัดทำโครงการ

ชื่อ – สกุล

นายศักดิ์สิทธิ์ วิมลรัตนสุนทร



วัน เดือน ปีเกิด

24 กุมภาพันธ์ 2538

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา

ประถมศึกษาตอนปลายพ.ศ. 2550

โรงเรียนชินวร

ระดับมัธยมศึกษา

มัธยมศึกษาตอนปลายพ.ศ. 2556

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

ระดับอุดมศึกษา

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาเทคโนโลยีมัลติมีเดียพ.ศ. 2559

สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

ทุนการศึกษา

- ไม่มี -

ประวัติการฝึกอบรม

1. Space Technology และดาวเทียมจาก Jaxa
2. Newspaper & TV Commercial ที่ สนพ.ไทยรัฐ

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์

- ไม่มี -