



กระบวนการทำหนังสือ

Book making process

น.ส.ฐิตารัตน์ ชูอิม

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2560

กระบวนการทำหนังสือ
Book making process

น.ส.ฐิฑฐิรฐิณฐิฐิฐิฐิฐิฐิ

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีเดีย
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น
ปีการศึกษา 2560

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการสอบ

(ผศ.เกษม ทัพฐิธาราฐิณฐิฐิ)

..... กรรมการสอบ

(ดร.คณาภาณฐิณฐิฐิฐิฐิฐิฐิ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(ผศ.ดร. ฐิฐิฐิฐิฐิฐิฐิฐิฐิ)

..... ประธานสหกิจศึกษาสาขาวิชา

(อาจารย์ชาญ ฐิฐิฐิฐิฐิฐิ)

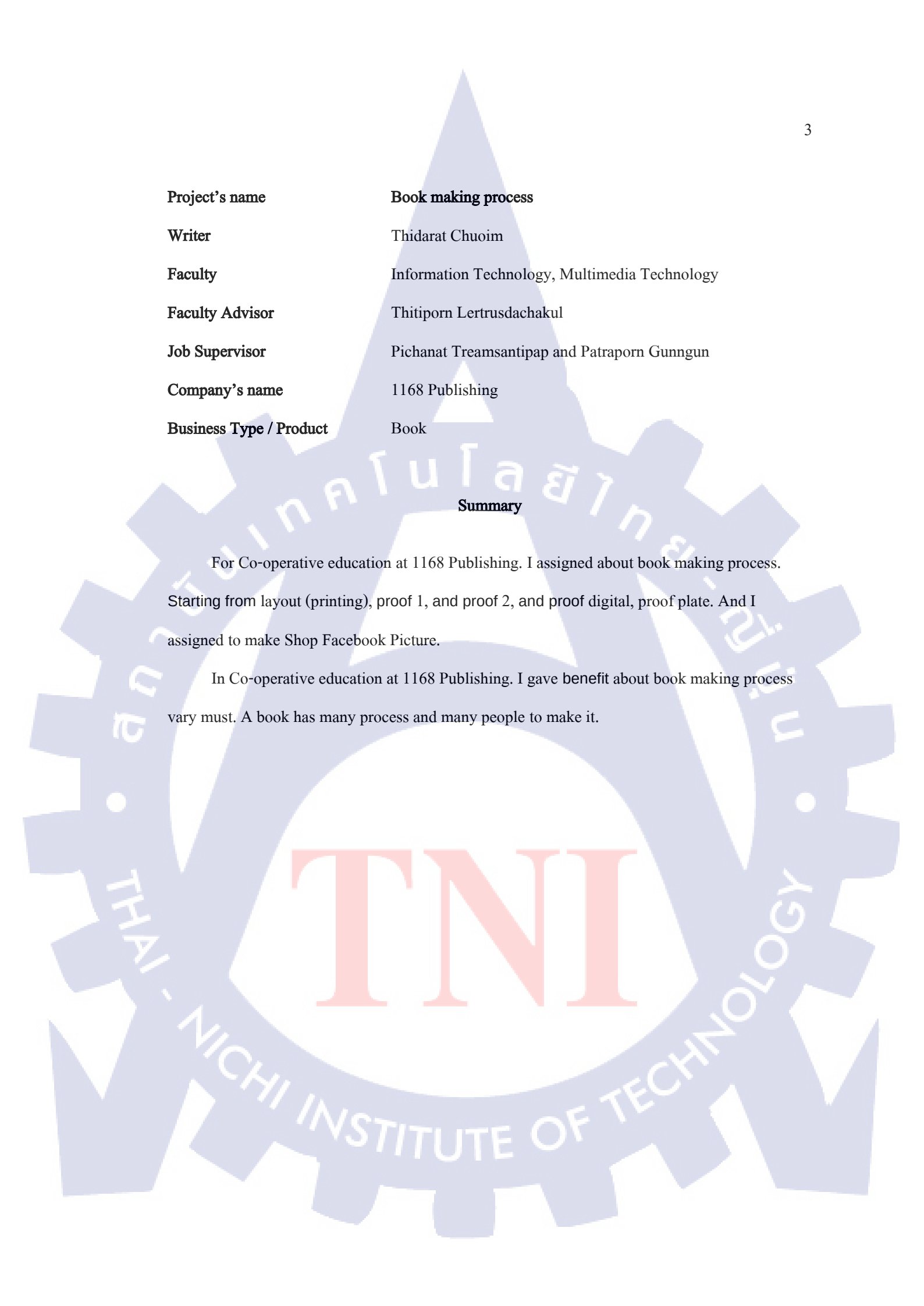
ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

ชื่อโครงการ	กระบวนการทำหนังสือ
	Book making process
ผู้เขียน	น.ส.จิรรัตน์ ชูอิม
คณะวิชา	เทคโนโลยีสารสนเทศ
มัลติมีเดีย	สาขาวิชา เทคโนโลยี
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร. จิตพร เลิศรัตน์เดชากุล
พนักงานที่ปรึกษา	นางสาวพิชญ์นาถ เจริญสันติภาพ และ นางสาวภัทราพร กุณน
กัน	
ชื่อบริษัท	บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168)
ประเภทธุรกิจ/สินค้า	หนังสือนิยาย

บทสรุป

งานที่ได้รับมอบหมายจากการมาสหกิจศึกษาที่บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168) นั้น ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับการทำหนังสือเป็นรูปเล่ม เริ่มจากการพิจารณาต้นฉบับเบื้องต้นที่นักเขียนส่งเข้ามาที่สำนักพิมพ์ การจัดหน้าหนังสือ การพิสูจน์อักษรรอบที่ 1 การพิสูจน์อักษรรอบที่ 2 การตรวจดีเจตอล การตรวจเพลต เป็นต้น และนอกจากนี้ยังได้มีโอกาสทำรูปสินค้าลงในเฟสบุ๊กอีกด้วย

ในการสหกิจศึกษาครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานเกี่ยวกับการทำหนังสือมากมาย ซึ่งมันมีขั้นตอนในการทำที่ต้องผ่านหลาย ๆ ฝายกว่าออกมาเป็นหนังสือรูปเล่ม และฝึกการใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องในการสื่อสาร



Project's name	Book making process
Writer	Thidarat Chuoim
Faculty	Information Technology, Multimedia Technology
Faculty Advisor	Thitiporn Lertrusdachakul
Job Supervisor	Pichanat Treamsantipap and Patraporn Gunngun
Company's name	1168 Publishing
Business Type / Product	Book

Summary

For Co-operative education at 1168 Publishing. I assigned about book making process. Starting from layout (printing), proof 1, and proof 2, and proof digital, proof plate. And I assigned to make Shop Facebook Picture.

In Co-operative education at 1168 Publishing. I gave benefit about book making process vary must. A book has many process and many people to make it.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเล่มนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้หากไม่ได้รับความอนุเคราะห์จากบริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168) คุณดุษฎิ ชัยเลิศ เจ้าของบริษัทและบรรณาธิการบริหาร ที่อนุญาตให้ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาเป็นเวลาสี่ เดือน และพี่ ๆ กองบรรณาธิการ ได้แก่ พี่จีน (นางสาวพิชญ์นาถ เติรมสันติภาพ) ที่ปรึกษาตั้งแต่ข้าพเจ้าเข้ามาศึกษาจนถึงเดือนที่สาม (เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2560) และพี่ออย (นางสาวภัทราพร กุนนกัน) ที่ปรึกษาคนที่สอง ที่ช่วยแนะนำการทำงานในบริษัท รวมทั้งให้ข้อมูลในเรื่องต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดทำโครงการเล่มนี้

ต้องขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

นางสาวฐิตารัตน์ ชูอ้อม
ผู้จัดทำ

TNI

สารบัญ

บทสรุป	2
Summary	3
กิตติกรรมประกาศ.....	4
สารบัญ.....	5
บทที่ 1 บทนำ	8
1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	8
1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร	9
1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร	9
1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	9
1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา	9
1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	9
1.7 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	10
1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ	10
1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย	10
1.10 นิยามศัพท์เฉพาะ	10
บทที่ 2 ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	12
2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทำหนังสือ	12
2.1.1 กระบวนการก่อนการพิมพ์ (Prepress Process).....	12
2.1.2 กระบวนการการพิมพ์ (Press/Printing Process)	13
2.1.3 กระบวนการหลังการพิมพ์ (After Press Process).....	14
2.2 หลักเกณฑ์การเว้นวรรค	15
2.2.1 กรณีที่ต้องเว้นวรรค.....	15
2.2.2 กรณีที่ไม่เว้นวรรค.....	22
2.3 หลักภาษาที่ใช้ในงานพิสูจน์อักษร	24
2.3.1 การทับศัพท์ภาษาอังกฤษ.....	24
2.4 องค์ประกอบนิยาย	30
2.5 ประเภทของนิยาย	31
2.6 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	32

2.6.1 โปรแกรม Microsoft Word	32
2.6.2 โปรแกรม InDesign.....	41
บทที่ 3 แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	43
3.1 แผนงานการฝึกงาน	43
3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาปฏิบัติในการฝึกงาน	43
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน	44
3.3.1 การจัดทำรูปเล่มหนังสือ.....	44
บทที่ 4 สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ	53
4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน	53
4.1.1 แนวโครงเรื่องนิยายที่เป็นนิยมในปัจจุบัน	53
4.1.2 กลุ่มเป้าหมายที่อ่านนิยายของสำนักพิมพ์.....	53
4.2 นิยายที่ได้มีส่วนร่วมให้การทำ.....	54
4.2.1 เรื่อง Dungeon Runner ไชยปริศนาฝ่าด่านเจี้ยนพิศวง	54
4.2.2 เรื่อง Reaper's Arrow วิกฤตการณ์ยมทูตป่วนแก๊งมาเฟีย	55
4.2.3 พระสนม (ฮา) ข่มวัง.....	56
4.3 การศึกษาการจัดทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์	57
4.3.1 ไฟล์แบบ PDF	57
4.3.2 ไฟล์แบบ ePub	57
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	58
5.1 สรุปผลการดำเนินงาน.....	58
5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา.....	58
5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน	58
เอกสารอ้างอิง.....	59
ภาคผนวก.....	60
ภาคผนวก ก.....	61
แผนการปฏิบัติงานประจำวัน	61
ภาคผนวก ข.....	80
1. ดัชนีบัญชานิยายเรื่อง Dungeon Runner ไชยปริศนาฝ่าด่านเจี้ยนพิศวง 1	80
2. เรื่อง Reaper's Arrow วิกฤตการณ์ยมทูตป่วนแก๊งมาเฟีย	96
ภาคผนวก ค.....	115

ภาพสินค้าในเฟสบุ๊ก.....	115
ประวัติผู้จัดทำโครงการ	121



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

ชื่อ : บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168)

ที่อยู่ : 29 ซอยรามคำแหง 30/1 (รามวิลล่า) แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

โทรศัพท์ : 02-732-3556

โทรสาร : 02-732-3558

E-Mail : 1168publishing@1168group.com



MAP

บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์)

เลขที่ 29 ซอยรามคำแหง 30/1 (รามวิลล่า) แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

เบอร์โทรศัพท์ : 02-732-3556-7 Fax : 02-732-3558



หมายเหตุ เดินเข้าซอยประมาณ 50 เมตร สนพ.อยู่ซ้ายมือ

*** ไม่ต้องขึ้นวินมอเตอร์ไซด์ ***

รูป 1.1 แผนที่เส้นทางมาบริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168)

1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร

บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168) เป็นบริษัทที่จัดทำและจัดจำหน่ายหนังสือวรรณกรรมเยาวชน ซึ่งเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดีที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน โดยจะแบ่งหมวดหนังสือที่จัดพิมพ์เป็น

- 1) นิยายแฟนตาซี
- 2) นิยายดาร์กแฟนตาซี
- 3) นิยายวัยรุ่น
- 4) นิยายรัก

1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร

แบ่งออกเป็น

- บรรณาธิการบริหาร 1 คน
- กองบรรณาธิการ 2 คน
- Graphic 3 คน
- E-Commerce 3 คน

1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

กองบรรณาธิการ ทำหน้าที่พิจารณาต้นฉบับเบื้องต้น พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1 เขียนเรื่องย่อ
นิยาย

1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

นางสาวพิชญ์นาถ เจริญสันติภาพ ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ
นางสาวภัทราพร กุณนกัน ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ

1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

29 พฤษภาคม 2560 ถึง 29 กันยายน 2560

เวลาทำงาน 8.30 น. - 17.30 น. วันจันทร์ ถึง วันศุกร์ และหยุดทุกวันราชการ

1.7 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การจะจัดพิมพ์หนังสือให้ออกมาเป็นรูปเล่มได้นั้น ต้องผ่านพิจารณาและตรวจสอบอย่างรอบคอบเพื่อให้ได้หนังสือที่มีคุณภาพ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการขั้นตอนในการดำเนินการต่าง ๆ ว่าในแต่ละขั้นตอนนั้นมีรายละเอียดอย่างไร

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ

1. เพื่อจัดพิมพ์หนังสือเป็นรูปเล่ม
2. เพื่อศึกษาการนำเสนอสิ่งพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ
3. เพื่อศึกษากระบวนการทำหนังสือ

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. ความรู้ในกระบวนการทำหนังสือ
2. เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานในสำนักพิมพ์
3. มีส่วนร่วมในการพิมพ์หนังสือเป็นรูปเล่ม

1.10 นิยามศัพท์เฉพาะ

ในวงการสื่อสิ่งพิมพ์นั้นมีความศัพท์เฉพาะและตัวย่อที่ใช้สื่อสารกันมากมาย

ตารางที่ 1.1 ตารางนิยามศัพท์เฉพาะ

คำศัพท์		ความหมาย
1.	2/0	พิมพ์ด้านหน้า 2 สี ด้านหลังไม่พิมพ์
2.	4/1	พิมพ์ด้านหน้า 4 สี ด้านหลังพิมพ์ 1 สี
3.	4+UV /4	พิมพ์ด้านหน้า 4 สี ออบ UV ด้านหลังพิมพ์ 4 สี
4.	CMYK	ย่อมาจาก Cyan Magenta Yellow Black เป็นแม่สีของการพิมพ์แบบสอกลสี
5.	C10 M20 Y100 K0	ค่าเปอร์เซ็นต์ความหนาแน่นของเม็ดสกรีนของแม่สีแบบสั้น ๆ Cyan 10% Magenta 20% Yellow 100% Black 0%

คำศัพท์		ความหมาย
6.	Color Bar	แถบสีบนแผ่นพิมพ์ ซึ่งอยู่นอกพื้นที่ของเนื้อหา งานทางโรงพิมพ์ใช้สำหรับตรวจสอบปริมาณหมึกที่จ่ายลงบนแผ่นพิมพ์ให้อยู่ในเกณฑ์ และใช้ในการคุณภาพของงานพิมพ์ด้านต่างๆ
7.	Computer-to-Plate (CTP)	เป็นระบบที่สามารถแปลงไฟล์งานออกมาเป็นเพลตแม่พิมพ์ที่มีภาพพร้อมใช้พิมพ์ได้ โดยไม่ต้องทำเป็นฟิล์มก่อนทำเพลต
8.	Cure	กระบวนการทำให้หมึกพิมพ์หรือน้ำยาเคลือบต่างๆ แข็งสนิทติดกับผิวกระดาษได้ดี ไม่หลุดลอกหรือถลอกง่าย
9.	Duotone	ภาพพิมพ์ที่พิมพ์โดยใช้หมึกพิมพ์ 2 สี มีชั้นของความลึกดีกว่าพิมพ์สีเดียว หากมีการเลือกคู่สีที่เหมาะสม ภาพที่ได้จะดูสวยงาม
10.	Line Screen	การวัดความละเอียดของชิ้นงานพิมพ์เป็นจำนวนเส้นของเม็ดสกรีนต่อหนึ่งหน่วย ความยาว หากค่าดังกล่าวยิ่งสูง ภาพจะมีความคมชัด และมีรายละเอียดดียิ่งขึ้น
11.	LPI (Lines per Inch)	ความละเอียดของภาพพิมพ์เป็นจำนวนเส้นสกรีนต่อนิ้ว ค่า LPI ยิ่งสูงภาพยิ่งละเอียด การพิมพ์บนกระดาษปรี๊ฟ โรงพิมพ์ควรใช้ความละเอียดไม่เกิน 125 LPI กระดาษปอนด์ไม่ควรเกิน 150 LPI กระดาษอาร์ตปกติใช้ 175 LPI แต่มีโรงพิมพ์หลายแห่งใช้ความละเอียดสูงกว่านี้
12.	Resolution	ความละเอียดของภาพ มีหน่วยวัดเป็นจำนวนเม็ดสีต่อหนึ่งหน่วย ความยาว เช่น DPI คือ dots per inch

บทที่ 2

ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาครั้งนี้ เป็นการนำความรู้ทางด้านทฤษฎีและเทคโนโลยี มาใช้ในการปฏิบัติงานทุกส่วนตลอดการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ซึ่งเป็นการนำความรู้ทั้งที่เคยเรียน มาประยุกต์ใช้และเป็นการศึกษาเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ที่ได้จากการปฏิบัติงาน

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการทำหนังสือ

กระบวนการทำหนังสือสามารถแบ่งออกเป็น 3 กระบวนการหลัก ๆ ได้แก่

- 1) กระบวนการก่อนการพิมพ์ (Prepress Process)
- 2) กระบวนการการพิมพ์ (Press/Printing Process)
- 3) กระบวนการหลังการพิมพ์ (After Press Process)

2.1.1 กระบวนการก่อนการพิมพ์ (Prepress Process)

กระบวนการก่อนการพิมพ์ได้ถูกพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง มีการนำเครื่องคอมพิวเตอร์มาใช้ในการออกแบบและควบคุมกระบวนการทำแม่พิมพ์ ในปัจจุบันต้นฉบับ/อาร์ตเวิร์ก จะจัดทำเป็นไฟล์ ดิจิตอล เช่น ไฟล์ Microsoft Word, InDesign, Photoshop เป็นต้น โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. การตรวจสอบต้นฉบับก่อนจัดหน้า (Comment and Rewrite)

ในขั้นตอนนี้เป็นหน้าที่ของกองบรรณาธิการที่ต้องดูแลตรวจสอบ เช่น การเรียบเรียงแก้ไข ต้นฉบับ พิสูจน์อักษรให้ถูกหลักภาษาไทย เป็นต้น เมื่อได้ต้นฉบับที่สมบูรณ์ดีแล้วก็จะติดต่อร้านทำ Plate หรือโรงพิมพ์ต่อไป

2. การจัดวางหน้าสำหรับทำแม่พิมพ์ (Imposition)

เนื่องจากแม่พิมพ์ที่ใช้มีขนาดใหญ่กว่าชิ้นงาน แม่พิมพ์หนึ่งชุดสามารถวางชิ้นงานได้หลายชิ้น เช่น วางหน้าหนังสือได้ 8 หน้า วางฉลากได้ 40 ชิ้น เป็นต้น ขั้นตอนนี้จะเป็นการจัดวางหน้าสำหรับทำแม่พิมพ์แต่ละชุด อนึ่ง ในการวางหน้าหนังสือต้องจัดวางหน้าให้ถูกต้อง เมื่อนำไปพิมพ์แล้วหน้าต่างๆ จะได้เรียงอย่างถูกต้อง

3. การทำปฐพีดิจิตอล (Digital Proofing)

ก่อนที่จะทำเป็นแม่พิมพ์จริง มักมีการทำตัวอย่างงานพิมพ์เพื่อตรวจสอบรายละเอียดต่าง ๆ ตลอดจนสีสันทันว่าถูกต้องหรือไม่ การทำตัวอย่างหรือปฐพีในขั้นนี้จะเป็นการพิมพ์จากปรีนเตอร์ระบบอิงค์เจ็ท (Inkjet Printer) ขนาดใหญ่ และสามารถพิมพ์ตัวอย่างงานให้มีขนาดกับการจัดวาง

หน้าได้ใกล้เคียงกับแม่พิมพ์จริง การทำปรัฟนี้จึงเรียกการทำปรัฟดิจิทัล (Digital Proofing) ซึ่งจะประหยัดกว่าการทำแม่พิมพ์จริงแล้วทำปรัฟจากแม่พิมพ์

4. การทำฟิล์มแยกสี (Process Film Making)

เป็นการทำฟิล์มที่แยกเป็นสี ๆ สำหรับทำแม่พิมพ์ชุดหนึ่ง ๆ หลักการทำฟิล์มแยกสี คือ การแยกภาพในไฟล์งานออกมาเป็นภาพสีโดด ๆ โดยมาตรฐานจะได้ภาพแม่สีสี่ภาพ ซึ่งเป็นภาพสี CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black) ไฟล์งานจะถูกส่งเป็นไฟล์ในโพสต์สคริปต์ (PostScript File) แล้วแปลงเป็นไฟล์ราสเตอร์ (Raster File) ส่งไปเครื่องยิง/พิมพ์ฟิล์มที่มีชื่อเรียกว่า เครื่องอิมเมจเซตเตอร์ (Image setter) ซึ่งเป็นเครื่องพริ้นเตอร์ที่ใช้ลำแสงสร้างภาพแบบฮาล์ฟโทน (Halftone) บนแผ่นฟิล์มไวแสงได้ฟิล์มที่มีภาพขาวดำตามภาพของสีแต่ละสีที่แยกไว้

5. การทำแม่พิมพ์ (Plate Making)

เมื่อได้ฟิล์มแยกสี นำฟิล์มของแต่ละสีมาทาบกกับแม่พิมพ์ที่เคลือบด้วยสารไวแสง ทำการฉายแสง ส่วนที่โดนแสงจะทำปฏิกิริยากับสารไวแสง เมื่อนำไปล้างน้ำยาก็จะเกิดภาพบนแม่พิมพ์ สำหรับใช้ในการพิมพ์ต่อไป ปัจจุบันมีการสร้างเครื่องทำแม่พิมพ์โดยตรงจากคอมพิวเตอร์โดยไม่ต้องทำฟิล์ม แยกสีก่อน เครื่องดังกล่าวมีลักษณะการทำงานคล้ายเครื่องอิมเมจเซตเตอร์ แต่เปลี่ยนวัสดุที่จะรับลำแสงเพื่อสร้างภาพจากฟิล์มไวแสงเป็นแม่พิมพ์ไวแสง เครื่องที่ใช้ทำแม่พิมพ์จากคอมพิวเตอร์ในระบบออฟเซตเรียกว่า เครื่องเพลทเซตเตอร์ (Platesetter) ประโยชน์ที่ได้คือทำให้ลดขั้นตอนและค่าใช้จ่าย ตลอดจนได้แม่พิมพ์ที่มีคุณภาพคมชัด แม่นยำขึ้น ส่วนข้อเสียคือเพลทชนิดนี้ยังมีราคาสูงอยู่ หากมีการแก้ไขหรือแม่พิมพ์ชำรุด ค่าใช้จ่ายในการทำแม่พิมพ์ใหม่จะสูงกว่า

6. การทำปรัฟแทน/ปรัฟแม่พิมพ์ (Plate Proofing)

ในกรณีที่ต้องการตัวอย่างงานพิมพ์ที่มีรายละเอียดและสีสันทันทีถูกต้องไว้ใช้เปรียบเทียบกับงานในกระบวนการพิมพ์ จำเป็นต้องทำตัวอย่างหรือปรัฟจากแม่พิมพ์จริงซึ่งอาจทำโดยใช้เครื่องปรัฟ ที่จำลองการพิมพ์จากเครื่องพิมพ์จริงหรือใช้เครื่องพิมพ์จริงเลยก็ได้ ประเภทงานที่มักต้องทำปรัฟแทน คือ งานโบรชัวร์ แค็ตตาล็อก นิตยสาร แผ่นพับบางรายการ บรรจุภัณฑ์ และงานพิมพ์ที่ต้องการคุณภาพสูง

2.1.2 กระบวนการการพิมพ์ (Press/Printing Process)

เมื่อได้แม่พิมพ์ที่สมบูรณ์ ก็เริ่มเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ กระบวนการพิมพ์มีความสำคัญมากขึ้นงานจะออกมาดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับกรพิมพ์เป็นหลัก และพบว่าปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดระหว่างลูกค้ากับโรงพิมพ์มักมาจากการพิมพ์ เช่น สีไม่เหมือน พิมพ์เลื่อม ข้อความไม่ชัด ฯลฯ ดังนั้นการควบคุมการพิมพ์จึงเป็นเรื่องสำคัญ

-การเตรียมพิมพ์ (Print Preparation) ก่อนเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ต้องเตรียมวัสดุใช้พิมพ์ให้พร้อมโดยคำนวณจากจำนวน ที่ต้องการพิมพ์ ทำการตัดเจียนขนาดวัสดุใช้พิมพ์สำหรับเข้าเครื่องพิมพ์ให้ถูกต้อง เตรียมหมึกที่ใช้พิมพ์ ขณะเดียวกันก็ต้องตรวจสอบแม่พิมพ์ว่าสมบูรณ์หรือไม่ และตรวจสอบรูปเพื่อ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น

-การพิมพ์ (Printing) หลักการพิมพ์ในระบบต่าง ๆ มักเป็นการพิมพ์ที่ละสีลงบนวัสดุใช้พิมพ์ แม่พิมพ์ที่ทำขึ้นก็ใช้สำหรับสีแต่ละสี โดยระบบป้อนวัสดุใช้พิมพ์เข้าไปในเครื่องพิมพ์ทีละสี โดยการรับโอนภาพหมึกจากแม่พิมพ์ซึ่งรับหมึกมาจากระบบจ่ายหมึกก่อน เมื่อพิมพ์เสร็จก็ส่งวัสดุใช้พิมพ์ไปเก็บพักไว้

2.1.3 กระบวนการหลังการพิมพ์ (After Press Process)

งานพิมพ์ที่พิมพ์เสร็จสิ้นแล้ว โดยทั่วไปยังไม่สมบูรณ์เป็นชิ้นงานตามที่ต้องการ จึงต้องผ่านกระบวนการต่อไปนี้เสียก่อน

2.1.3.1 การตกแต่งผิวชิ้นงาน (Surface Decoration) งานพิมพ์บางประเภทต้องการการเคลือบผิวเพื่อจุดประสงค์ต่างๆ กัน เช่น ป้องกันการขีดข่วน ป้องกันความชื้น ต้องการความสวยงาม เป็นต้น การตกแต่งผิวมีดังนี้

1. การเคลือบผิว (Coating) เช่น การเคลือบวาร์นิช วาร์นิชด้าน วาร์นิชแบบใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย (Water based varnish) การเคลือบยูวี ยูวีด้าน การเคลือบพีวีซีเงา พีวีซีด้าน การเคลือบเงาเฉพาะจุด (Spot UV) การเคลือบวาร์นิชจะให้ความเงาที่สวยงามที่สุดในขณะที่การเคลือบพีวีซีเงาจะให้ความเงามากที่สุด

2. การรีด/ปั๊มแผ่นฟอยล์ (Hot Stamping) คือ การปั๊มด้วยความร้อนให้แผ่นฟอยล์ไปติดบนชิ้นงานเป็นรูปตามแบบปั๊ม มีทั้งการปั๊มฟอยล์เงิน/ทอง ฟอยล์สีต่างๆ ฟอยล์ลวดลายต่างๆ ฟอยล์ฮาโลแกรม เป็นต้น

3. การปั๊มนูน/ปั๊มลึก (Embossing/Debossing) คือการปั๊มชิ้นงานให้นูนขึ้นหรือลึกลงจากผิวเป็นรูปร่างตามแบบปั๊ม เช่น การปั๊มนูนตัวอักษร สัญลักษณ์

2.1.3.2 การขึ้นรูป (Forming) ได้แก่ การตัดเจียน เช่น งานทำฉลาก การขึ้นเส้นสำหรับพับ การปั๊มเป็นรูปทรง การไค้ท เช่น งานทำกล่อง งานเจาะหน้าต่างเป็นรูปร่างต่างๆ การพับ การม้วน เช่น งานทำกระป๋อง การทากาวหรือทำให้ติดกัน เช่น งานทำกล่อง งานทำซอง การหุ้มกระดาษแข็ง เช่น งานทำปกแข็ง งานทำฐานปฏิทิน

2.1.3.3 การทำรูปเล่ม (Book Making) เป็นขั้นตอนสำหรับทำงานประเภทสมุด หนังสือ ปฏิทิน ฯลฯ มีขั้นตอนคือ

1. การตัดแบ่ง เพื่อแบ่งงานพิมพ์ที่ซ้ำกันในแผ่นเดียวกัน

2. การพับ เพื่อพับแผ่นพิมพ์เป็นหน้ายก
3. การเก็บเล่ม เพื่อเก็บรวมแผ่นพิมพ์ที่พับแล้ว/หน้ายกมาเรียงให้ครบเล่มหนังสือ
4. การเข้าเล่ม เพื่อทำให้หนังสือยึดติดกันเป็นเล่ม มีวิธีต่างๆ คือ การเย็บด้วยลวด เย็บมุงหลังคา การไสสันตากาว
5. การเย็บกึ่งตากาว การเย็บกึ่งหุ้มปกแข็ง การเจาะรูร้อยห่วง เมื่อผ่านการยึดเล่มติดกัน ก็นำชิ้นงานมาตัดเจียนขอบสามด้านให้เรียบเสมอกันและได้ขนาดที่ต้องการ

2.1.3.4 การบรรจุหีบห่อ (Packing) และจัดส่ง (Delivery) เมื่อได้ชิ้นงานสำเร็จตามที่ต้องการ ทำการตรวจสอบชิ้นงาน แล้วบรรจุหีบห่อพร้อมส่งไปยังจุดหมายปลายทางต่อไป

2.2 หลักเกณฑ์การเว้นวรรค

ในการเขียนหรือพิมพ์หนังสือไทย การเว้นช่องว่างระหว่างคำ ข้อความหรือประโยคให้ถูกต้องเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะจะทำให้ข้อเขียนนั้นมีความถูกต้อง แจ่มแจ้ง ชัดเจน และอ่านได้ตรงตามความต้องการของผู้เขียน

วรรค คือ คำ ข้อความ หรือประโยคช่วงหนึ่ง ๆ
การเว้นวรรค หมายถึง การเว้นช่องว่างระหว่างวรรค

การเว้นวรรคแบ่งออกเป็น

1. การเว้นวรรคเล็ก มีระยะห่างระหว่างวรรคประมาณเท่ากับความกว้างของพยัญชนะ ก
2. การเว้นวรรคใหญ่ มีระยะห่างระหว่างวรรคประมาณ ๒ เท่าของการเว้นวรรคเล็ก

ในการเขียนหรือพิมพ์หนังสือไทย มีหลักเกณฑ์ในการเว้นวรรค ดังนี้

2.2.1 กรณีที่ต้องเว้นวรรค

1) การเว้นวรรคใหญ่

เว้นวรรคใหญ่เมื่อจบข้อความแต่ละประโยค

ตัวอย่าง

- นั่งให้เรียบร้อย อย่าไขว่ห้าง
- ทักษะการเป็นต้นธารให้บังเกิดความรู้และความสามารถในการประกอบกิจการหน้าที่ได้ดี ความเจริญงอกงามทั้งทางจิตใจและทางวัตถุย่อมเป็นผลสืบเนื่องมาจากวิทยาการ บ้านเมืองจะเจริญหรือเสื่อมก็เนื่องด้วยวิทยาการ

2) การเว้นวรรคเล็ก

เว้นวรรคเล็ก ในกรณีต่อไปนี้

2.1) ในประโยครวมให้เว้นวรรคเล็กระหว่างประโยคย่อยที่มีใจความสมบูรณ์และเชื่อม กับประโยคอื่น ๆ ที่ขึ้นต้นด้วยคำสันธาน “และ” “หรือ” “แต่” ฯลฯ

ตัวอย่าง

- นายแดงอยู่ที่บ้านคุณพ่อของเขาที่ปากน้ำโพ แต่พี่ชายของเขาอยู่ที่บ้านชื่อใหม่ในกรุงเทพฯ
- การเขียนหนังสือใช้น้ำเขียนหลังไม่เป็นระเบียบ หรือการขาดความระมัดระวังในเรื่องช่องไฟ อาจเป็นเครื่องหมายส่อนิสัยของผู้เขียนเองได้
- พุทธรักษา กล้วยไม้ต่างกันเป็นคนละด้าน แต่ก็ไม่ใช่สิ่งขัดแย้งกันในความเชื่อถือของคนชั้นสามัญทั่วไป

แต่ถ้าเป็นประโยคสั้นให้เขียนติดกัน

ตัวอย่าง

- ฉันและเธอไปโรงเรียน
- เขาอยากได้ดีแต่เขาก็ไม่ได้ดี
- น้ำขึ้นแต่ลมลง

2.2) เว้นวรรคเล็กระหว่างชื่อกับนามสกุล

ตัวอย่าง

- นายเสริม วนิจชัยกุล

2.3) เว้นวรรคเล็กหลังคำนำพระนามพระบรมวงศานุวงศ์ พระนาม และฐานันดรศักดิ์

ตัวอย่าง

- สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ
- สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
- สมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑามณี กรมพระจักรพรรดิพงษ์

ชื่อ

2.4) เว้นวรรคเล็กระหว่างชื่อบริษัท ธนาคาร ฯลฯ กับคำ “จำกัด” ที่อยู่ท้าย

ตัวอย่าง

- บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์มั่นคง จำกัด
- ธนาคารทหารไทย จำกัด

2.5) เว้นวรรคเล็กระหว่างคำ “ห้างหุ้นส่วนจำกัด” และ “ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคล” กับชื่อ

ตัวอย่าง

- ห้างหุ้นส่วนจำกัด วิวรสิน
- ห้างหุ้นส่วนจำกัดสามัญนิติบุคคล ปัญญากิจ

2.6) เว้นวรรคเล็กระหว่างชื่อสถานที่ต่าง ๆ เช่น ถนน ตำบล/แขวง อำเภอ/เขต จังหวัด

ตัวอย่าง

- ราชบัณฑิตยสถาน ในพระบรมมหาราชวัง ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

2.7) เว้นวรรคเล็กระหว่างคำนำหน้านามแต่ละชนิด

ตัวอย่าง

- ศาสตราจารย์ นายแพทย์ หม่อมหลวงเกษตร สนิทวงศ์ หรือ ศ. นพ. ม.ล.เกษตร สนิทวงศ์

2.8) เว้นวรรคเล็กระหว่างยศกับชื่อ

ตัวอย่าง

- จอมพล ป. พิบูลสงคราม
- พลเรือเอก สงัด ชลออยู่ หรือ พล.ร.อ. สงัด ชลออยู่
- ร้อยโทหญิง สุชาดา ทำความดี

2.9) เว้นวรรคเล็กระหว่างกลุ่มอักษรย่อ

ตัวอย่าง

- นายเสริม วินิจฉัยกุล ป.จ. ม.ป.ช. ม.ว.ม.

2.10) เว้นวรรคเล็กระหว่างตัวหนังสือกับตัวเลข

ตัวอย่าง

- เขาเลี้ยงสุนัขไว้ที่บ้านตั้ง 30 ตัว

2.11) เว้นวรรคเล็กระหว่างวันกับเวลา

ตัวอย่าง

- ราชบัณฑิตยสถานกำหนดให้มีการประชุมคณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยทุกวันพฤหัสบดี เวลา 10.00 น.

2.12) เว้นวรรคเล็กหลังข้อความที่เป็นหน่วยมาตราต่าง ๆ กับข้อความที่

ตามมา

ตัวอย่าง

- โต๊ะประชุมแต่ละตัวมีขนาดกว้าง ๐.๘๐ เมตร ยาว ๑.๖๐ เมตร สูง ๐.๖๐ เมตร

2.13) เว้นวรรคเล็กระหว่างตัวหนังสือไทยกับตัวหนังสือภาษาอื่น

ตัวอย่าง

- ขั้วเอ็นเหนือเป็นชื่อไม้เถาชนิด *Smilax china* L. ในวงศ์ Smilacaceae เหง้าใช้ทำยาได้.

-

2.14) เว้นวรรคเล็กระหว่างรายการต่าง ๆ เพื่อแยกรายการแต่ละรายการ ทั้งที่เป็นข้อความและกลุ่มตัวเลข

ตัวอย่าง

- ศิล สมาธิ ปัญญา สามอย่างนี้เรียกว่า ไตรสิกขา
- เลือกข้อความที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวจากข้อ ก ข ค ง
- ๑๕ ๑๓ ๑๑ ๙ ๗ ๕ ๓ ๑ ต่างก็เป็นจำนวนเลขคี่

2.15) เว้นวรรคระหว่างเครื่องหมายต่าง ๆ

2.15.1) เว้นวรรคเล็กน้อยและหลังเครื่องหมายไปยาลใหญ่ ไม่
ยอมก เสมอภาคหรือเท่ากับ ทวิภาค วัชภาค และเครื่องหมาย + ที่ใช้
ในทางภาษา (มิใช่เครื่องหมาย + ที่ใช้ในทางคณิตศาสตร์)

ตัวอย่าง

- เขาเจริญพุทธคุณว่า อิติปิ โส ฯลฯ ภควาติ
- วันหนึ่ง ๆ เขาทำอะไรบ้าง
- อเปหิ = อป + เอหิ
- กฤษณา : กฤษณาสอนน้อง แบบเรียนกวีนิพนธ์
- ในการจัดสัมมนาครั้งนี้ ผู้เข้าร่วมการสัมมนา ได้แก่ :-
 - ราชบัณฑิต
 - ภาคีสมาชิก
 - ผู้แทนองค์กรที่เกี่ยวข้อง
 - นักวิชาการ
 - และประชาชนผู้สนใจ

เปิด 2.15.2) เว้นวรรคเล็กน้อยเครื่องหมายอัญประกาศเปิดและวงเล็บ

ตัวอย่าง

- สถานภาพของสตรีในสังคมอินเดียในอดีตมีลักษณะคล้าย “เถาวัลย์” หรือบางทีก็ดูคล้าย “กาฝาก” เพราะสตรีไม่สามารถพึ่งตนเองได้
- มนุษย์ได้สร้างโลกะ (ความโลภ) โทสะ (ความโกรธ) และโมหะ (ความหลง) ให้แก่ตัวเองทั้งสิ้น

2.15.4) เว้นวรรคเล็กน้อยหลังเครื่องหมาย จุลภาค อัฒภาค ไปยาลน้อย
อัญประกาศปิด และวงเล็บปิด

ตัวอย่าง

- พระพุทธ, พระธรรม, พระสงฆ์ เป็นรัตนะ ๓ ของพุทธศาสนิกชน
- ชีวิตของตนเป็นที่รักยิ่งฉันใด ชีวิตของผู้อื่นก็ปานนั้น; สัตบุรุษเอาตนเข้าไปเทียบ
ดังนี้ จึงกระทำความเมตตากรุณาในสัตว์มีชีวิตทั่วไป
- โอ๊ย ! มาไม่ทันรถอีกแล้ว
- สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

- สถานภาพของสตรีในสังคมอินเดียในอดีตมีลักษณะคล้าย “เงาวัลย์” หรือบางที่ก็ดูคล้ายเป็น “กาฝาก” เพราะสตรีไม่สามารถพึ่งตนเองได้
- มนุษย์ได้สร้างโลกะ (ความโลก) โทสะ (ความโกรธ) และโมหะ (ความหลง) ให้แก่ตนเองทั้งสิ้น

2.16) เว้นวรรคเล็กหลังข้อความที่เป็นหัวข้อ

ตัวอย่าง

- อุทานวลี อุทานวลีหมายถึงคำอุทานที่มีคำอื่นประกอบทำให้เป็นวลียืดยาวออกไป เช่น คุณพระช่วย
- วิเคราะห์หลักวิธีดำเนินเรื่อง ในการวิเคราะห์หลักวิธีดำเนินเรื่องจำเป็นต้องเข้าใจศิลปะการอ่าน หรือกติกาของนักอ่าน นักอ่านต้องพยายามทำความเข้าใจเกี่ยวกับสัจนิยมของการแต่งหนังสือ

2.17) เว้นวรรคเล็กทั้งข้างหน้าและข้างหลังคำ ณ ธ

ตัวอย่าง

- การนำสัตว์ขึ้นหรือลง ณ สถานีใด ให้เป็นคุณประโยชน์ของเจ้าหน้าที่ปศุสัตว์ประจำท้องที่
- ผลพระคุณ ธ รักษา ปวงประชาเป็นสุขสันต์

2.18) เว้นวรรคเล็กหน้าและหลังคำว่า “ได้แก่” ที่ตามด้วยรายการ มากกว่า

๑ รายการ

ตัวอย่าง

- เครื่องล่อใจให้ติดอยู่ในโลก ได้แก่ รูป เสียง กลิ่น รส และสัมผัส
- อาหารที่ช่วยป้องกันและต้านทานโรค ได้แก่ โปรตีน เกลือแร่ และวิตามิน

2.19) เว้นวรรคเล็กหน้าและหลังคำ “เช่น” (ในความหมายว่า ยกตัวอย่าง)

ตัวอย่าง

- ส่วนหนึ่งแห่งสกลจักรวาล เช่น มนุษย์โลก เทวโลก พรหมโลก
- ยกเว้น “เช่น” ที่มีความหมายว่า “อย่าง, เหมือน” ไม่ต้องเว้นวรรคทั้งหน้าและหลังคำ

ตัวอย่าง

- คำ ว. มีลีเช่นลีเขมา, มีด.
- ใจคำเช่นกา

2.20) เว้นวรรคเล็กน้อยหน้าคำสันธาน “และ”, “หรือ” ในรายการ

ตัวอย่าง

- ระเบียบคณะกรรมการอ้อยและน้ำตาลทรายว่าด้วยการผลิต การบรรจุ การเก็บรักษา การสำรวจ การขนย้าย การจำหน่าย และการส่งมอบน้ำตาลทราย
- แล้วยัง (ปาก) ว. ออกเสียงแสดงความไม่พอใจ ตกใจ เสียใจ หรือประหลาดใจ เป็นต้น.

ยกเว้น ถ้ามีเพียง ๒ รายการ ไม่ต้องเว้นวรรค

ตัวอย่าง

- ส่งเสริมสวัสดิการของครูและนักเรียนของโรงเรียน
- เสี่ยงสระทุกเสียงเป็นเสียงก้องหรือเสียงโหมะ

2.21) เว้นวรรคเล็กน้อยหน้าคำ “เป็นต้น” ที่อยู่หลังรายการ

ตัวอย่าง

- ประเภท น. ส่วนที่แบ่งย่อยออกไปเป็นพวก จำพวก ชนิด หมู่ เหล่า อย่าง แผนก เป็นต้น.
- บ้านเป็นคำไทย เดิมหมายความว่าหมู่บ้าน ปัจจุบันยังมีคำให้เห็นอยู่ในชื่อตำบลต่าง ๆ มี บ้านหม้อ บ้านหมี่ บ้านไร่ บ้านนา บ้านบ่อ เป็นต้น

2.22) เว้นวรรคเล็กน้อยหลังคำว่า “ว่า” ในกรณีที่ข้อความต่อมาเป็นประโยค

ตัวอย่าง

- จะสังเกตได้ว่า คนถนัดมือซ้ายมีน้อยกว่าคนที่ถนัดมือขวา

2.2.2 กรณีที่ไม่เว้นวรรค

1) ไม่เว้นวรรคระหว่างคำนำหน้าชื่อกับชื่อ

ตัวอย่าง

- พระมหาสุทธิ สุทธิญาโณ
- นายเสริม วินิจญ์กุล
- นางอินทิรา คานธี
- นางสาววรุณี วงศ์คนไทย
- เด็กชายวรา สิทธิรัตน์
- เด็กหญิงสิรินทร์ ทองดี
- คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง
- คุณหญิงปัทมา มหาโชธา
- ท่านผู้หญิงพัชรา อนุรักษราษฎร์

2) ไม่เว้นวรรคระหว่างบรรดาศักดิ์ สมณศักดิ์ ฐานันดรศักดิ์ กับนาม หรือราชทิน

นาม

ตัวอย่าง

- หลวงวิศาลศิลปกรรม
- หม่อมราโชทัย
- สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์
- หม่อมเจ้าโวฒยากร วรวรรณ
- เจ้าจอมมารดาชุม (ในรัชกาลที่ ๔)

3) ไม่เว้นวรรคระหว่างคำนำหน้าชื่อที่เป็นตำแหน่งหรืออาชีพกับชื่อ

ตัวอย่าง

- ศาสตราจารย์รอง สยามานนท์
- นายแพทย์ดำรง เพ็ชรพลาย

4) ไม่เว้นวรรคระหว่างคำหน้าชื่อที่แสดงฐานะของนิติบุคคล หน่วยงาน หรือกลุ่มบุคคลกับชื่อ

ตัวอย่าง

- สมาคมข้าราชการพลเรือนแห่งประเทศไทย
- มูลนิธิสายใจไทย
- สำนักพิมพ์เมืองโบราณ
- โรงพิมพ์สำนักเลขธิการคณะรัฐมนตรี
- โรงเรียนสตรีวิทยา
- บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์มหาสมุทร จำกัด
- กรมปศุสัตว์
- กระทรวงศึกษาธิการ
- คณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

5) ไม่เว้นวรรคหลังเครื่องหมายไปยาลน้อย ในกรณีที่มีเครื่องหมายอื่นตามมา

ตัวอย่าง

- รถไฟเหาะจากกรุงเทพฯ-เชียงใหม่

6) ไม่เว้นวรรคทั้งหน้าและหลังเครื่องหมายยัติภังค์ ยัติภาค

ตัวอย่าง

- -กระแง ใช้เข้าคู่กับคำกระฉับ เป็น กระฉับกระแง.
- ภาษาตระกูลไทย-จีน

หลักเกณฑ์นี้เป็นแนวทางในการปฏิบัติ แต่บางครั้งอาจเว้นวรรคหรือไม่เว้นวรรคก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้เขียน

ตัวอย่าง

นอกจากเงิน ยังมีโล่ทุกราบวัด

หรือ

นอกจากเงินยังมีโล่ทุกราบวัด

2.3 หลักภาษาที่ใช้ในงานพิสูจน์อักษร

2.3.1 การทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

1. การทับศัพท์ให้ถอดอักษรในภาษาเดิมพอควรแก่การแสดงที่มาของรูปศัพท์ และให้เขียนในรูปที่อ่านได้สะดวกในภาษาไทย

2. การวางหลักเกณฑ์ได้แยกกำหนดหลักเกณฑ์การทับศัพท์ภาษาต่าง ๆ แต่ละภาษาไป

3. คำทับศัพท์ที่ใช้กันมานานจนถือเป็นภาษาไทย และปรากฏในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถานแล้ว ให้ใช้ต่อไปตามเดิม เช่น ช็อกโกแลต, ช็อกโกแลต, เชื้อด, ก๊าซ, แก๊ส

4. คำวิสามานยนามที่ใช้กันมานานแล้ว อาจใช้ต่อไปตามเดิม เช่น

Victoria	=	วิกตอเรีย
Louis	=	หลุยส์
Cologne	=	โคโลญ

5. ศัพท์วิชาการซึ่งใช้เฉพาะกลุ่ม ไม่ใช่ศัพท์ทั่วไป อาจเพิ่มเติมหลักเกณฑ์ขึ้นตามความจำเป็นหลักเกณฑ์มีดังนี้...

1) สระ ให้ถอดตามการออกเสียงในพจนานุกรมภาษาอังกฤษ โดยเทียบเสียงสระภาษาไทยตามตารางเทียบเสียงสระภาษาอังกฤษ

2) พยัญชนะ ให้ถอดเป็นพยัญชนะภาษาไทยตามหลักเกณฑ์ในตารางเทียบพยัญชนะภาษาอังกฤษ

3) การใช้เครื่องหมายแทนทวน

-พยัญชนะตัวที่ไม่ออกเสียงในภาษาไทย ให้ใส่เครื่องหมายแทนทวน

กำกับไว้ เช่น

Horn	=	ฮอร์น
Windsor	=	วินด์เซอร์

-คำหรือพยางค์ที่ตัวสะกดมีพยัญชนะตามมาหลายตัว ให้ใส่เครื่องหมายแทนทวนไว้บนพยัญชนะที่ไม่ออกเสียงตัวสุดท้าย แต่เพียงแห่งเดียว เช่น

Okhotsk	=	โอก็อตสค์
Barents	=	แบเร็นตส์

-คำหรือพยางค์ที่มีพยัญชนะไม่ออกเสียงอยู่หน้าตัวสะกด ที่ยังมีพยัญชนะตามหลังมาอีก ให้ตัดพยัญชนะที่อยู่หน้าตัวสะกดออก และใส่เครื่องหมายแทนทวนไว้บนพยัญชนะตัวสุดท้าย เช่น

world	=	เวิลด์
quartz	=	ควอตซ์
Johns	=	จอห์นส์
first	=	เฟิร์สท์

4) การใช้ไม้ไต่คู้ ควรใช้ในกรณีต่อไปนี้

-เพื่อให้เห็นแตกต่างจากคำไทย เช่น

log	=	ล็อก
-----	---	------

-เพื่อช่วยให้ผู้อ่านแยกพยางค์ได้ถูกต้อง เช่น

Okhotsk	=	โอก็อตสค์
---------	---	-----------

5) การใช้เครื่องหมายวรรณยุกต์ การเขียนคำทับศัพท์ ไม่ต้องใส่เครื่องหมายวรรณยุกต์ ยกเว้นในกรณีที่คำนั้นมีเสียงซ้ำกับคำไทย จนทำให้เกิดความสับสน อาจใส่เครื่องหมายวรรณยุกต์ได้ เช่น

coke	=	โค้ก
------	---	------

coma	=	โคมา
------	---	------

6) พยัญชนะซ้อน (double letter) คำที่มีพยัญชนะซ้อนเป็นตัวสะกด ถ้าเป็นศัพท์ทั่วไป ให้ตัดออกตัวหนึ่ง เช่น

football	=	ฟุตบอล
----------	---	--------

แต่ถ้าเป็นศัพท์ทางวิชาการหรือวิสามานยนาม ให้เก็บไว้ทั้ง ๒ ตัว โดยใส่เครื่องหมายทึบขนาดไว้ที่ตัวท้าย เช่น

cell	=	เซลล์
------	---	-------

James Watt	=	เจมส์ วัตต์
------------	---	-------------

ถ้าพยัญชนะซ้อนอยู่กลางศัพท์ให้ถือว่า พยัญชนะซ้อนตัวแรกเป็นตัวสะกดของพยางค์หน้า และพยัญชนะซ้อนตัวหลัง เป็นพยัญชนะต้นของพยางค์ต่อไป ฉะนั้น การใช้พยัญชนะตัวสะกดและพยัญชนะต้น จะต่างกันตามหลักเกณฑ์การเทียบพยัญชนะ ในตารางข้างท้าย เช่น

pattern	=	แพตเทิร์น
---------	---	-----------

Missouri	=	มิสซูรี
----------	---	---------

broccoli	=	บรอกโคลี
----------	---	----------

7) คำที่ตัวสะกดของพยางค์หน้าออกเสียงเป็นพยัญชนะต้นของพยางค์ตัวต่อไป ด้วย ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

-ถ้าสระของพยางค์หน้าเป็นเสียงสระอะ ซึ่งเมื่อทับศัพท์ต้องใช้รูปไม้หันอากาศให้
ซ้อนพยัญชนะตัวสะกดของพยางค์หน้าเข้าอีกตัวหนึ่งเพื่อเป็นพยัญชนะต้นของพยางค์
ต่อไป เช่น

couple = คัปเปิล

double = ดับเบิล

-ถ้าสระของพยางค์หน้าเป็นสระอื่นที่ไม่ใช่สระอะ ให้ทับศัพท์ตามรูปพยัญชนะ
ภาษาอังกฤษโดยไม่ต้องซ้อนพยัญชนะ เช่น

California = แคลิฟอร์เนีย

general = เจเนอรัล

-ถ้าเป็นคำที่เกิดจากการเติมปัจจัย เช่น -er, -ing, -ic, -y และการทับศัพท์ตามรูป
พยัญชนะภาษาอังกฤษ อาจทำให้ออกเสียงผิดไปจากภาษาเดิมมาก ให้ซ้อนพยัญชนะ
ตัวสะกดของพยางค์ต้นอีกหนึ่งตัวเพื่อให้เห็นเค้าคำเดิม เช่น

sweater = สเวตเตอร์

booking = บุกกิง

Snoopy = สนูปปี้

8) คำประสมที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ (hyphen) ให้ทับศัพท์โดยเขียนติดต่อกันไป
เช่น

cross-stitch = ครอสสติช

ยกเว้นในกรณีที่เป็นศัพท์ทางวิชาการหรือวิสามานยนาม เช่น

cobalt-60 = โคบอลต์-๖๐

McGraw-Hill = แมกกกรอว์-ฮิลล์

9) คำประสมซึ่งในภาษาอังกฤษเขียนแยกกัน เมื่อทับศัพท์ให้เขียนติดกันไป ไม่
ต้องแยกคำตามภาษาเดิม เช่น

night club = ไนต์คลับ

New Guinea = นิวกินี

10) คำคุณศัพท์ที่มาจากคำนาม ซึ่งมีปัญหาว่าจะทับศัพท์ในรูปคำนามหรือ
คำคุณศัพท์นั้น ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

-ถ้าคำคุณศัพท์นั้นมีความหมายเหมือนคำนาม หรือหมายความว่า "เป็นของ" หรือ
"เป็นเรื่องของ" คำนามนั้น ให้ทับศัพท์ในรูปคำนาม เช่น

hyperbolic curve = ส่วนโค้งไฮเพอร์โบลา

focal length = ความยาวโฟกัส

-ถ้าคำคุณศัพท์นั้นมีความหมายว่า "เกี่ยวข้องกับ" หรือ "เกี่ยวเนื่องจาก" คำนามนั้นให้ทับศัพท์ในรูปคำนามโดยใช้คำประกอบ เชิง แบบ อย่าง ทาง ชนิด ระบบ ฯลฯ แล้วแต่ความหมาย เช่น

atomic absorption = การดูดกลืนโดยอะตอม

electronic power conversion = การแปลงผันกำลังเชิง

อิเล็กทรอนิกส์

-ในกรณีที่มีการทับศัพท์ในรูปคำนามตามข้อ ๑๐.๑ และข้อ ๑๐.๒ ทำให้เกิดความหมายกำกวมหรือคลาดเคลื่อน ให้ทับศัพท์ในรูปคำคุณศัพท์ เช่น

sulphuric acid = กรดซัลฟิวริก

feudal system = ระบบฟิวดัล

metric system = ระบบเมตริก

hyperbolic function = ฟังก์ชันไฮเพอร์โบลิก

11) คำคุณศัพท์ที่มาจากชื่อบุคคล ให้ทับศัพท์ตามชื่อของบุคคลนั้น ๆ โดยใช้คำประกอบ ของ แบบ ระบบ ฯลฯ แล้วแต่ความหมาย เช่น

Euclidean geometry = เรขาคณิตระบบยูคลิด

Eulerian function = ฟังก์ชันแบบออยเลอร์

Napierian logarithm = ลอการิทึมแบบเนเปียร์

*** ยกเว้นในกรณีที่คำคุณศัพท์ที่มาจากชื่อบุคคล เป็นชื่อเฉพาะที่เป็นที่รู้จักกันทั่วไปในแต่ละวงการ ซึ่งอาจสังเกตได้จากการที่ในภาษาอังกฤษไม่ได้ใช้อักษรตัวใหญ่ขึ้นต้น ให้ทับศัพท์ในรูปคำคุณศัพท์ เช่น

abelian group = กลุ่มอาบีเลียน

12) คำคุณศัพท์เกี่ยวกับชนชาติต่าง ๆ ให้ทับศัพท์ในรูปคำนามที่เป็นชื่อประเทศ เช่น

Swedish people = คนสวีเดน

Hungarian dance = ระบำฮังการี

*** ยกเว้นชื่อที่เคยใช้มานานแล้ว ได้แก่

ประเทศเยอรมนี ใช้ว่า เยอรมัน เช่น ภาษาเยอรมัน

ประเทศกรีซ ใช้ว่า กรีก เช่น เรือกรีก

ประเทศไอร์แลนด์ ใช้ว่า ไอร์แลนด์ เช่น ชาวไอร์แลนด์

ประเทศเนเธอร์แลนด์ ใช้ว่า ฮอลันดา เช่น ชาวฮอลันดา หรือ คัตซ์ เช่น
ภาษาคัตซ์

ประเทศสวีเดนใช้ว่า สวิส เช่น ผ้าสวิส

สหราชอาณาจักรบริเตนใหญ่และไอร์แลนด์เหนือ ใช้ว่า อังกฤษ เช่น คน
อังกฤษ

สหรัฐอเมริกา ใช้ว่า อเมริกัน เช่น รถอเมริกัน

สำหรับสหภาพโซเวียต ซึ่งในภาษาอังกฤษใช้คำคุณศัพท์ ๒ คำ คือ
Soviet และ Russian ใช้ว่า โซเวียต และ รัสเซีย เช่น

Soviet Style (of architecture) = (สถาปัตยกรรม) แบบโซเวียต

Russian food = อาหารรัสเซีย

13) การวางตำแหน่งคำคุณศัพท์ในคำทับศัพท์ ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

-คำคุณศัพท์ที่ประกอบคำนามที่เป็นภาษาไทย หรือเป็นคำทับศัพท์ แต่ได้ใช้ใน
ภาษาไทยมาจนถือเป็นคำไทยแล้ว ให้วางคำคุณศัพท์ไว้หลังคำนาม เช่น

cosmic ray = รังสีคอสมิก

gross ton = ตันกรอส

-ถ้าทั้งคำคุณศัพท์และคำนามเป็นคำทับศัพท์ที่ยังไม่ถือเป็นคำไทย ให้ทับศัพท์ตรง
ตามศัพท์เดิม เช่น

Arctic Circle = อาร์กติกเซอร์เคิล

adrenal cortex = อะดรีนัลคอร์เทกซ์

-ถ้าต้องการเน้นว่าคำนามนั้นเป็นสิ่งที่มีความหมายและคำคุณศัพท์ที่ประกอบเป็น
ชนิดหนึ่งของคำนามนั้น อาจทับศัพท์โดยใช้คำประกอบ แบบ ชนิด ระบบ ฯลฯ มาแทรก
ไว้ระหว่างคำนามกับคำคุณศัพท์ เช่น

normal matrix = เมทริกซ์แบบนอร์แมล

thermosetting plastic = พลาสติกชนิดเทอร์โมเซตติง

14) คำย่อ ให้เขียนชื่อตัวอักษรนั้น ๆ ลงเป็นภาษาไทย ดังนี้

A = เอ B = บี C = ซี

D = ดี E = อี F = เอฟ

G = จี H = เอช I = ไอ

J = เจ K = เค L = แอล

M = เอ็ม N = เอ็น O = โอ

P = พี Q = คิว R = อาร์

S = เอส T = ที U = ยู

V = วี W = ดับเบิลยู X = เอกซ์

Y = วาย Z = แซด

และให้เขียนโดยไม่ต้องใส่จุดและไม่เว้นช่องไฟ เช่น

BBC = บีบีซี

F.B.I = เอฟบีไอ

DDT = ดีดีที

15) คำทับศัพท์ที่ผูกขึ้นจากตัวย่อ ซึ่งอ่านออกเสียงได้เสมือนคำคำหนึ่ง มิได้ออกเสียงเรียงตัวอักษร ให้เขียนตามเสียงที่ออกและไม่ต้องใส่จุด เช่น

USIS = ยูซิส

UNESCO = ยูเนสโก

ASEAN = อาเซียน

16) ตัวย่อชื่อบุคคล ให้เขียนโดยใส่จุด และเว้นช่องไฟระหว่างชื่อกับนามสกุล เช่น

D.N. Smith = ดี.เอ็น. สมิท

G.H.D. Cold = จี.เอช.ดี. โคลด์

TNI

2.4 องค์ประกอบนิยาย

มี 6 ประการ ดังนี้

2.4.1 โครงเรื่อง (Plot)

คือ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องเป็นเหตุผลต่อกัน โดยมีความขัดแย้งที่ก่อให้เกิดการต่อสู้ทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างน่าสนใจและติดตาม

โครงเรื่องของนวนิยายมี 2 ชนิด คือ

2.4.1.1 โครงเรื่องใหญ่ (main plot) คือ แนวที่ผู้ประพันธ์ ต้องการให้เรื่องดำเนินไป ต้องมีการผูกปมเรื่องให้ซับซ้อนและคลี่คลายเงื่อนไขปมเหล่านี้ในตอนจบ

2.4.1.2 โครงเรื่องย่อย (sub plot) คือ เรื่องที่แทรกอยู่ในโครงเรื่องใหญ่มีความสำคัญน้อยกว่า แต่เป็นส่วนที่เพิ่มความสนุกสนานแก่นิยายเรื่องนั้นในนวนิยายเรื่องหนึ่งอาจมีโครงเรื่องย่อยได้หลายโครงเรื่อง

2.4.2 ตัวละคร (Character)

คือ ผู้ทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้แสดง พฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง ตัวละครนับเป็นองค์ประกอบสำคัญส่วนหนึ่งของนวนิยาย เพราะหากไม่มีตัวละครแล้ว เรื่องราวต่าง ๆ ในนวนิยายก็จะเกิดขึ้นไม่ได้

ตัวละครของนวนิยาย มี 2 ประเภท คือ

2.4.2.1 ตัวละครเอก (the major character) คือ ตัวละครซึ่งมีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่องโดยตลอด หรือ เป็นศูนย์กลางของเรื่อง

2.4.2.2 ตัวละครประกอบหรือตัวละครย่อย (the minor character) คือ ตัวละครซึ่งมีบทบาทในฐานะเป็นส่วนประกอบของการดำเนินเรื่อง แต่ต้องมีส่วนช่วยเสริมเนื้อเรื่องและตัวละครสำคัญให้เด่นชัดด้วย

2.4.3 บทสนทนา (Dialogue)

คือ การสนทนาโต้ตอบระหว่างตัวละครในนวนิยาย เป็นส่วนที่ทำให้นวนิยายมีลักษณะคล้ายความจริงมากที่สุด บทสนทนาที่ดีต้องเหมาะสมกับบุคลิกภาพของตัวละคร ต้องสอดคล้องกับบรรยากาศในเรื่องและที่สำคัญต้องมีลักษณะสมจริง คือ มีคำพูดที่เหมือนกับบุคคลในชีวิตจริงใช้พูดจากัน

2.4.4 ฉาก (Setting)

คือ เวลาและสถานที่รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกให้ผู้อ่านรู้ว่าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเมื่อใดที่ไหน ที่นั้นมีลักษณะอย่างไร นวนิยายโดยทั่วไปจะสร้างฉากให้เป็นส่วนประกอบของเรื่อง

เพื่อช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจในเหตุการณ์และเวลาที่กำหนดไว้ในเนื้อเรื่อง หรือช่วยกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร ช่วยสื่อความคิดของผู้แต่ง หรือช่วยให้เรื่องดำเนินไป

2.4.5 ความคิดเห็นของผู้แต่ง (Point of View)

คือ ความคิดเห็น ทรรศนะ หรือปรัชญาของผู้เขียน ซึ่งสอดแทรกอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร หรือ คำพูดของตัวละคร ในการเสนอความคิดเห็นหรือแนวคิดนี้ ผู้แต่งจะไม่เสนอออกมาโดยตรง มักจะสอดแทรกซ่อนเร้นอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร

2.4.5 ทำนองแต่ง (Style)

คือ แบบแผนและลักษณะทั่วทั้งทำนองในการแต่ง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์ เช่น การเลือกใช้คำ ท่วงทำนองโวหาร และน้ำเสียงของผู้แต่ง (แต่งแบบแสดงอารมณ์ขัน อ่อนโยน ล้อเลียน) เป็นต้น

2.5 ประเภทของนิยาย

1. นวนิยายรัก (Romance fiction)

เป็นนิยายที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเป็นแกนกลางของเรื่อง จะเน้นความรู้สึกของตัวละครเป็นสำคัญ นิยายแนวนี้นั้นเป็นที่นิยมมากในตลาดและพล็อตเกี่ยวกับความรักนี้ก็เกือบจะแทรกเข้าไปในนิยายทุกประเภทและยังแบ่งได้เป็นหมวดย่อยอีก ได้แก่

1.1 Romantic Drama - นิยายรักแบบแฝงแนวชีวิต ปรัชญา เสมือนชีวิตมนุษย์เดินดินทั่วไป พระเอกนางเอกอาจมีรักโลกโกรธหลง

1.2 Romantic Comedy - นิยายแนวรักแฝงความตลกขบขัน เนื้อหามุ่งคลายเครียดลงไป เช่น พระเอกเป็น ๆ ฮา ๆ

1.3 Romantic Period - นิยายรักย้อนยุคทั้งหลายไม่ว่าจะเป็นแนวไทย จีน ญี่ปุ่น เรื่องราวความรักของคนในสมัยโบราณกาลที่ผ่านมาแล้ว

1.4 Romantic Paranormal - นิยายรักข้ามภพทั้งหลาย หรือนิยายรักผี ๆ วิทยาศาสตร์

1.5 Romance - นิยายรักประเภทเจ้าหญิงเจ้าชาย

2.นวนิยายลึกลับ (Mystery fiction)

เป็นนวนิยายที่เน้นการสืบสวนสอบสวน ไขคดี มีการคลายปมปัญหาเป็นหลัก

3.นวนิยายสยองขวัญ (Horror fiction)

เป็นนิยายเกี่ยวกับสัตว์ประหลาด ปีศาจ สัตว์ร้าย ที่พอเวลาผู้อ่านได้อ่านแล้ว จะเกิดความสยดสยอง ขยะแขยงในความน่ากลัว

4.นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Sciences fiction)

เป็นการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาเป็นแกนกลางในการสร้างเรื่อง เช่นการทำลองวิจัย การโคลนนิ่งมนุษย์ นิยายแนวนี้นี้จำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่อง นั้น ๆ ถึงจะสามารถแต่งได้ ผู้เขียนต้องทำการบ้านมาเป็นอย่างดี

5.นวนิยายมหัศจรรย์หรือนิยายแฟนตาซี (Fantasy fiction)

มีการใช้เทพต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างเรื่อง รวมทั้งเรื่องที่เกิดความศรัทธา อภินิหาร ตำนาน เรื่องราวที่เหนือธรรมชาติ เวทมนต์ คำสาป นิยายแนวนี้นี้มักจะมีการผสมผสานระว่างความมหัศจรรย์กับวิทยาศาสตร์เข้าด้วยกัน จนกลายเป็นนิยายประเภท sciences fantasy ขึ้นมา

6.นวนิยายแนวการมรณ์ (Erotica fiction)

เป็นนิยายที่เน้นอารมณ์และความรู้สึก ชื่นชอบไปกับการบรรยายที่เป็นธรรมชาติ และเขียนถึงฉากการมรณ์มากเป็นพิเศษในเรื่อง

7.นวนิยายที่สะท้อนปัญหาสังคม เป็นนิยายที่เน้นการแก้ไขปัญหของสังคม สอดแทรกคติธรรมเข้ามา แสดงความคิดเห็นของตัวละครลง ไม่จำเป็นต้องบอกทางแก้ อยู่ที่ว่าผู้เขียนอาจจะได้ทางแก้ไขของปัญหาหลงไปหรือไม่

2.6 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.6.1 โปรแกรม Microsoft Word

ส่วนประกอบ Microsoft Word

- 1.มีระบบอัตโนมัติต่างๆ ที่ช่วยในการทำงานสะดวกขึ้น เช่น การตรวจคำสะกด การตรวจสอบไวยากรณ์ การใส่ข้อความอัตโนมัติ เป็นต้น
- 2.สามารถใช้ Word สร้างตารางที่สลับซับซ้อนอย่างไรก็ได้
- 3.สามารถใช้สร้างจดหมายได้อย่างรวดเร็ว โดยสามารถกำหนดให้ผู้วิเศษ (Wizard) ใน Word สร้างแบบฟอร์มของจดหมายได้หลายรูปแบบตามต้องการ
- 4.ตกแต่งเอกสารได้ง่ายและรวดเร็ว สามารถตกแต่งเอกสารหรือเพื่อความสะดวกจะให้ Word ตกแต่งให้ก็ได้ โดยที่สามารถเป็นผู้กำหนดรูปแบบของเอกสารเอง
- 5.สามารถแทรกรูปภาพ กราฟ หรือฟังก์ชันลงในเอกสารได้
- 6.เป็นโปรแกรมที่ทำงานบนวินโดวส์ คุณสมบัติต่างๆของวินโดวส์จะมีอยู่ใน Word ด้วย เช่น สามารถย่อขยายขนาดหน้าต่างได้ สามารถเรียกใช้รูปแบบอักษรที่มีอยู่มากมายในวินโดวส์ได้

7.ความสามารถในการเชื่อมต่อกับโปรแกรมอื่นๆในชุดโปรแกรม Microsoft Office สามารถโอนย้ายข้อมูลต่างๆระหว่างโปรแกรมได้ เช่น สามารถดึงข้อมูลใน Excel มาใส่ใน Word ได้

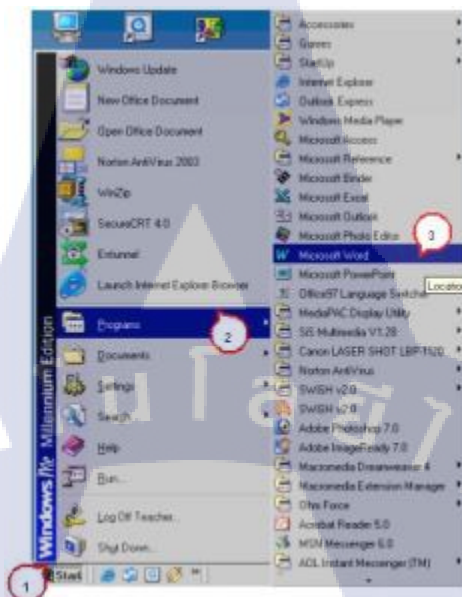
8.อยากทราบอะไรเกี่ยวกับ Word ถามผู้ช่วยเหลือที่มีชื่อว่า “Office Assistance” ตลอดเวลาขณะที่ใช้งาน Word

9.สร้างเอกสารให้ใช้งานในอินเทอร์เน็ตได้อย่างง่าย ๆ

โปรแกรมไมโครซอฟต์เวิร์ด (Microsoft Word) สามารถทำงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับงานประมวลคำได้ดังนี้

- 1.สามารถพิมพ์และแก้ไขเอกสาร
- 2.สามารถลบ โยย้าย และสำเนาข้อความ
- 3.สามารถพิมพ์ตัวอักษรประเภทต่าง ๆ
- 4.สามารถขยายขนาดตัวอักษร
- 5.สามารถจัดตัวอักษรให้เป็นตัวหนา ตัวเอียง และ จัดเส้นใต้ได้
- 6.สามารถใส่เครื่องหมายและตัวเลขลำดับหน้าหัวข้อ
- 7.สามารถแบ่งคอลัมน์
- 8.สามารถตีกรอบและแรเงา
- 9.สามารถตรวจการสะกดและแก้ไขให้ถูกต้อง
- 10.สามารถค้นหาและเปลี่ยนแปลงข้อความที่พิมพ์ผิด
- 11.สามารถจัดข้อความในเอกสารให้พิมพ์ชิดซ้าย ชิดขวาและกึ่งกลางบรรทัด
- 12.สามารถใส่รูปภาพในเอกสาร
- 13.สามารถประดิษฐ์ตัวอักษร
- 14.สามารถพิมพ์ตาราง
- 15.สามารถพิมพ์จดหมายเวียน ซองจดหมายและป้ายผนึก

การเข้าสู่โปรแกรม Microsoft Word



1. เลื่อนไปที่ปุ่มเริ่ม Start แล้ว Click Mouse
2. Click Mouse เลือก Programs
3. Click Mouse เลือก Microsoft Word

ส่วนต่างๆ ใน Microsoft Word



ตัวชี้เมาส์ (Cursor) คือ สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งของเมาส์บนจอภาพ

I สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งตัวแทรกข้อความ (Insertion point) เป็นสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งข้อความที่จะพิมพ์ลงไป

แถบหัวเรื่อง (Title bar) เป็นแถบแสดงชื่อโปรแกรมและชื่อไฟล์ที่เปิดอยู่



แถบเมนู (Menu bar) เป็นแถบที่ใช้เก็บคำสั่งทั้งหมดในโปรแกรม



แถบเครื่องมือ (Toolbar) เป็นแถบที่ใช้เก็บปุ่มคำสั่ง ซึ่งปุ่มเหล่านี้จะแทนคำสั่งที่ถูกเรียกใช้งานบ่อยๆ

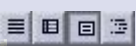


แถบแสดงสถานะ (Status bar) เป็นแถบที่แสดงสถานะการทำงานในขณะนั้นๆ



ปุ่มขยาย  (Maximize Button) หน้าจอวินโดวให้เต็มจอภาพ

ปุ่มลดขนาด  (Minimize Button) เป็นปุ่มซ่อนวินโดว

ปุ่มแสดงมุมมอง  (View Button) เป็นปุ่มที่ใช้เปลี่ยนมุมมอง

ตัวแทรกข้อความ คือ สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งของข้อความที่จะพิมพ์ลงไป สามารถเลื่อนไป ณ ตำแหน่งใดๆ ในเอกสารดังนี้

เลื่อนตัวแทรกข้อความโดยใช้ Mouse

สามารถเลื่อนไปยังที่ใดๆ ในเอกสารก็ได้ด้วยวิธีการใช้ Mouse ดังนี้

1) เลื่อนตัวแทรกข้อความโดยใช้คีย์บอร์ด

สามารถที่จะเลื่อน I ไปยังตำแหน่งใดๆ ในเอกสารก็ได้ โดยใช้คีย์บอร์ดดังนี้

1. เลื่อนทีละตัวอักษรเลื่อน I ไปทางขวา ในกรณีที่ทางขวามือของบรรทัดนั้นยังไม่มีข้อความใด ๆ ให้กดคีย์บอร์ดปุ่ม <Space Bar>
2. เลื่อนทีละย่อหน้า สามารถเลื่อนขึ้นลงอย่างรวดเร็วทีละย่อหน้า โดยกดปุ่ม <PgUp> สำหรับเลื่อนขึ้น 1 หน้า และกดปุ่ม <PgDn> สำหรับเลื่อนลง 1 หน้า
เลื่อนไปยังต้นและท้ายเอกสารให้กดปุ่ม <Ctrl+Home> สำหรับเลื่อน ไปยังต้นเอกสาร และกดปุ่ม <Ctrl+End>

2) เลื่อนไปยังท้ายเอกสารเริ่มการป้อนข้อความขั้นตอนแรกของการศึกษาโปรแกรม Word คือ การทดลองป้อนข้อความและการแทรกข้อความลงในเอกสาร ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. เริ่มการพิมพ์ย่อหน้าแรกด้วยการกดคีย์บอร์ด ปุ่ม Tab สังเกตได้ว่าที่กระพริบอยู่เลื่อนไปทางขวาเป็นระยะนี้
2. พิมพ์ข้อความไปเรื่อยๆ จนหมดย่อหน้าโดยไม่ต้องกด Enter

3. กด Enter เพื่อกำหนดว่าจบย่อหน้า ตำแหน่งของ จะย้ายไปอยู่บรรทัดถัดไป
จากนั้นพิมพ์ไปเรื่อยๆ จนจบเอกสาร

สัญลักษณ์ในโปรแกรม Microsoft Word



File New สร้างเอกสารใหม่โดยใช้แบบเอกสารปกติ



File Open เปิดเอกสารหรือแบบเอกสารที่มีอยู่แล้ว



File Save บันทึกเอกสารหรือแบบเอกสารปัจจุบัน



File Print พิมพ์เอกสารปัจจุบัน โดยใช้ค่าที่ตั้งไว้



Print Preview แสดงเอกสารเต็มหน้าเหมือนตอนพิมพ์



Tools Spelling ตรวจสอบคำสะกดในเอกสารปัจจุบัน



Edit Cut ตัดส่วนที่ทำแถบสีไว้และวางไว้บนคลิปบอร์ด



Edit Copy คัดลอกส่วนที่ทำแถบสีไว้และวางไว้บนคลิปบอร์ด



Edit Paste แทรกเนื้อหาของคลิปบอร์ดที่จัดแทรก



Edit Painter คัดลอกรูปแบบของส่วนที่ทำแถบสีไว้ไปไว้ที่ตำแหน่งที่ระบุ



Edit Undo กลับการกระทำสุดท้าย



Edit Redo ทำการทำงานหลังสุดซึ่งถูกยกเลิกการกระทำ



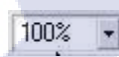
Insert Table แทรกตาราง



Columns เปลี่ยนคอลัมน์ของตอนที่เลือกไว้



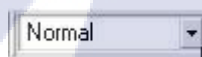
Show/Hide แสดงหรือซ่อนสัญลักษณ์ในการจัดเอกสาร



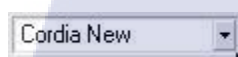
Zoom Control ย่อ-ขยายจอภาพ



Help แสดงวิธีใช้คำสั่งหรือตรวจสอบรูปแบบของข้อความ



Style จัดรูปแบบดังที่มีอยู่แล้วหรือรูปแบบข้อความตามตัวอย่าง



Font เปลี่ยนประเภทตัวอักษรของส่วนที่แถบสีไว้



Font Size เปลี่ยนขนาดตัวอักษรของส่วนที่แถบสีไว้



Bold ทำหรือยกเลิกรูปแบบตัวอักษรส่วนที่ทำแถบสีไว้ให้เป็นตัวหนา



Italic ทำหรือยกเลิกรูปแบบตัวอักษรส่วนที่ทำแถบสีไว้ให้เป็นตัวเอียง



Underline ทำหรือยกเลิกรูปแบบตัวอักษรส่วนที่ทำแถบสีไว้เป็นขีดเส้นใต้



Align Left จัดเรียงข้อความที่ทำแถบสีไว้ให้อยู่ชิดขอบซ้ายของบรรทัด



Center จัดเรียงข้อความที่ทำแถบสีไว้ให้อยู่กึ่งกลางบรรทัด

 Align Right จัดเรียงข้อความที่ทำแถบสีไว้ให้อยู่ชิดขอบขวาของบรรทัด

 Justify จัดเรียงข้อความที่ทำแถบสีไว้ให้อยู่ชิดขอบซ้ายและขอบขวา

 Numbering ใส่เลขหน้าข้อความที่ทำแถบสีไว้

 Bullets ใส่เครื่องหมายหน้าข้อความที่ทำแถบสีไว้

 Decrease Indent ลดระยะเยื้องของข้อความที่ทำแถบสีไว้

 Increase Indent เพิ่มระยะเยื้องของข้อความที่ทำแถบสีไว้

 Border แสดงหรือซ่อนแถบเครื่องมือเส้นขอบ

 Normal View เปลี่ยนมุมมองเป็นมุมมองปกติ

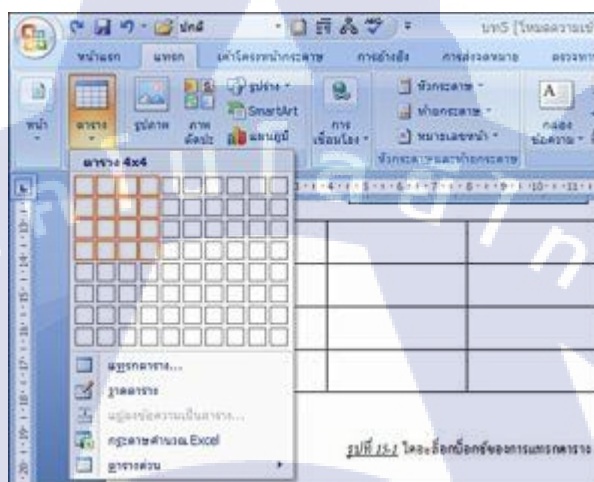
 Page Layout View เปลี่ยนมุมมองเป็นมุมมองเค้าโครงออนไลน์

 Outline View เปลี่ยนมุมมองเป็นมุมมองเหมือนพิมพ์

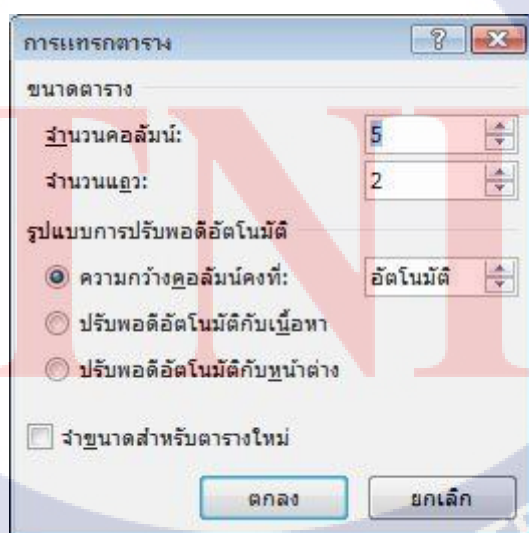
การทำงานต่างๆในโปรแกรม Microsoft Word

-การแทรกตาราง

ให้คลิกปุ่มตารางที่แท็บแทรก แล้วกดเมาส์ลากพื้นที่ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการแล้วจึงปล่อยเมาส์



แต่ถ้าเลือกเมนูแทรกตาราง จะเปิดกล่องโต้ตอบการแทรกตารางขึ้นมา แล้วพิมพ์ขนาดตารางตามที่ต้องการ กำหนดรูปแบบการจัดพอดีอัตโนมัติ และยังสามารถเลือกรูปแบบการปรับพอดีอัตโนมัติได้เลย



ตารางได้แทรกเข้ามาในเอกสาร จะเปิดแถบเครื่องมือตาราง ที่มีแท็บบริบทอยู่ 2 แท็บ คือ แท็บออกแบบ และแท็บเค้าโครง สำหรับนำมาใช้ในงานตาราง และตกแต่งตาราง



แท็บบริบทออกแบบของแถบเครื่องมือตาราง



แท็บบริบทเค้าโครงของแถบเครื่องมือตาราง

- การแทรกอักขรศิลป์ Microsoft Word

การแทรกอักขรศิลป์ เพื่อพิมพ์ข้อความที่มีการตกแต่งรูปแบบแล้ว สามารถเลือกใช้ได้เลย

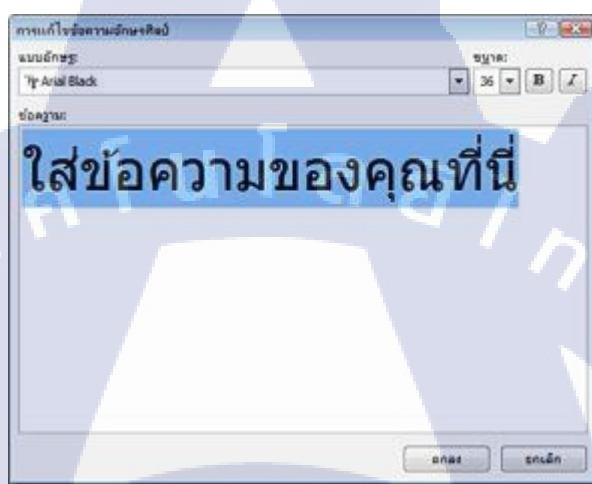
1. คลิกที่แท็บ แทรก แล้วเลือก อักขรศิลป์



2. การใช้ลักษณะต่าง ๆ ในการแทรกอักขรศิลป์



3. พิมพ์ข้อความที่ต้องการ



ตัวอย่างของการแทรกอักษรศิลป์

2.6.2 โปรแกรม InDesign

โปรแกรม Adobe InDesign เป็นโปรแกรมสำหรับงานด้านสิ่งพิมพ์ งานออกแบบเอกสาร หรือเรียกกันง่าย ๆ ว่า โปรแกรมจัดหน้ากระดาษ

จุดเด่นของโปรแกรม InDesign คือสามารถทำงานด้านการจัดหน้ากระดาษได้เป็นอย่างดี ซึ่งคล้ายๆกับการนำเอาโปรแกรม PageMaker มารวมกับโปรแกรม Illustrator

ระบบการทำงานของโปรแกรม InDesign นั้น ไม่สามารถใช้ InDesign เดี่ยวๆ ได้ ต้องมีความรู้พื้นฐานของ Photoshop และ Illustrator เพราะต้องมีการเตรียมรูปภาพจาก Photoshop และเตรียมคลิปอาร์ต หรือ Logo ต่าง ๆ มาจาก Illustrator ส่วนข้อความสามารถเตรียมมาจาก โปรแกรมประเภท Word Processing แล้วเรานำมาประกอบรวมกันเป็นหนังสือ หรือแผ่นพับต่าง ๆ

ใน InDesign เสร็จแล้วเราจึง Export ไฟล์งานของเรานั้นเป็นไฟล์ PDFX1-a หรือ PDFX-3 เพื่อส่งโรงพิมพ์ ทางโรงพิมพ์ก็จะทำ Digital Proof ส่งกลับมาให้เราตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนจะพิมพ์ และส่งให้โรงพิมพ์ต่อไป

ส่วนประกอบของโปรแกรม InDesign

1. Menu Bar

บรรจุคำสั่งใช้งานต่าง ๆ การทำงานคล้าย กับโปรแกรมอื่น ๆ เช่น Photoshop, Illustrator

2. Option Bar

บรรจุตัวเลือกกำหนดคุณสมบัติหรือตัวปรับแต่งการทำงานให้กับวัตถุ (ตัวอักษรหรือภาพ) ที่กำลังเลือกทำงาน

3. Tool Bar

เครื่องมือชนิดต่าง ๆ ที่ใช้ในการทำงาน

4. Document

พื้นที่เอกสาร สำหรับการทำงาน คล้ายกับกระดาษเปล่า ๆ ที่คอยให้เราเติมตัวอักษรหรือภาพลงไป

5. Pasteboard

พื้นที่ว่างรอบเอกสาร คล้ายกับโต๊ะทำงาน ที่เราสามารถวางสิ่งของอื่นๆ ได้

6. Guide

ไม้บรรทัดสำหรับการวัดระยะหรือสร้างเส้น Guide

7. Palette

หน้าต่างย่อยสำหรับช่วยเสริมการทำงาน เมื่อคลิกลงไปแต่ละปุ่มจะเป็นการเรียกใช้งาน

Palette แต่ละชนิด

บทที่ 3

แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

งานที่ข้าพเจ้าได้รับมอบหมายนั้นเป็นงานเกี่ยวกับการทำรูปเล่มของหนังสือที่ทางสำนักกำลังจะตีพิมพ์ในตอนนั้น

3.1 แผนงานการฝึกงาน

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงแผนปฏิบัติงานโครงการ

หัวข้องาน	เดือนที่ 1	เดือนที่ 2	เดือนที่ 3	เดือนที่ 4
ศึกษาเกี่ยวกับงานเขียน				
ศึกษาวิธีการพิจารณาต้นฉบับเบื้องต้น				
พิจารณาต้นฉบับเบื้องต้น				
ศึกษาการใช้ภาษาในการเขียนอีเมล				
เขียนอีเมลประกาศผลการพิจารณาต้นฉบับเบื้องต้น				
ศึกษาการใช้ Photoshop				
ศึกษาการจัดวาง Layout				
ศึกษาการทำหนังสือให้อยู่ในรูปแบบ 3D				
ศึกษาการทำเรื่องย่อ				
ทำรูปสินค้าลงใน Facebook Shop				
ศึกษาหลักการใช้ภาษาไทย				
ศึกษาการตรวจพิสูจน์อักษร				
ตรวจพิสูจน์อักษร				
ศึกษาขั้นตอนการจัดทำรูปเล่มหนังสือ				
ศึกษาการจัดหน้าหนังสือ				
จัดหน้าหนังสือ				

3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาปฏิบัติในการฝึกงาน

บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168) เป็นสำนักพิมพ์ที่จัดทำหนังสือวรรณกรรมเยาวชน มีกลุ่มนักอ่านอยู่ในช่วงวัยประมาณ 13-18 ปี เป็นวัยแห่งมีความคิดสร้างสรรค์และค้นหาตัวเอง หนังสือพวกมันจึงคิดอย่างนิยายหรือวรรณกรรมเยาวชนจะช่วงเดิมเดิมเหล่านั้นได้ ทำให้กลุ่มนักอ่านในช่วงวัยนั้นได้ฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ บรรณาธิการจะมีส่วนคัดเลือกเรื่องที่จะนำมาตีพิมพ์เป็นรูปเล่ม โดยตัวเนื้อเรื่องต้องมีความสนุก และเหมาะสมกับเยาวชน

เริ่มจากคัดต้นฉบับที่ส่งมาหรือค้นหาเองจากทางเว็บไซต์ นำมาจัดกลาเนื้อเรื่องและภาษาให้ดีขึ้น ตัดจุดที่ไม่สมเหตุผลผลออกไป จากนั้นจึงนำมาจัดหน้าและพิสูจน์อักษร ตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งก่อนส่งเข้าโรงพิมพ์เพื่อจักพิมพ์เป็นรูปเล่ม

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน

ภายในระยะเวลา 4 เดือนที่ข้าพเจ้าได้สหกิจศึกษาที่บริษัท 1168 จำกัด (สำนักพิมพ์ 1168) นั้นได้รับมอบหมายให้ช่วยงานในส่วนการตรวจสอบต้นฉบับและเตรียมจัดพิมพ์ รวมทั้งการทำรูปนำเสนอสินค้าลงใน Facebook Shop โดยมีขั้นตอนดังนี้

3.3.1 การจัดทำรูปเล่มหนังสือ

1. การพิจารณาต้นฉบับเบื้องต้น

ตัวต้นฉบับนั้นสามารถหาได้จากหลากหลายแหล่ง ทั้งจากนักเขียนเองที่ส่งมาให้ทางสำนักพิมพ์พิจารณา หรือทางกองบรรณาธิการหาตามเว็บไซต์ที่ให้นักเขียนสามารถลงนิยายเองได้ อาทิ Dek-D, รัชวลัย, เวบนิยาย, Pantip

ในส่วนการพิจารณาต้นฉบับ ก็มีการวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสีย โครงเรื่องของนิยายเรื่องนั้น ๆ ว่าตรงกับแนวของทางสำนักพิมพ์หรือไม่ น่าสนใจแค่ไหน รวมถึงภาษาที่ใช้ในการเขียน

ตัวอย่างการวิเคราะห์ต้นฉบับ

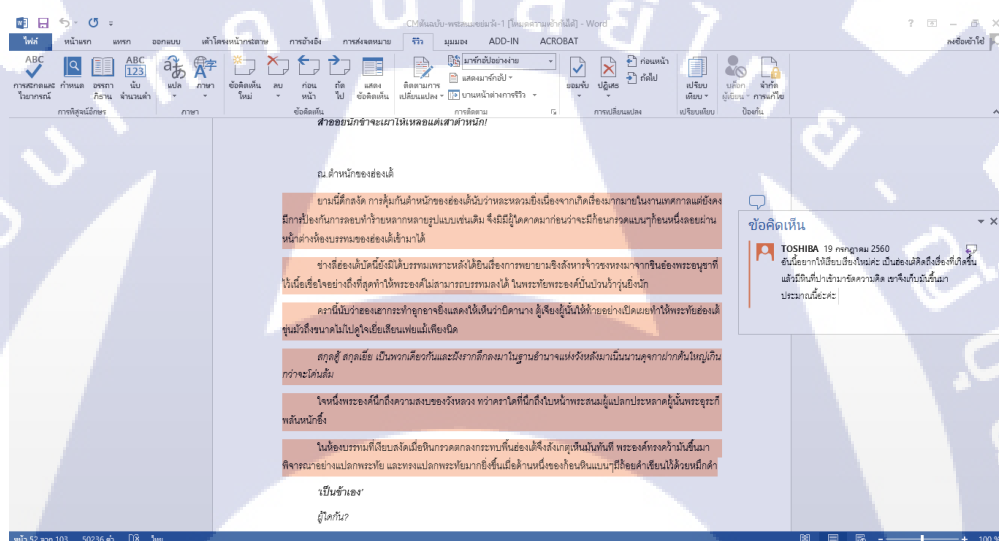
นิยายเรื่อง HURMATA สุรมาตา ศิกมนตรารัก

พล็อตเกี่ยวกับความรัก ความลุ่มหลง โดยมียาเสน่ห์ตัวทำให้เกิดเรื่องราวทั้งหมด ตัวละครมีมิติดี แต่คำบรรยายยังสื่อไม่ถึงอารมณ์ของตัวละคร และใช้คำที่อธิบายลักษณะกิริยาอาการของตัวละครไม่ถูกต้อง

2. การวิจารณ์และปรับแก้ไขต้นฉบับ

การอ่านต้นฉบับที่นักเขียนส่งมาเบื้องต้นเป็นการตรวจทานรอบที่ 1 เพราะในต้นฉบับที่นักเขียนส่งมานั้นอาจจะมีจุดบกพร่อง เช่น เนื้อเรื่องมีจุดที่ยังขัดแย้งกัน ทางกองบรรณาธิการต้องปรึกษากับนักเขียนให้ทางนักเขียนอธิบายความเป็นมา หรือปรับแก้ไขให้เนื้อเรื่องมีความสมเหตุสมผลมากขึ้น อีกเรื่องหนึ่งก็คือเรื่องของภาษาที่ใช้ในการเขียนบรรยายซึ่งอาจจะมีบางจุดที่นักเขียนอธิบายภาพในหัวของนักเขียนเองออกมาไม่ชัดเจน หรือใช้ภาษาไทยผิดหลักไวยากรณ์ เป็นต้น

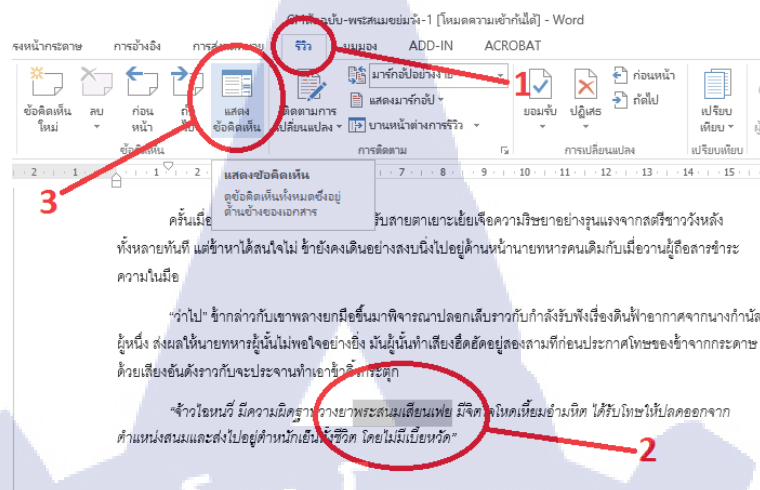
ทางบรรณาธิการจะเขียน Comment ที่ต้องการในนักเขียนแก้ไขลงไปต้นฉบับที่ส่งมาในรูปแบบ Microsoft Word



รูป 3.1 Comment นิยาย

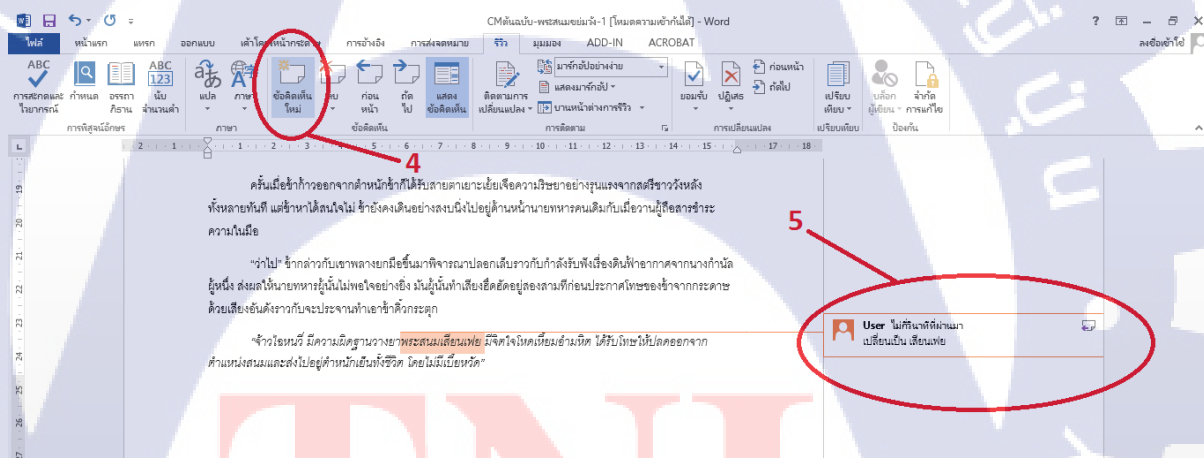
โดยวิธีการเขียน Comment ทำได้ ดังนี้

- 1) กดที่เมนู รีวิว
- 2) กลุ่มข้อความ ประโยค หรือคำที่ต้องการให้แก้ไข
- 3) กดที่ แสดงข้อคิดเห็น



รูป 3.2 วิธี Comment ใน Microsoft Word

- 4) กดที่ ข้อคิดเห็นใหม่
- 5) พิมพ์สิ่งที่ต้องการให้นักเขียนกลับไปในกล่องข้อความ



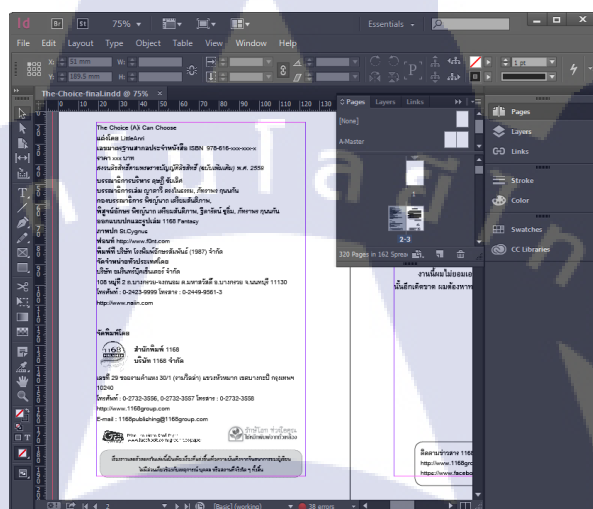
รูป 3.3 วิธี Comment ใน Microsoft Word

หลังจากที่นักเขียนได้แก้ไขในจุดบกพร่องต่าง ๆ ที่ทางบรรณาธิการแนะนำไปแล้ว นักเขียนท่านนั้น ๆ ก็จะส่งต้นฉบับที่แก้ไขแล้วกลับมาให้ทางบรรณาธิการตรวจสอบอีกครั้ง หากไม่มีจุดแก้ไขอะไรจากนักเขียนอีก บรรณาธิการก็ Rewrite ต้นฉบับด้วยตัวเองอีกครั้งเพื่อความถูกต้องของหลักภาษาไทยและความสละสลวยในการบรรยาย

3. การจัดหน้าหนังสือ

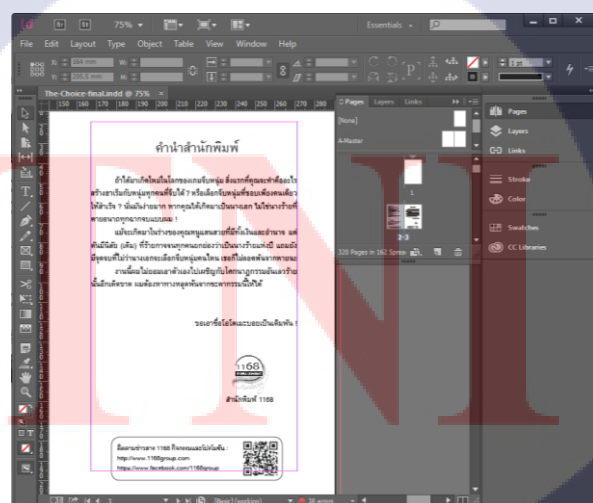
เมื่อทางบรรณาธิการ Rewrite เสร็จแล้วก็จะจัดหน้าหนังสือด้วยโปรแกรมจัดหน้าหนังสือ ในสำนักพิมพ์ 1168 จะให้โปรแกรม InDesign ซึ่งมีการกำหนดค่าต่าง ๆ เช่น ระยะขอบ Font ตัวอักษร ขนาดตัวอักษร ขึ้นมาตามแต่ทางกองบรรณาธิการจะกำหนด โดยในการจัดหน้านั้นก็จะไม่เหมือนกัน

- หน้า Credit



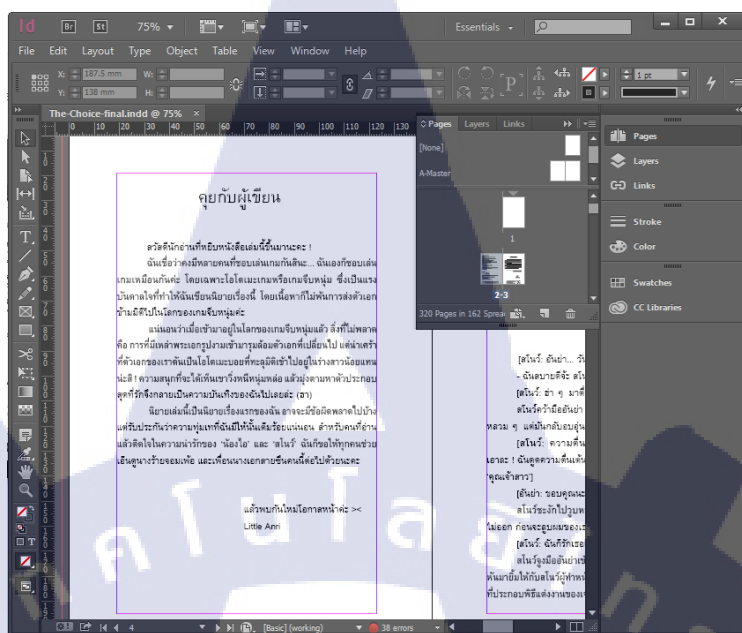
รูป 3.4 จัดหน้าหนังสือใน InDesign

- หน้า คำนำสำนักพิมพ์



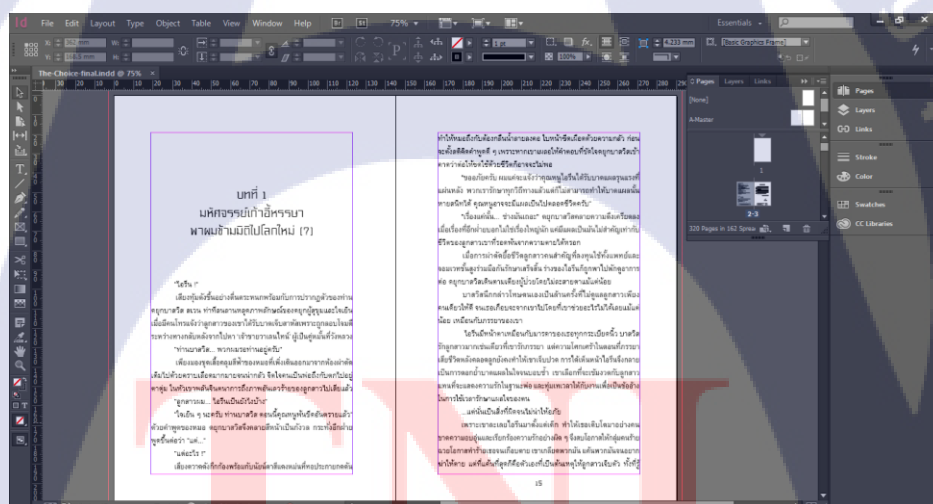
รูป 3.5 จัดหน้าหนังสือใน InDesign

- หน้า คำนำนักเขียน



รูป 3.6 จัดหน้าหนังสือใน InDesign

- หน้าเนื้อหา

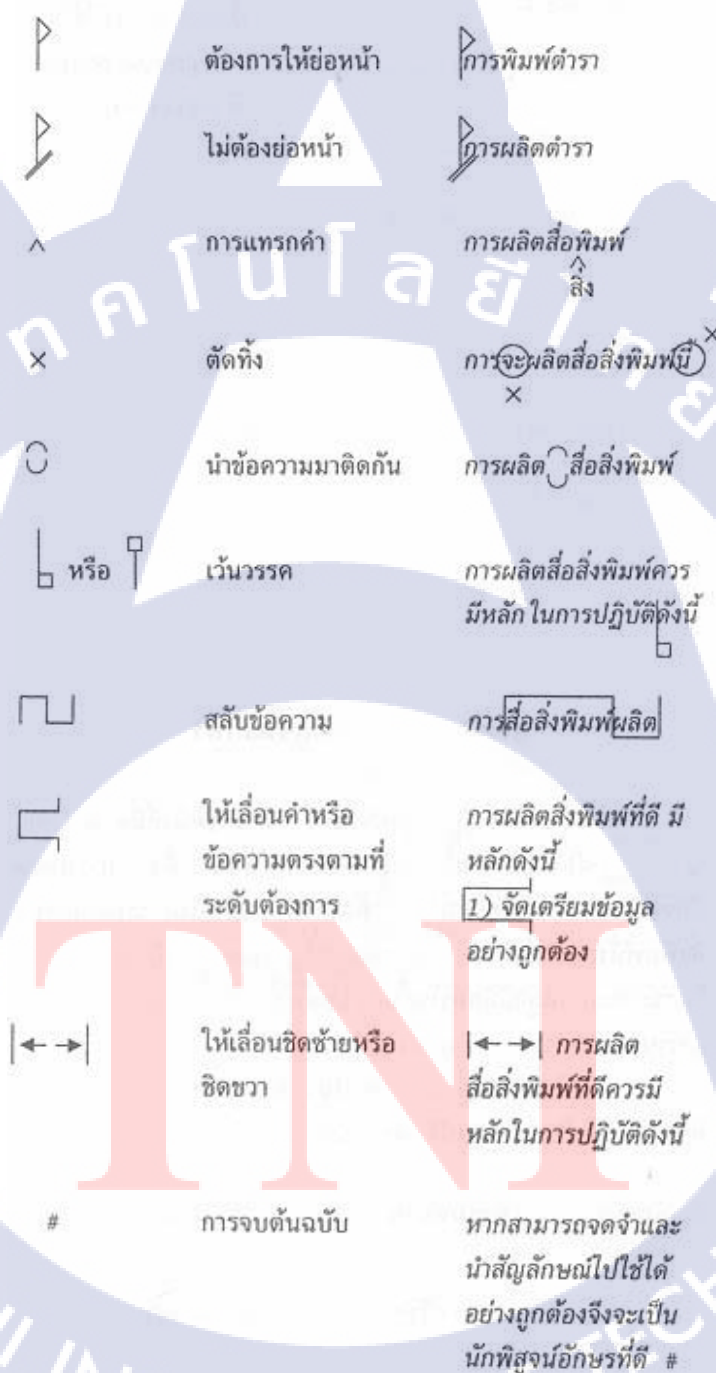


รูป 3.7 จัดหน้าหนังสือใน InDesign

- หน้าแทรก

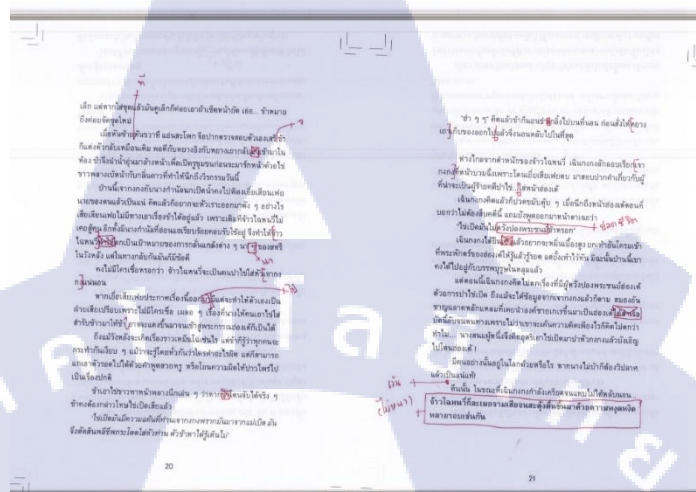
4. การตรวจพิสูจน์อักษร

การพิสูจน์อักษรตรวจอีกครั้งหลังจากจัดหน้า โดยส่วนใหญ่จะตรวจคำผิด คำตก การเว้นวรรค หรือการตัดหน้าเพื่อให้ลงยกแม่พิมพ์ ซึ่งการพิสูจน์อักษรก็จะมีสัญลักษณ์ที่ใช้ ดังนี้

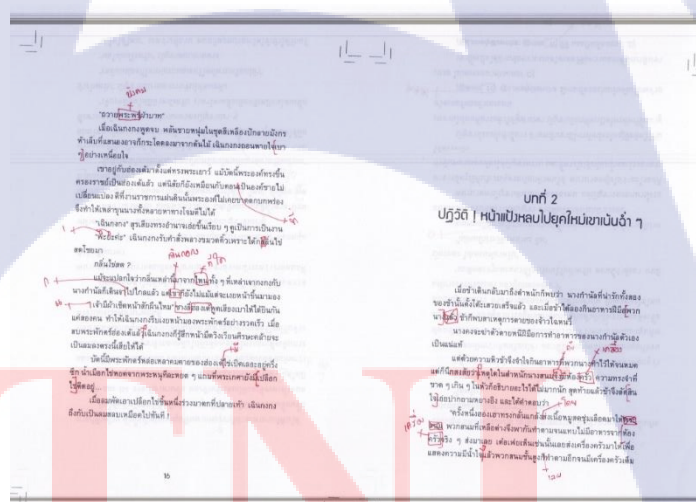


รูป 3.8 เครื่องหมายที่ใช้ในการพิสูจน์อักษร

การพิสูจน์อักษรของสำนักพิมพ์ 1168 จะแบ่งเป็น 2 รอบ เมื่อพิสูจน์อักษรในแต่ละรอบเสร็จก็จะส่งไปแก้ที่ไฟล์ InDesign ทุกครั้ง



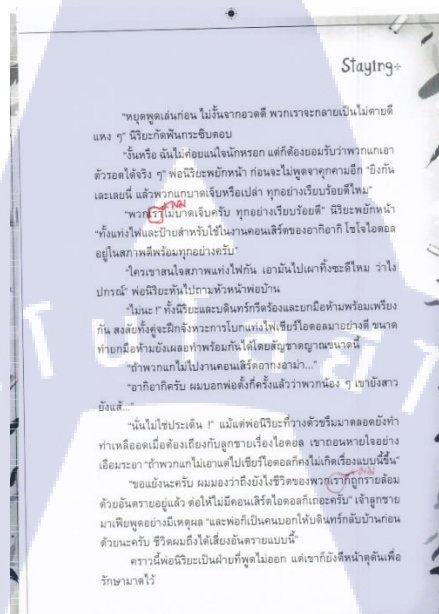
รูป 3.9 พิสูจน์อักษรครั้งที่หนึ่ง



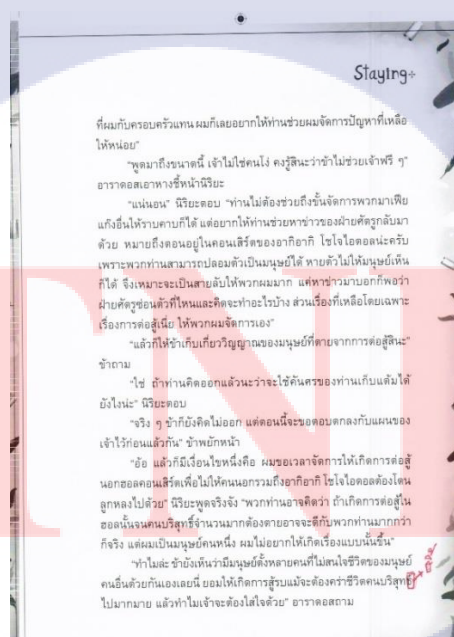
รูป 3.10 พิสูจน์อักษรครั้งที่สอง

5. การตรวจดิจิทัล

คือ การตรวจก่อนจะลงแม่พิมพ์ ในการตรวจรอบนี้ก็จะตรวจเหมือนการพิสูจน์อักษรในขั้นตอนนี้ยังสามารถแก้ไขในไฟล์ InDesign ได้อยู่



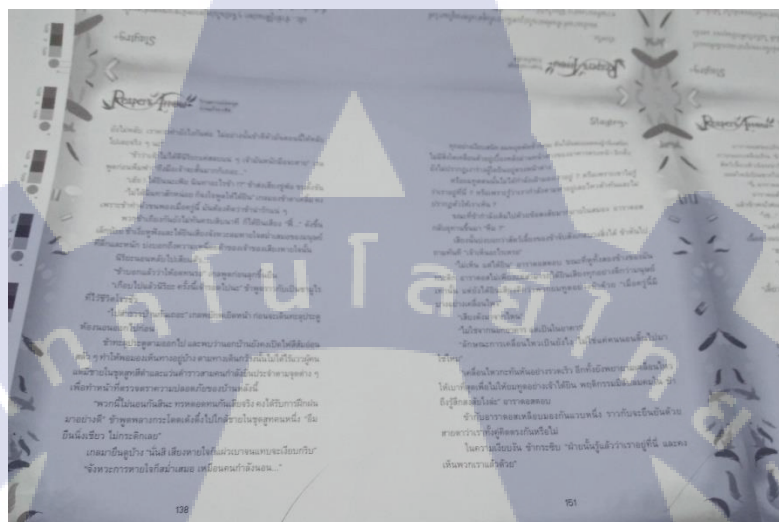
รูป 3.11 ProofDigital



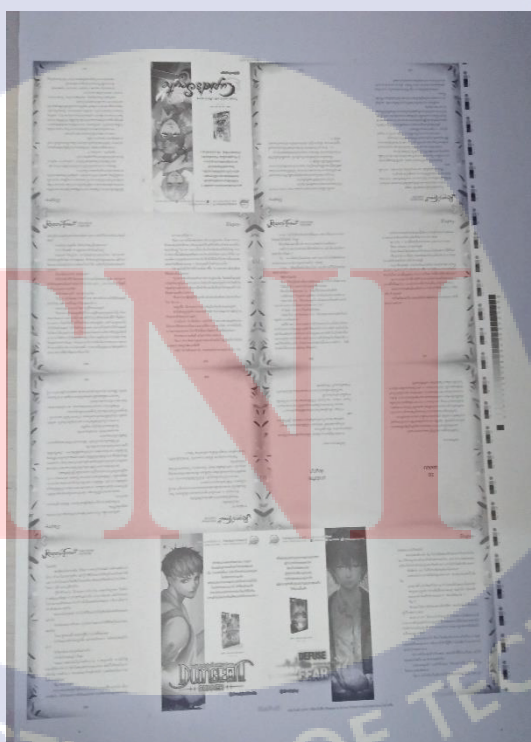
รูป 3.12 ProofDigital

6. การจรวจเฟลต

ในการตรวจครั้งนี้เป็นการตรวจการพิมพ์ของแม่พิมพ์ (Plate) ว่าสีชัดเจนหรือไม่
จัดเรียงหน้าถูกต้องหรือไม่



รูป 3.12 ProofPlate



รูป 3.13 ProofPlate

บทที่ 4

สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ

4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน

4.1.1 แนวโครงเรื่องนิยายที่เป็นนิยมในปัจจุบัน

จากการค้นนิยายตามเว็บไซต์และที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ผลได้ออกมานั้น ก็พบว่า นิยายแปลจีน หรือนิยายที่มีโลกพื้นหลังเป็นจิน โบราณกำลังเป็นที่นิยม เนื้อเรื่องจะเกี่ยวกับตัวเอกทะลุมิติวิญญาณ เข้าไปอยู่ในร่างของคนในโลกโบราณ อาจจะเป็นคนที่อ่อนแอที่สุดในตระกูลใหญ่ พระสนมหรือนางในวังหลวง หรือเกี่ยวกับการย้อนเวลาไปอยู่ในร่างของตัวเองอีกครั้ง ซึ่งจะทำให้ชะตาชีวิตของตนหรือเจ้าของร่างที่เข้าไปอยู่เปลี่ยนไปจากเดิม ดังนั้นทางสำนักพิมพ์ 1168 จึงได้นำเรื่องแนวนี้มาจัดพิมพ์ด้วยเช่นกัน แต่ก็ยังเน้นเนื้อเรื่องแนวเหนือธรรมชาติ เวทมนตร์หรือที่เรียกว่าแนวแฟนตาซีตามที่สำนักพิมพ์ถนัด

4.1.2 กลุ่มเป้าหมายที่อ่านนิยายของสำนักพิมพ์

กลุ่มนักอ่านของสำนักพิมพ์ 1168 จะอยู่ในช่วงวัย 12 – 18 ปี ซึ่งถือเป็นผู้ที่ยังเยาวชนอยู่ ทำให้นิยายที่จะออกกับทางสำนักพิมพ์นั้นต้องมีความเหมาะสมกับเยาวชน เช่น ไม่มีฉากล่อแหลม อนาจาร หรือฉากต่อสู้ที่โหดเกินไป เนื้อเรื่องจะเน้นตลกขบขัน เบาสมอง และช่วยส่งเสริมความคิด และจินตนาการในแก่ผู้อ่าน

4.2 นิยายที่ได้มีส่วนร่วมให้การทำ

4.2.1 เรื่อง Dungeon Runner ไขปริศนาฝ่าด่านเจี้ยนพิศวง

แต่งโดย originalBlueSin



รูป 3.12 ปก Dungeon Runner

เรื่องย่อพอสังเขป

เป็นเรื่องราวของเด็กหนุ่มอายุ 16 ชื่อบัญชา พ่อแม่ของเขาแยกทางกัน โดยที่บัญชาอยู่กับพ่อ แต่พ่อก็มาชีวิตลงทำให้บัญชาต้องเป็นเด็กกำพร้า

วันหนึ่งเขาได้รับคำเชิญให้เข้าไปสำรวจบาเบลดันเจี้ยน บัญชาปฏิเสธไป แต่บาเบลดันเจี้ยนก็บีบบังคับเขาด้วยการเผาบ้านทำให้บัญชาต้องย้ายมาอยู่ที่หอพักเก่าของโรงเรียนชั่วคราว

บัญชาตัดสินใจเข้าไปสำรวจบาเบลดันเจี้ยน ที่นั่นบัญชาสามารถนำของออกมาที่โลกมนุษย์ได้ เขาจึงนำทุกอย่างภายในดันเจี้ยนมาขาย ระหว่างที่บัญชาสำรวจดันเจี้ยนในแต่ละชั้น เขาก็ได้เพิ่มความสามารถของตัวเอง และรู้ความลับเกี่ยวกับบาเบลดันเจี้ยนแห่งนี้มากขึ้น

วิเคราะห์เรื่อง

นิยายเรื่องนี้ใช้การบรรยายแบบมุมมองที่ 3 คือมุมมองพระเจ้า ซึ่งสามารถรู้ความคิดและเหตุการณ์การกระทำของตัวละครทั้งหมด

ความสนุกของเรื่องนี้คือการค้นพบโลกใบใหม่ของบัญชาที่จะทำให้ผู้อ่านลุ้นว่าตัวละครเอกของเรื่องจะพบอะไรบ้างในการสำรวจดันเจี้ยนแต่ละชั้น แต่ก็มีข้อเสียคือการบรรยายยืดเยื้อและละเอียดเกินไป รวมทั้งการใช้ภาษายังมีติดขัดบางส่วน ซึ่งทางบรรณาธิการต้องมาปรับแก้ให้ดีขึ้น

4.2.2 เรื่อง Reaper's Arrow วิกฤตการณ์ยมทูตป่วนแก๊งมาเฟีย

แต่งโดย Staying+



รูป 3.12 ปก Reaper's Arrow

เรื่องย่อพอสังเขป

เกลยมทูตฝึกหัดถูกสับเปลี่ยนอาวุธในการสอบครั้งสุดท้ายจากเคียวยมทูตเป็นคันศรตามเทพ ทำให้เกลและสัตว์เลี้ยงนามว่าอาลาดอสไปติดตามนิริยะลูกชายมาเฟียเพื่อหวังว่าจะพบเหตุการณ์ที่มีคนตายมาก ๆ อย่างการฆ่ากันระหว่างแก๊ง แต่พวกเขากับเจอการลอบสังหารนิริยะแทน จึงร่วมมือกันตามหาคนที่บงการเรื่องนี้และพบว่ามียมทูตเข้ามาเกี่ยวข้อง

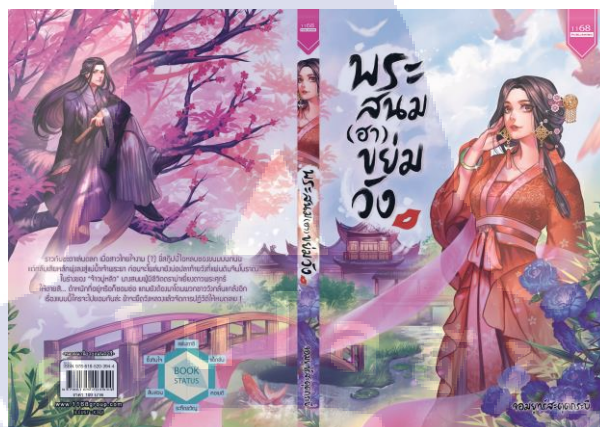
พวกเขากับนิริยะวางแผนล่อคนร้ายออกมาในงานคอนเสิร์ตของวงไอคอลลที่นิริยะชอบ พวกเขาจับยมทูตคนนั้นได้และรู้ความจริงว่า ยมทูตคนนั้นร่วมมือกับปีศาจสับเปลี่ยนอาวุธของเกล แต่ไม่ได้จะฆ่านิริยะ คนร้ายตัวจริงคือ มือขวาของพ่อนิริยะที่มีความแค้นต่อพ่อนิริยะนั่นเอง

วิเคราะห์เรื่อง

เรื่องนี้มีโครงบรรยายเป็นแบบมุมมองบุคคลที่หนึ่ง โดยจะแบ่งเป็น 3 ตัวละครเล่า ได้แก่ นิริยะ เกล และอาลาดอส ความสนุกของเรื่องนี้อยู่ที่คาแรคเตอร์ตัวละครที่นิสัยขัดกับหน้าตาและบทบาททางสังคมที่ได้รับ เช่น เกลเป็นยมทูตที่เคร่งขรึมแต่มีจิตใจชอบช่วยเหลือคนที่เดือดร้อน เห็นชีวิตเป็นสิ่งมีค่า เป็นต้น

4.2.3 พระสนม (ฮา) ข่มวัง

แต่งโดย จอมยุทธ์สะคุกรี่



รูป 3.13 ปก พระสนม (ฮา) ข่มวัง

เรื่องย่อพอสังเขป

นักศึกษาสาวชาวไทยขึ้นมอเตอร์ไซด์ตกแม่น้ำเจ้าพระยาทะลุมิติไปอยู่ในนางสนมของฮ่องเต้ ช่างลิ้ ผู้ซึ่งถูกสองเฮาเหล่าสนมคนอื่นในวังกลั่นแกล้งเรื่องอาหารและที่อาศัย เธอเปลี่ยนแปลงตัวเองจนทำให้ฮ่องเต้สนใจถึงขั้นได้รับการเลื่อนตำแหน่งเป็นสนมเอก

วิเคราะห์เรื่อง

เรื่องนี้มีกรบรรยายเป็นแบบมุมมองบุคคลที่หนึ่งผ่านทางนางเอกของเรื่อง ในตัวเนื้อเรื่องจะมีความสนุกและมุขตลกมากมาย แต่ตัวเนื้อเรื่องก็ยังไม่สมจริงบางอย่างประการ เช่น

4.3 การศึกษาการจัดทำหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

ในปัจจุบันประเทศไทยได้เข้าสู่ยุคดิจิทัลทำให้การอ่านหนังสือนั้นไม่จำกัดอยู่ที่หนังสือรูปเล่มอีกต่อไป หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ หรือ E-Book เริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น ซึ่งข้อดีของมันคือ พกพาสะดวก อ่านได้ทุกที่และหลายเล่มแค่ดาวน์โหลดผ่านแอป หรือเว็บ ที่จำหน่าย E-Book เช่น MEB, Naiin เป็นต้น

โดย E-book แบ่งเป็น PDF และ EPUB ซึ่งทั้ง 2 แบบนี้มีข้อดีข้อเสียแตกต่างกันเล็กน้อย

4.3.1 ไฟล์แบบ PDF

ไฟล์ PDF เป็นมาตรฐานสำหรับการผลิตสิ่งพิมพ์และใช้ในงานเอกสารสำหรับสำนักงาน

ข้อดีของไฟล์แบบ PDF

1. มีการจัดวางหน้าแบบคงที่ (Fix Layout)
2. สร้างไฟล์ได้ง่ายจากโปรแกรม เช่น Microsoft Office, Adobe software

ข้อเสียของไฟล์แบบ PDF

1. ไม่สามารถปรับและจัดเรียงข้อความใหม่อัตโนมัติ (Reflowable)
2. ไม่สามารถปรับฟอนต์และขนาดของตัวอักษรได้ ต้องใช้การขยายหน้าจอแทน

4.3.2 ไฟล์แบบ ePub

เป็นไฟล์หนังสือ หรือสิ่งพิมพ์ในรูปแบบหนังสือดิจิทัล หรือหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ปัจจุบันใช้คือ ePub 2.0, ePub 3.0

ข้อดีของไฟล์แบบ ePub

1. สามารถปรับและจัดเรียงข้อความใหม่อัตโนมัติ (Reflowable) ได้
2. สามารถเปลี่ยนการแสดงผลและปรับขนาดของฟอนต์ได้

ข้อเสียของไฟล์แบบ ePub

1. ไม่สามารถจัดวางหน้าแบบ Fix Layout ได้
 2. มีการสร้างที่ยากกว่า เพราะต้องสร้างการเชื่อมโยงระหว่างบท หรือสารบัญ
- นอกจาก E-book แล้ว ยังมีเว็บที่สามารถลงนิยายและเก็บเงินเป็นตอนต่อตอนได้ ซึ่งไม่ต้องดาวน์โหลดไฟล์ลงมายังเครื่องก็ได้ เช่น Dek-D, ReadAwrite, Ookbee, Comico เป็นต้น

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

จากการได้จัดทำโครงการเล่มนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำหนังสือ ซึ่งต้องมีความละเอียดในการทำอย่างสูง เพราะหนังสือเป็นสื่อ ๆ หนึ่งที่สามารถนำความคิดของผู้อ่านได้ และยังผู้อ่านอยู่ในช่วงวัยแห่งการเรียนรู้ หนังสือก็จะสามารถเพิ่มเติมสิ่งที่พวกเขอยากรู้เป็นอย่างมาก

ในส่วนของงานที่ข้าพเจ้าได้ทำก็มีตั้งแต่พิจารณาต้นเบื่องต้นจนถึงตรวจเพลตก่อนพิมพ์ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้มีส่วนเกือบทุกขั้นตอน งานที่ทำก็ได้้นำใช้จริงและตีพิมพ์ออกมาเป็นรูปเล่ม

5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบจะเป็นเรื่องของการใช้ภาษาไทย เช่น สะกดคำผิด และถอดคำจากภาษาต่างประเทศไม่ถูกต้อง วิธีแก้ไขของข้าพเจ้าคือ การอ้างอิงจากราชบัณฑิตยสถาน และศึกษาหลักภาษาไทยเพิ่มเติม

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

การอ่านนิยายนั้นไม่จำเป็นต้องจำกัคอยู่ในรูปแบบตัวอักษรเพียงอย่างเดียว เราสามารถดัดแปลงตัวอักษรเหล่านั้นออกมาให้รูปแบบอื่น ๆ ได้ เช่น เปลี่ยนคำแสดงอาการ เสียง เป็นอักษรศิลป์ ทำทสนทนาในอยู่ในรูปของข้อความสนทนาแบบในไลน์ เฟสบุ๊ก หรือเป็นบับเบิลข้อความแบบในการ์ตูน อาจจะทำจากในเรื่องจากคำบรรยายในเป็นภาพประกอบ เป็นต้น

ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านได้สัมผัสการอ่านในรูปแบบใหม่และช่วยเติมเต็มจินตนาการให้แก่ผู้อ่านมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถเจาะกลุ่มผู้อ่านกลุ่มใหม่ได้อีกด้วย

เอกสารอ้างอิง

กนิษฐา วงศ์สุวรรณ, **ประเภทนิยาย** [Online], <https://sites.google.com/site/storymany/niyay/prapheth-khxng-niyay> [22 สิงหาคม 2560].

ฟิลิปดา, **องค์ประกอบนิยาย** [Online], <http://www.forwriter.com/mysite/forwriter.com/newwriterroom/newwritebasic.htm> [22 สิงหาคม 2560].

ราชบัณฑิตยสถาน, **หลักเกณฑ์การทับศัพท์** [Online], http://www.royin.go.th/?page_id=617 [22 สิงหาคม 2560].

เมตตา ชีรเวช, **ความรู้พื้นฐาน Microsoft Word** [Online], <https://teeravach.wordpress.com/class-4-6/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B9%89%E0%B8%9E%E0%B8%B7%E0%B9%89%E0%B8%99%E0%B8%90%E0%B8%B2%E0%B8%99-microsoft-word/> [20 สิงหาคม 2560].

สื่อการเรียนการสอนวิชาการใช้โปรแกรม Adobe InDesign, **ความรู้เบื้องต้นโปรแกรม Adobe InDesign** [Online], <http://adodeindesign.blogspot.com/2013/02/adobe-indesign.html> [20 สิงหาคม 2560].

Planprinting, **กระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์** [Online], http://www.planprinting.co.th/know_process.html [18 สิงหาคม 2560].

TNI

ภาคผนวก

TNI

ภาคผนวก ก.

แผนการปฏิบัติงานประจำวัน

TNI



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.niti.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....1.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.สุวิรัตน์ ขุอ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6.....
 คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหาอุปสรรค
จันทร์ 29/5/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น	การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่อง	-
อังคาร 30/5/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น ส่งอีเมล	การเขียนตอบอีเมล	คำศัพท์ที่ต้องใช้ไม่ได้
พุธ 31/5/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น	การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่อง	-
พฤหัสบดี 1/6/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น ส่งอีเมล	การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่อง	-
ศุกร์ 2/6/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น	การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่อง	-
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	0	ลงชื่อ..... รุ่งรัตน์ ขุอ้อม..... (นางสาวสุวิรัตน์ ขุอ้อม)	ลงชื่อ..... Rattana Khooom..... (นางสาวพิชญ์มาศ เจริญสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	40	วัน/เดือน/ปี..... 2 มิถุนายน 2560..... นักศึกษา.....	ตำแหน่ง..... กอวบอวโกวไร..... วัน/เดือน/ปี..... 6/6/60..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
 สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nit.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....2.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จิรารัตน์ ขุอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
 คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยี멀티มีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 05/06/2560	8	พิจารณาดำเนินงานเบื้องต้น ส่งอีเมล	การวิเคราะห์เนื้อเรื่อง	-
อังคาร 06/06/2560	8	ทำหนังสือ 3มิติสำหรับโปรโมท	การใช้Photop shop	-
พุธ 07/06/2560	8	พิจารณาดำเนินงานเบื้องต้น	การวิเคราะห์เนื้อเรื่อง	-
พฤหัสบดี 08/06/2560	8	พิจารณาดำเนินงานเบื้องต้น ส่งอีเมล	การวิเคราะห์เนื้อเรื่อง	-
ศุกร์ 09/06/2560	8	พิจารณาดำเนินงานเบื้องต้น ส่งอีเมล	การวิเคราะห์เนื้อเรื่อง	-
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ..... จิรารัตน์ ขุอ้อม	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ..... Rattana Khooom	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	40	(นางสาวจิรารัตน์ ขุอ้อม)	(นางสาวพิชญ์นาถ เตริยมนันท์ภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	80	วัน/เดือน/ปี..... 9 มิถุนายน 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี..... 12 มิ.ย. 60 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nit.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....๔๙.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส. สุจิตต์ น. นุ่ม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6
คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยี멀ติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 12/06/2560	8	พิจารณาด้านฉบับเบื้องต้น เข้าประชุม สืบค้นข้อมูล	การวิเคราะห์เนื้อเรื่อง	-
อังคาร 13/06/2560	8	ทดลองทำ Facebook Instant Article	การจัดการเว็บ	ไม่เข้าใจเกี่ยวกับเว็บ
พุธ 14/06/2560	8	ทำสตอรี่บอร์ดวีวียาย	การวางโครงเรื่อง	-
พฤหัสบดี 15/06/2560	8	ทำบทความลงเว็บ	การวางรูป	-
ศุกร์ 16/06/2560	8	ทำรูปวีวียาย	การใช้ Photoshop	รูปที่นำมาใช้ถ่ายไม่ค่อยดี
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	80	ลงชื่อ..... รังสรรค์ นุ่ม..... (นางสาวสุจิตต์ น. นุ่ม.....)	ลงชื่อ..... Pichat Jhumsartimp..... (นางสาวพิชญ์นฤมล เตริยสมสันต์ภาพ.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	120	วัน/เดือน/ปี..... 16 มิถุนายน 2560..... นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ..... วัน/เดือน/ปี..... 19 มิ.ย. 60..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....4.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.สุจิตรา ฐอ้อม รหัสนักศึกษา..... 57122013-6
คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา..... เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 19/06/2560	8	เข้าประชุม ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
อังคาร 20/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	ลงฟอนต์ตัวอักษรไม่ได้
พุธ 21/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
พฤหัสบดี 22/06/2560	8	เข้าประชุม ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	ใช้ฟอนต์ยังไม่ค่อยดี
ศุกร์ 23/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	รูปที่นำมาใช้ถ่ายไม่ค่อยดี
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	120	ลงชื่อ..... (นางสาวสุจิตรา ฐอ้อม)	ลงชื่อ..... (นางสาวพัชร์ณภพ เดเรียนสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	160	วัน/เดือน/ปี 23 มิถุนายน 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 23 มิ.ย. 60 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงชวนหลวง เขตชวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....5.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา.....น.ส.ฐิตารัตน์ ชูอ้อม.....รหัสนักศึกษา.....57122013-6
คณะวิชา.....เทคโนโลยีสารสนเทศ.....สาขาวิชา.....เทคโนโลยีมัลติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 26/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
อังคาร 27/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
พุธ 28/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
พฤหัสบดี 29/06/2560	8	เข้าประชุม ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
ศุกร์ 30/06/2560	8	ทำรูปลง FacebookShop	การใช้ Photoshop	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	160	ลงชื่อ..... (นางสาวฐิตารัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ..... (นางสาวพิษณุเดช เดเรียนสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	200	วัน/เดือน/ปี 30 มิถุนายน 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 5 ก.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้ เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....6.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จิตารัตน์ ชูอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
 คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีอิมัลติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 03/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
อังคาร 04/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
พุธ 05/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
พฤหัสบดี 06/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
ศุกร์ 07/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	200	ลงชื่อ (นางสาวจิตารัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ (นางสาวพิษณุณัด เจริญสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	240	วัน/เดือน/ปี 07 กรกฎาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 14 ก.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคนวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....7.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จิณดารัตน์ ชูอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
 คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 10/07/2560	0	หยุดวันเข้าพรรษา		
อังคาร 11/07/2560	8	เขียนเรื่องย่อเนายา	การเขียนเรื่องย่อ	การเลือกใช้คำศัพท์
พุธ 12/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
พฤหัสบดี 13/07/2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	ใช้ภาษาไทยยังไม่ค่อยถูกต้อง
ศุกร์ 14/07/2560	8	Scan ต้นฉบับ / เขียนเรื่องย่อต่อ	การใช้เครื่อง Scan	
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	32	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	240	ลงชื่อ (นางสาวจิณดารัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ (นางสาวพิชญ์ณาด เจริญสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	272	วัน/เดือน/ปี 14 กรกฎาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง วัน/เดือน/ปี 14 ก.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง 24 เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tnci.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....8.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จีตารัตน์ ขุอม รหัสนักศึกษา 57122013-6

คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 17 / 07 / 2560	8	คิดชื่อเรื่อง	การหาคำศัพท์	
อังคาร 18 / 07 / 2560	8	คิดชื่อเรื่อง	การหาคำศัพท์	
พุธ 19 / 07 / 2560	8	เขียนคำนำสำนักพิมพ์	การเขียน	
พฤหัสบดี 20 / 07 / 2560	8	เขียนคำนำสำนักพิมพ์	การเขียน	
ศุกร์ 21 / 07 / 2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	
เสาร์ / /				
อาทิตย์ / /				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	272	ลงชื่อ รังไร 6 ร่ม (นางสาวจีตารัตน์ ขุอม)	ลงชื่อ Pichit Kumsap (นางสาวพิชญ์ณัฐ เต๋อริณสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	312	วัน/เดือน/ปี 21 กรกฎาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 8 ส.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมนำ
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่..... 9

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส. สุธิดา ธิ่ม รหัสนักศึกษา 57122013-6
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์
.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 24 / 07 / 2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	
อังคาร 25 / 07 / 2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	
พุธ 26 / 07 / 2560	8	พิสูจน์อักษรครั้งที่ 1	การพิสูจน์อักษร	
พฤหัสบดี 27 / 07 / 2560	8	เขียนเรื่องข้อเขียน	การเขียน	
ศุกร์ 28 / 07 / 2560		หยุดวันเฉลิมพระชนมพรรษา		
เสาร์ / /				
อาทิตย์ / /				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	32	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	312	ลงชื่อ..... (นางสาวสุธิดา ธิ่ม)	ลงชื่อ..... (นางสาวพัชณัด เต็มสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	344	วัน/เดือน/ปี 28 กรกฎาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี ๒๕.๗.๒๕๖๐ ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.ni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 10

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.ฐิติรัตน์ ชูอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
 คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 31/07/2560	8	เขียนคำนำสำนักพิมพ์	การเขียน	
อังคาร 01/08/2560	8	เขียนคำนำสำนักพิมพ์	การเขียน	
พุธ 02/08/2560	8	แก้ Indesign	การใช้ Indesign	
พฤหัสบดี 03/08/2560	8	แก้ Indesign	การใช้ Indesign	
ศุกร์ 04/08/2560	8	แก้ Indesign	การใช้ Indesign	
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	344	ลงชื่อ จิตรัตน์ ชูอ้อม (นางสาวฐิติรัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ Pichai T. (นางสาวพิชญ์นาถ เจริญสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	384	วัน/เดือน/ปี 04 สิงหาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 8 ส.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 11

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จิตติรัตน์ ชูอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 07/08/2560	8	แก้ Indesign	การใช้ Indesign	
อังคาร 08/08/2560	8	เขียนเรื่องย่อ	การเขียน	
พุธ 09/08/2560	8	เขียนเรื่องย่อ	การเขียน	
พฤหัสบดี 10/08/2560	8	อ่านต้นฉบับ	การอ่าน	
ศุกร์ 11/08/2560	8	อ่านต้นฉบับ	การอ่าน	
เสาร์/...../.....				
อาทิตย์/...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	344	ลงชื่อ..... (นางสาวจิตติรัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ..... (นางสาวพัชร์นภา เต๋อมสันต์ภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	384	วัน/เดือน/ปี 11 สิงหาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 17 ธ.ค. 2560 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมนำ
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 12

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.จิรารัตน์ ขุอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีโมดัมเตอร์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 14/08/2560	0	หยุดเนื่องในวันแม่แห่งชาติ		
อังคาร 15/08/2560	8	อ่านค้นฉบับ	การอ่าน	
พุธ 16/08/2560	8	อ่านค้นฉบับ	การอ่าน	
พฤหัสบดี 17/08/2560	8	ตรวจเทรกก่อนพิมพ์	การตรวจเทรกก	
ศุกร์ 18/08/2560	8	ตรวจเทรกก่อนพิมพ์	การตรวจเทรกก	
เสาร์				
อาทิตย์				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	32	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ จิรารัตน์ ขุอ้อม	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ นางสาวจิรารัตน์ ขุอ้อม	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	384	(นางสาวจิรารัตน์ ขุอ้อม)	(นางสาวพิชญ์ณาด เต็มสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	416	วัน/เดือน/ปี 18 สิงหาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 31/08/60 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....13.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา น.ส.สุธิดา ฐอ้อม รหัสนักศึกษา 57122013-6
คณะวิชา เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยี멀티มีเดีย

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 21/08/2560	8	งานพิมพ์		
อังคาร 22/08/2560	8	ชกสินค้า	การจัดวางสินค้า	
พุธ 23/08/2560	0	ลาป่วย		
พฤหัสบดี 24/08/2560	8	แก้ไข Indesign	การใช้ Indesign	
ศุกร์ 25/08/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	32	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ <u>สุธิดา ฐอ้อม</u> (นางสาวสุธิดา ฐอ้อม)	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ <u>Reha Samsatay</u> (นางสาวพัชรี นาค เจริญสันติภาพ)	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	416	วัน/เดือน/ปี 25 สิงหาคม 2560 นักศึกษา	ตำแหน่ง กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี 31/08/60 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	448			

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมนำส่ง
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2758 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nit.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....14.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.ฐิติรัตน์ ขุ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6
คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติงานโดย	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 28/08/2560	8	แก้ไข InDesign	การใช้ InDesign	
อังคาร 29/08/2560	8	การใช้ InDesign	การใช้ InDesign	
พุธ 30/08/2560	8	การใช้ InDesign	การใช้ InDesign	
พฤหัสบดี 31/08/2560	8	แก้ไข InDesign	การใช้ InDesign	
ศุกร์ 01/09/2560	8	การใช้ InDesign	การใช้ InDesign	
เสาร์.....				
อาทิตย์.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ..... ฐิติรัตน์ ขุ้อม..... (นางสาวฐิติรัตน์ ขุ้อม.....)	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ ลงชื่อ..... ภาณุพงศ์ ขุ้อม..... (นางสาวภาณุพงศ์ ขุ้อม.....)	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	448	วัน/เดือน/ปี..... 1 กันยายน 2560..... นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ วัน/เดือน/ปี..... 11/9/60..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	488			

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nit.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....15.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.ฐิติรัตน์ ชูอ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6.....

คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 04/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
อังคาร 05/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
พุธ 06/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
พฤหัสบดี 07/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
ศุกร์ 08/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	488	ลงชื่อ..... ฐิติรัตน์ ชูอ้อม..... (นางสาวฐิติรัตน์ ชูอ้อม.....)	ลงชื่อ..... กัญญา งามนัย..... (นางสาวกัญญา งามนัย.....)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	528	วัน/เดือน/ปี..... 8 กันยายน 2560..... นักศึกษา.....	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ..... วัน/เดือน/ปี..... 11/9/60..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน.....	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้ เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดการงาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nit.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....16.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.สุวิธรัตน์ ชูอ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6.....
คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 11/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
อังคาร 12/09/2560	8	พิสูจน์อักษร	การพิสูจน์อักษร	
พุธ 13/09/2560	8	ตรวจเพลต	การตรวจเพลต	
พฤหัสบดี 14/09/2560	8	ตรวจเพลต	การตรวจเพลต	
ศุกร์ 15/09/2560	8	งานพิมพ์		
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	528	ลงชื่อ..... ภัทราพร ภูมรินทร์..... (นางสาวสุวิธรัตน์ ชูอ้อม)	ลงชื่อ..... ภัทราพร ภูมรินทร์..... (นางสาวภัทราพร ภูมรินทร์)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	568	วัน/เดือน/ปี..... 15 กันยายน 2560..... นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ..... วัน/เดือน/ปี..... 15 กันยายน 2560..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่าย
สำเนาเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.nti.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....17.....

ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.สุวิมล ฐอ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6
คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีมีัลติมีเดีย.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 18/09/2560	8	งานฝึกภาค		
อังคาร 19/09/2560	8	งานฝึกภาค		
พุธ 20/09/2560	8	ลงนิยายในเว็บ ReadWrite	การใช้เว็บ ReadWrite	
พฤหัสบดี 21/09/2560	8	ลงนิยายในเว็บ 1168Group	การลงนิยายในเว็บ	
ศุกร์ 22/09/2560	8	จัดหน้านิยายใน ReadWrite	การจัดหน้านิยายใน ReadWrite	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	568	ลงชื่อ..... จักรกมล ฐอ้อม..... (นางสาวสุวิมล ฐอ้อม)	ลงชื่อ..... ศุภานันท์ กนกนรินทร์..... (นางสาวศุภานันท์ กนกนรินทร์)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	608	วัน/เดือน/ปี..... 22 กันยายน 2560..... นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ..... วัน/เดือน/ปี..... 22 กันยายน 2560..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา / ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด ไม่ล่าช้า
ส่วนงานเก็บไว้เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์



ศูนย์สหกิจศึกษาและจัดหางาน สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

Co-operative Education and Career Center

1771/1 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250 โทรศัพท์: 0-2763-2762, 02-763-2750 Fax: 0-2763-2600 ต่อ 2788 www.tni.ac.th

แบบฟอร์มรายงานการปฏิบัติงานประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่.....18.....

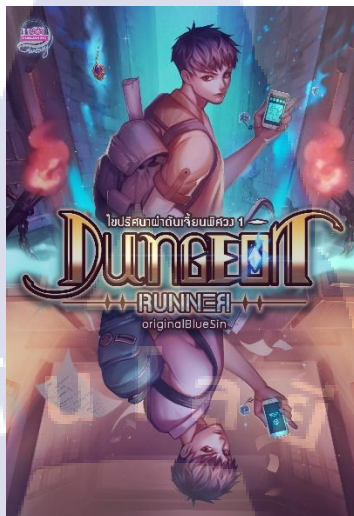
ชื่อ-สกุลนักศึกษา..... น.ส.สุธิดารัตน์ ขุอ้อม..... รหัสนักศึกษา..... 57122013-6.....

คณะวิชา..... เทคโนโลยีสารสนเทศ..... สาขาวิชา..... เทคโนโลยีมีเดีย.....

วัน/เดือน/ปี	จำนวนชั่วโมง	งานที่ปฏิบัติโดยย่อ	ความรู้/ทักษะที่ได้รับ	ปัญหา/อุปสรรค
จันทร์ 25/09/2560	8	จัดหน้างานใน ReadWrite	การจัดหน้างานใน ReadWrite	
อังคาร 26/09/2560	8	จัดหน้างานใน ReadWrite	การจัดหน้างานใน ReadWrite	
พุธ 27/09/2560	8	จัดหน้างานใน ReadWrite	การจัดหน้างานใน ReadWrite	
พฤหัสบดี 28/09/2560	8	จัดหน้างานใน ReadWrite	การจัดหน้างานใน ReadWrite	
ศุกร์ 29/09/2560	8	จัดหน้างานใน ReadWrite	การจัดหน้างานใน ReadWrite	
เสาร์...../...../.....				
อาทิตย์...../...../.....				
จำนวนชั่วโมงรวม ในรายงานฉบับนี้	40	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	ขอรับรองว่ารายงานฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ	
จำนวนชั่วโมง ในรายงานฉบับก่อน	608	ลงชื่อ..... รุ่งโรจน์ ใจดี..... (นางสาวสุธิดารัตน์ ขุอ้อม)	ลงชื่อ..... ศุภางค์ งามนาค..... (นางสาวภัทราพร งามนาค)	
จำนวนชั่วโมง รวมทั้งหมด	648	วัน/เดือน/ปี..... 29 กันยายน 2560..... นักศึกษา	ตำแหน่ง..... กองบรรณาธิการ..... วัน/เดือน/ปี..... 29/09/60..... ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน	

หมายเหตุ: นักศึกษาต้องส่งรายงานฉบับนี้ถึงอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา/ฝึกงานทุกคณะวิชา ทุกสัปดาห์อย่างเคร่งครัด อย่าลืมถ่ายสำเนาเก็บไว้ เพื่อทำรายงานฉบับสมบูรณ์

1. ต้นฉบับนิยายเรื่อง Dungeon Runner ไขปริศนาผาตันเจียนพิศวง 1



ย่อสั้น

ปัญหาที่กำลังเบื่อกับชีวิตได้รับโทรศัพท์จากเบอร์ที่ไม่คุ้นเคย มันนำเขาเข้าสู่บาเบลตันเจียน สถานที่อันเป็นปริศนาและเต็มไปด้วยอันตราย แม้ปัญหาจะไม่สนใจการสำรวจตันเจียน แต่มันก็ไม่ยอมปล่อยเขาไป สร้างสถานการณ์ต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นในโลกจริงเพื่อบีบบังคับเขา งานนี้ปัญหาต้องเอาคืน เขาจะเข้าไปสำรวจตันเจียนตามคำเชิญ แล้วยกเค้าเอาของออกมาขายไม่ให้เหลือแม้แต่ฝาผนัง !

ย่อยาว

ชีวิตนักเรียนธรรมดา ๆ ของปัญหาต้องเปลี่ยนไปตลอดกาล เมื่อเขาได้รับสายเบอร์แปลกอย่างที่ไม่เคยทำ มันนำเขาเข้าสู่บาเบลตันเจียน สถานที่อันเป็นปริศนาและแฝงไปด้วยอันตราย และแม้ปัญหาจะปฏิเสธการเข้าร่วมสำรวจตันเจียนในตอนแรก แต่บาเบลตันเจียนก็บีบให้เข้าร่วมโดยเหาบ้านของปัญหา ทำให้เขาต้องย้ายเข้ามาอยู่ในหอพักเก่าของโรงเรียน ปัญหาจึงแก้ปัญหาลองสำรวจตันเจียนตามคำเชื้อเชิญ

การสำรวจบาเบลตันเจียนนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะมันมีกับดักอันตรายซ่อนอยู่มากมาย ปัญหาต้องคิดวิธีต่าง ๆ เพื่อรับมือกับมัน แม้จะเสี่ยงตายปัญหาก็ไม่หวั่น เพราะเขาสามารถขนของที่อยู่ในตันเจียนกลับมาขายที่โลกมนุษย์ แล้วยังได้ราคาดีเสียด้วย แต่ดูเหมือนว่าสิ่งของที่เขานำออกมามันจะเตะตาใครหลายคน นำเขาเข้าสู่เส้นทางที่ไม่ควรเดินและอาจอันตรายกว่ากับดักในตันเจียนเสียอีก...

คำนำสำนักพิมพ์

การผจญภัยในดันเจี้ยนเป็นสิ่งที่เด็กผู้ชายแทบจะทุกคนใฝ่ฝัน แต่
นั้นไม่ใช่กับบัญชา เด็กหนุ่มนักเรียนมัธยมปลายธรรมดา ๆ ผู้ได้รับเลือก
ให้เข้ามาสำรวจบาเบลดันเจี้ยน สถานที่ซึ่งเต็มไปด้วยปริศนา และทั้งที่
คนไม่สนใจโลกอย่างบัญชาปฏิเสธไปแล้ว แต่ดันเจี้ยนก็ไม่เลิกถือหาเรื่องเขา
ด้วยการเผาบ้านให้ไร้ที่ซุกหัวนอนเสียอย่างนั้น

ในเมื่อดันเจี้ยนท้าทายบัญชาขนาดนี้ เขาก็จะสนองให้ แต่เขาจะ
ไม่ยอมกลับออกมาเมื่อเปล่าแน่ เขาจะยกเค้าดันเจี้ยน ขนของออกมาขาย
ให้หมด ทั้งตู้ โต๊ะ เก้าอี้ กระทั่งผนังก็จะเลาะเอาไปขายไม่มีเว้น ไหนจะ
ชุดสุดหรูหราชื่อลอคราบมาจากตุ๊กตาผีนั้นก็น่าจะขายบนอินเทอร์เน็ตได้
ราคาดี กิจการขายของจากดันเจี้ยนจะรุ่งเรืองถึงงานนี้เอง

แต่ดันเจี้ยนก็ไม่ยอมถูกปล้นง่าย ๆ มันจัดเตรียมทั้งอุปสรรคและ
กับดักต่าง ๆ ไว้รอต้อนรับตลอดการเดินทาง บัญชาต้องเตรียมพร้อมทั้ง
ร่างกาย จิตใจ และอุปกรณ์การรบเพื่อตะลุยเอาชีวิตรอดจากอันตรายของ
สถานที่ลึกลับแห่งนี้ ร่วมผจญภัย ไขปริศนา (และยกเค้า) บาเบลดันเจี้ยน
ไปกับบัญชาได้ใน ‘Dungeon Runner ไขปริศนาฝ่าดันเจี้ยนพิศวง’

อย่าลืมรับสายจาก Babel Dungeon นะคะ



สำนักพิมพ์ 1168

ป.ล. “รับส่งสินค้าจากดันเจี้ยน ปีได้รับรายการทุกวันศุกร์” - บัญชา

ติดตามข่าวสาร 1168 กิจกรรมและโปรโมชั่น :

<http://www.1168group.com>

<https://www.facebook.com/1168group>



1 ชีวิตของบัญชา

บัญชาอ่านบทความในอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับการฆ่าตัวตายแล้วก็คิดจะมีสิ่งใดอยู่หลังความตายกันนะ จะเป็นนรก สวรรค์ ความว่างเปล่า หรือเป็นสิ่งที่เหนือจินตนาการของเขาจะคาดไม่ถึง เขาไม่เข้าใจว่าทำไมอยู่ ๆ จึงได้สนใจเรื่องนี้ขึ้นมา แต่สองสามวันมานี้ เขาใช้เวลาไปกับการค้นคว้าเรื่องหลังความตายจนดีทุกคืน ไม่ใช่ว่าเขาอยากตาย เขาเพียงแค่อยากรู้อยากเห็น ว่าคนอื่นคิดอย่างไรเกี่ยวกับโลกหลังความตายบ้าง

หลังจากใช้เวลาค้นคว้าผ่านอินเทอร์เน็ตและอ่านหนังสือในห้องสมุดหลายเล่ม บัญชาก็เริ่มเข้าใจว่า ทำไมคนจึงให้ความสำคัญกับศาสนาคำสอนในทุกศาสนามีแก่นที่เชื่อมต่อกับปริศนาหลังความตาย ไม่ว่าจะเป็นการกลับมาเกิดใหม่ การขึ้นสวรรค์ลงนรก การเป็นหนึ่งเดียวกับตัวตนที่เหนือกว่า เพียงแต่ไม่มีใครทราบจริง ๆ ว่า ตายแล้วเป็นอย่างไร เพราะคนที่ตายไปแล้วไม่เคยกลับมาเล่าให้ฟัง ที่ออกมาอ้างว่าเคยไปเยือนโลกหลังความตายมาแล้วก็ไม่สามารถพิสูจน์ได้

“นายบัญชา” เสียงหัวนดังมาจากหน้าห้องเรียน อาจารย์วิทยา

DUNGEON RUNNER

ไฮปาร์ค
ภาคเรียนพิเศษ

ผู้สอนวิชาฟิสิกส์หมวดคิ้วจ้องมายังเขา เพื่อนร่วมชั้นเองก็เหลือบมองด้วยความคิดต่าง ๆ นานา มีทั้งที่สงสัยเห็นใจ อยากรู้ อยากเห็น และยิ่งกริ้มรอหัวเราะเยาะเด็กมุ่มห้องเช่นเขา

“ครับ” บัญชาตอบพร้อมกับเก็บสมาร์ทโฟนเข้ากระเป๋าทางเกงสาเหตุที่เขาโดนเรียกก็เพราะเขาอ่านบทความในโทรศัพท์ระหว่างเวลาเรียนนั่นเอง

“ออกมาทำโจทย์นี้ซิ” อาจารย์วิทย์ยกวิกมือเรียกจากหน้าห้อง บัญชาเดินผ่านช่องว่างระหว่างโต๊ะเรียนไปที่หน้าชั้น เขาหยิบข้อลึกลับมาจากรางกระดานดำ แล้วเขียนสมการอธิบายการทำงานของโมเมนตัมตามหลักฟิสิกส์อย่างละเอียดจนเสร็จเรียบร้อยจึงวางข้อลึกลงบนรางตามเดิม

อาจารย์วิทย์ตรวจสอบคำตอบบนกระดานดำถึงสามรอบ เหมือนจะมองหาความผิดพลาดในขั้นตอนการหาคำตอบ แล้วหันมาถามบัญชา

“เธออ่านบทเรียนของวันนี้มาก่อนแล้วหรือ”

“ครับ อาจารย์เคยบอกไว้ครับว่าให้อ่านก่อนเข้าห้องเรียน” บัญชาตอบหน้าตาย

อาจารย์วิทย์ถามมองหน้าบัญชา แล้วโบกมือไล่ให้เขากลับไปนั่งที่ ปัญหาของเด็กคนนี้คือไม่ค่อยสนใจเรียน แต่ผลการเรียนกลับอยู่ในระดับที่ดี ถามเกี่ยวกับเนื้อหาการเรียนเมื่อไรก็ตอบได้อย่างไม่มีปัญหา

“นายบัญชา ถึงเธอจะตอบคำถามได้ก็ไม่ได้หมายความว่าเธอจะนั่งเล่นโทรศัพท์ในเวลาเรียนได้ตามใจนะ พรุ่งนี้เธอต้องมาทำความสะอาดห้องเก็บอุปกรณ์กีฬาเป็นการทำโทษ เข้าใจไหม” อาจารย์วิทย์กล่าวไล่หลังลูกศิษย์

“ครับ” บัญชาตอบรับง่าย ๆ ถึงอย่างไรเขาก็ไม่มีอะไรทำในวันเสาร์อยู่แล้ว

originalBlueSin

“อ้าว กุญแจเสร็จแล้วเอามาคืนครูด้วยนะ” อาจารย์สาระ อาจารย์สอนพลະผู้ดูแลกุญแจห้องเก็บอุปกรณ์กีฬายื่นกุญแจให้บัญชาที่ใส่ชุดเก่าซ่อมซ่อม เขาทักเมื่อเห็นบัญชาในชุดวอร์มเก่า “เตรียมตัวมาเป็นนักร้องเต็มทีเลยสินะ”

“ครับ ดอกไหนครับ” บัญชามองพวงกุญแจลวดขนาดใหญ่ที่ร้อยกุญแจไว้เกือบยี่สิบดอก

“ดอกที่สิบสาม ทำเสร็จแล้วแะมาเอาน้ำส้มกับขนมในห้องพักครูด้วยนะ ครูเลี้ยง” อาจารย์พลະร่างกายกำยำยิ้มให้บัญชา

บัญชาเดินออกมาจากห้องพักครูแล้วตรงไปยังโรงยิมซึ่งต้องผ่านหน้าอาคารเรียนหลัก โรงเรียนมัธยมในอำเภอหางไกลตัวจังหวัดขอนแก่น เจียบเหงาในวันหยุด โต๊ะหินอ่อนใต้ต้นไม้มีนักเรียนในชุดลาลองนั่งอ่านหนังสือทำการบ้านและรายงานกันประปราย บัญชาจำเด็กห้องม.4/2 ที่กำลังสอบท่องตารางธาตุอยู่ใต้อาคารเรียนได้

เด็กห้องม. 4/2 จากระดับชั้นม.4 ทั้งสามห้องถูกมองว่าเป็นชั้นเรียนครึ่ง ๆ กลาง ๆ คือมีความสามารถทางวิชาการไม่เท่าห้องม.4/1 แต่ก็ทำกิจกรรมต่าง ๆ สู้ห้องม.4/3 ซึ่งเป็นห้องเรียนสายศิลป์ไม่ได้อีก นักกีฬาประจำโรงเรียนส่วนใหญ่จะมาจากห้อง 3 แทบทั้งหมด เด็กห้องม.4/2 จึงถูกมองว่าเป็นห้องเรียนไร้ความสามารถไปโดยปริยาย

บัญชาเรียนอยู่ห้องม. 4/1 เขาเป็นเด็กเก่าที่เลื่อนชั้นจากม.3 ชั้นม.4 โดยตรง แต่ต่อให้เขามาโรงเรียนอื่น เขาก็เข้าเรียนห้องม.4/1 ได้อย่างไม่มีปัญหาเพราะเขามีผลการเรียนสมัยชั้นมัธยมต้นค่อนข้างดี

ห้องเก็บอุปกรณ์กีฬาเป็นห้องเก็บของหลังโรงยิมซึ่งทำหน้าที่เป็นห้องประชุมนักเรียนไปในตัว แม้โรงเรียนของบัญชาจะไม่ใช้โรงเรียนในตัวเมือง แต่ก็ยังเป็นโรงเรียนประจำอำเภอที่มีนักเรียนตั้งแต่ชั้นม.1 ถึงม.6 อยู่เกือบพันคน ดังนั้นห้องประชุมจึงต้องมีขนาดใหญ่ในระดับหนึ่งเพื่อรองรับจำนวนนักเรียนในโรงเรียนทั้งหมดพร้อม ๆ กัน

DUNGEON RUNNER

ไฮปรินท์
ภาคเรียนพิเศษ

บัญชาเปิดประตูโรงยิมซึ่งเป็นประตูบานเลื่อนขนาดใหญ่เข้าไป เห็นกลุ่มนักกีฬาบอลเลย์บอลหญิงกำลังซ้อมเพื่อเตรียมตัวสำหรับการแข่งขันระดับจังหวัดที่กำลังจะมาถึงในอีกสามเดือน อาจารย์ผู้คุมนักกีฬาหันมามองบัญชาแวบหนึ่งแล้วหันกลับไปดูนักเรียนต่อ

บัญชาเหลือบมองนักเรียนสาวรุ่นพี่ที่ซ้อมกันอย่างตั้งใจระหว่างที่เดินไปยังประตูด้านหลังโรงยิม รุ่นพี่เหล่านี้ช่างขยันขันแข็งต่างจากตัวเขาเหลือเกิน คำสั่งที่เขาได้รับก็คือการจัดเรียงสิ่งของต่าง ๆ ในห้องให้เป็นระเบียบ คงเทียบไม่ได้กับนักกีฬาที่อาจจะสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน

เมื่อเปิดประตูเข้าไปบัญชาก็เห็นกองอุปกรณ์ต่าง ๆ วางเกะกะไปทั่วห้อง ทั้งที่ห้องเก็บของนั้นกว้างขวาง ทำให้ห้องดูแคบไปถนัดตา สาเหตุก็คือนักเรียนที่นำอุปกรณ์มาเก็บพากันวางของไว้ตามใจ ไม่ได้จัดวางให้เป็นระเบียบ

บัญชาเปิดพัดลมเพดานแล้วเริ่มต้นจัดเรียงของต่าง ๆ ทันที เขาเปิดเพลงในโทรศัพท์ที่พ่วงระหว่างทำงานไปด้วย เขาจึงสะดุ้งเล็กน้อยเมื่อหันกลับมาเห็นรุ่นพี่.5 ในชุดเสื้อยืดชุดเข้มเหวี่ยง เขื่อยิ้มและโยนลูกวอลเลย์ให้บัญชา จากนั้นจึงเข็นตะกร้าติดล้อซึ่งเต็มไปด้วยลูกวอลเลย์เข้ามาในห้อง

“พี่ฝากเก็บด้วยนะ”

บัญชาถอดหูฟังออกมาทันได้ยินเสียงเพราะ ๆ ของรุ่นพี่ก่อนที่เธอจะออกจากห้องไป เด็กหนุ่มที่กำลังอยู่ในวัยให้ความสนใจเพศตรงข้ามระบายลมหายใจเบา ๆ แล้วจัดการเก็บลูกวอลเลย์จนเสร็จ พะแหมะไม่

ก็เปื่อยเหงื่อจนแฉะเนื้อของรุ่นพี่
บัญชาทำงานอยู่เงียบ ๆ จนเสร็จตามหน้าที่ และตอนที่เขาจะ
ออกจากห้องนั่นเอง เสียงโทรศัพท์ของเขาก็กังขึ้น บัญชาหยิบ
ออกมาจากกระเป๋ากางเกงเพื่อดูว่าใครเป็นคนโทรมาหา การที่
โทรศัพท์มาหาเขาในเวลานี้เป็นเรื่องผิดปกติอย่างมาก

คิดถึงเสื้อ
บัญชา
เปิดประตู
โทรศัพท์
มีคนโทร

originalBlueSin

[Babel Dungeon]

เขาค่อนข้างมั่นใจว่าไม่ได้บันทึกเบอร์โทรศัพท์ของใครเอาไว้ด้วยชื่อฟิลิก ๆ แบบนี้ รายชื่อในโทรศัพท์ก็มีไม่มากอยู่แล้ว เรื่องที่ว่ามันก็ไม่ได้จริงตัดไปได้เลย ปกติบัญชาจะตัดสายโทรศัพท์ลักษณะนี้ทิ้งไปโดยไม่สนใจ แต่ช่วงนี้เขารู้สึกเบื่อ ๆ จึงลองกดรับสายดู

ถ้ามีใครอยู่ในห้องเก็บของและกำลังมองบัญชาอยู่ เขาจะเห็นว่าร่างของเด็กหนุ่มหายไปจากห้องอย่างไร้ร่องรอย เหลือเพียงเสียงพัดลมติดเพดานดีแหวกอากาศที่เป็นหลักฐานว่า มีเด็กหนุ่มคนหนึ่งเคยยืนอยู่ในห้องเมื่อไม่กี่วินาทีก่อนหน้านี้

บัญชามองรอบตัวแล้วขมวดคิ้ว เมื่อคนเราถูกผลักเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน สมองจะต้องใช้เวลาเพื่อปรับตัวกับสภาพแวดล้อม นั่นทำให้บัญชาหยุดนิ่งไปหลายวินาที จินตนาการถึงคนที่เดินในห้างสรรพสินค้าขนาดใหญ่เต็มไปด้วยผู้คน แต่เชือกผูกกรองเท้าหลุดจึงต้องก้มลงไปผูกใหม่ และเมื่อยืนขึ้นมากลับพบว่า ตัวเองอยู่ในป่าทึบ ความมึนงงที่จะเกิดขึ้นนั้นพอจะคาดเดาได้

[ชุดและอุปกรณ์สำหรับนักสำรวจดันเจี้ยนมือใหม่อยู่ในกล่องไม้ด้านขวามือนะคะ และจะได้รับผลึกชีวิตหนึ่งชิ้นเป็นการสนับสนุนการผจญภัยครั้งแรกค่ะ]

เสียงจากโทรศัพท์จบลงแค่นั้นแล้วตามด้วยเสียงตัดสาย บัญชาแยกประสาทมารับฟังเสียงใส ๆ นั้นไม่ได้ เพราะสายตาเขายังจับจ้องอยู่ที่วัตถุชิ้นรอบตัว

เขาพบตัวเองยืนอยู่บนแท่นหินลักษณะคล้ายกับฐานเสาธงในโรงเรียนแต่เล็กกว่า มีความกว้างเพียงห้าเมตร และแท่นที่จะเป็นบล็อกลอนกรีดก็เป็นหินอ่อนขัดเงา ตัวแท่นลดระดับลงไปด้านหน้าเหมือนบันไดกว้างทอดลงไปยังทางเดินปูแผ่นหินขัดเงา ข้ายมือนี้อาจมีรูปแกะสลัก

DUNGEON RUNNER

ไฮปรินท์
ภาคปริศนาปริศนา

หินอ่อนของหญิงสาวสวมชุดยาว เป็นรูปสลักที่สร้างขึ้นอย่างเลิศล้ำจนสามารถทำลายความแข็งแกร่งของก้อนหินให้แปรเปลี่ยนเป็นความนุ่มพลิ้วของผืนผ้า

บัญชาพบว่า มีรูปสลักแบบเดียวกันนั้นตั้งไว้สัตัวรอบแท่นที่เขาขึ้นด้านขวามือมีแท่นหินอ่อนสลักสูงเท่าโต๊ะเรียน ส่วนยอดของแท่นแกะไว้เป็นทรงพาน มีกล่องไม้สีเข้มเรียบหรูหนึ่งกล่องวางอยู่

บัญชายังไม่กล้าแตะกล่องไม้ขนาดเท่ากล่องรองเท้าผ้าใบ เขายืนอยู่กับที่แล้วหันมองดูรอบตัว บนเพดานโค้งเหมือนโดมมีผลึกก้อนใหญ่หุ้มตะแกรงสีทองแวววาว ผลึกก้อนเท่าลูกฟุตบอลนั้นเปล่งแสงสีเหลืองอ่อนให้แสงสว่างทั่วทั้งห้องเหมือนหลอดไฟแสงสว่างสูง

มองเพดานแล้วก็มองผนัง ห้องสี่เหลี่ยมกว้างพอ ๆ กับห้องเรียน มีประตูสีบานบนผนังสีด้าน ประตูแต่ละบานมีสัญลักษณ์ตัวหนังสือแปลกประหลาดที่เขาไม่เคยพบเห็นสลักเอาไว้และมีเชิงเทียนติดไฟอยู่ที่วงกบประตู

“อะ...”

บัญชาออกเสียงได้แค่นั้น เขาไม่รู้ว่าจะพูดอะไรดี จะพูดกับใคร จะพูดทำไม เขายังไม่อาจยอมรับได้ว่า ตัวเองไม่ได้อยู่ในห้องเก็บของของโรงเรียน

ที่นี่ที่ไหน เกิดอะไรขึ้น ทำไมเราถึงมาอยู่ที่นี่ กล่องไม้คืออะไรแล้วเสียงในโทรศัพท์นั่นคืออะไร...

“เออ โทรศัพท์” บัญชาพูดกับตัวเองอย่างที่ไม่เคยทำ เขาตื่นตระหนกมากจนหลุดบุคลิกปกติไป

ด้วยความเคยชิน แท่นที่จะตรวจสอบดูรายการคนโทรเข้า เขากลับเปิดดูรายชื่อในโทรศัพท์แทน เขาเห็นสัญลักษณ์แบตเตอรี่เป็นเครื่องหมายอินฟินิตี้ซึ่งเป็นเลขแปดนอนตะแคง สัญลักษณ์ความแรงของสัญญาณเปลี่ยนเป็นดอกจัน นั่นไม่ใช่จุดที่ต้องให้ความสนใจในตอน

originalBlueSin

สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญก็คือชื่อ 'Babel Dungeon' ที่มีอยู่ในรายชื่อต่างหาก

[Babel Dungeon - *****]

เบอร์โทรศัพท์ที่มีแต่สัญลักษณ์ดอกจันยิ่งทำให้บัญชารู้สึกพิศวงมากขึ้นไปอีก เขารีบกดโทรออกโดยไว

[สวัสดีค่ะ บาเบลดันเจี้ยนค่ะ]

“อะ... สวัสดีครับ” บัญชายังไม่ทันตั้งตัวว่าอีกฝ่ายจะตอบรับเร็วขนาดนี้

[ค่ะ มีธุระต้องการติดต่อเกี่ยวกับอะไรค่ะ]

บัญชาขอลองดูไปมาแล้วพยายามเลือกใช้คำพูดอย่างมีเหตุผล

“ที่นี่ที่ไหนครับ”

[ที่นี่คือบาเบลดันเจี้ยนค่ะ]

“แล้วทำไมผมถึงมาอยู่ที่นี่ล่ะครับ” บัญชาพยายามห้ามใจไม่ถามว่าบาเบลดันเจี้ยนคืออะไร

[คุณบัญชาได้รับการสุ่มเลือกจากบาเบลดันเจี้ยนให้เข้าร่วมการไขปริศนาบาเบลดันเจี้ยนค่ะ]

บัญชาฟังแล้วก็ยิ่งงงหนักเข้าไปอีก

“ผมไม่เข้าใจครับ”

[ปริศนาของบาเบลดันเจี้ยนคือสิ่งที่อยู่ปลายสุดของบาเบลดันเจี้ยนค่ะ ขอเพียงเดินทางไปถึงส่วนปลายสุดของบาเบลดันเจี้ยนก็จะไขปริศนาได้สำเร็จค่ะ]

บัญชาขมวดคิ้วแน่นปากแน่น ยิ่งถามเขายังไม่เข้าใจ

“บาเบลดันเจี้ยนคืออะไรครับ” เขาถามคำถามนี้ออกไปจนได้

[บาเบลดันเจี้ยนคือสิ่งปลูกสร้างที่มีชีวิต มีความคิดเป็นของตัวเอง มีจุดหมายหนึ่งเดียวในชีวิตคือ การไขปริศนาในการคงอยู่ของตนเองว่าเกิดมาเพื่ออะไรและปริศนาของตัวเองคืออะไร ดิฉันเป็นผู้ดูแลและสุ่มเลือกคนจากโลกและมิติต่าง ๆ ทั้งในอดีต ปัจจุบัน อนาคต เพื่อมาไขปริศนา

DUNGEON RUNNER

ไขปริศนา
ฝ่าอันตรายพิศวง

ของที่นี่ โดยผู้ที่ถูกเลือกจะต้องมีสติปัญญามากพอที่จะสื่อสารกันได้และมีความผูกพันกับโลกของตัวเองน้อย การไขปริศนาคำนี้ดำเนินมาเป็นเวลามากกว่าหนึ่งแสนสี่หมื่นห้าพันเก้าร้อยหกสิบหกปีของโลกมนุษย์แล้ว แต่ยังไม่มีความรู้ใดเดินทางไปถึงสุดปลายของบาเบลตันเจี้ยนได้สำเร็จเลยล่ะ]

บ๊อบคอตแตก

นั่นคือความคิดของบัญชา หากเขายอมรับ เชื่อ และให้ความสำคัญในสิ่งที่เสี่ยงในโทรศัพท์นี้พูด เขาก็คงจะกลายเป็นคนบ้าที่พูดกับตัวเองอยู่ตามข้างถนน นี่ไม่ใช่นิยายแฟนตาซีที่ตัวเองจะเชื่อทุกอย่างที่ถูกยึดเยียดแล้วออกเดินทางไปกู้โลกโดยไม่คิดอะไรเลย

“ผมไม่อยากเข้าร่วมการไขปริศนา ผมอยากกลับบ้าน กลับไปที่โรงเรียน ในห้องเก็บของที่ผมเพิ่งจะเก็บจนเสร็จเรียบร้อยแล้ว”

[ได้ค่ะ]

บัญชาประหลาดใจที่เสียงปลายสายตอบกลับมาย่าง ๆ

[แต่คุณบัญชาจะไม่สนใจฟังผลประโยชน์จากการไขปริศนาก่อนหรอกนะ ฟังจบแล้วถ้าคุณบัญชายังไม่เปลี่ยนใจ ดิจินจะส่งคุณกลับไปที่คุณจากมาในทันทีค่ะ]

ทั้งที่อยากกลับมากเพียงไร บัญชาก็ยังยอมรับฟังการเกลี้ยกล่อมจากอีกฝ่าย ขอเพียงแค่ฟังจบเขาก็จะปฏิเสธและขอกลับบ้านทันที

“ครับ”

[ขอบคุณค่ะ บาเบลตันเจี้ยนเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาใด ใครเป็นผู้สร้าง ไม่มีใครทราบค่ะ ไม่มีผู้ใดทราบว่าขนาดของบาเบลตันเจี้ยนมีความกว้างใหญ่เพียงใด มีอายุเท่าไร ลักษณะภายนอกเป็นอย่างไร แต่ในดันเจี้ยนจะมีสิ่งทีหลายคนคาดหวังเพื่อดึงดูดให้นักผจญภัยเข้ามาเยี่ยมเยียน ไม่ว่าจะเป็นทรัพย์สินสมบัติ ยารักษาโรค ยายืดชีวิต ความรู้ในจักรวาล ความจริงในอดีต ความอึดเอนอัมล้าเลิศ เครื่องมืออุปกรณ์ทุกสิ่งที่คุณคาดหวังแต่ไม่สามารถหาได้จากโลกของคุณ คุณบัญชาสนใจ

originalBlueSin

ในสิ่งเหล่านี้หรือไม่คะ]

“ไม่ครับ ผมขอกลับบ้านดีกว่า” บัญชาตอบอย่างเด็ดขาดรวดเร็ว เขาไม่อยากเป็นพระเอกและไม่เคยคิดที่จะเป็น นี่ไม่ใช่สิ่งที่เขาต้องการ... ไม่ใช่ด้วยวิธีนี้

[ได้... ค่ะ ดิฉันจะส่งคุณบัญชากลับไปยังที่ที่คุณจากมาเดี๋ยวนี้เลย ค่ะ]

ถึงแม้จะขบขันกับการลากเสียงยาวบวกลำเสียงปนซ้ำของหญิงสาว ปลายทาง แต่บัญชาก็ดีใจที่ได้กลับบ้าน การผจญภัยบ้านของเขาจะต้องจบลงตั้งแต่ยังไม่เริ่มด้วยการตัดสินใจของเขาเอง และนั่นเป็นสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับเขา

กะพริบตาครั้งเดียว บัญชาก็กลับมาอยู่ในห้องเก็บอุปกรณ์กีฬาทุกอย่างเป็นปกติ ทั้งอุปกรณ์ที่จัดเก็บจนเรียบร้อย เสียงนักกีฬาในโรงยิมที่กำลังฝึกซ้อม สิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อสักครู่นี้เหมือนเป็นแค่ฝันกลางวันวูบหนึ่ง

หลังจากคืนกัญญาแจ้งกับอาจารย์สาระแล้ว บัญชาก็เดินกลับบ้าน บ้านของเขาอยู่ห่างจากโรงเรียนไปไม่ถึงหนึ่งกิโลเมตร เพียงแค่เดินลัดทุ่งนาที่ติดกับรั้วโรงเรียนประมาณห้านาทีเท่านั้น

เด็กหนุ่มดูน้ำส้มสลับกับเคี้ยวขนมปังยัดไส้ ในหัวยังคิดถึงเรื่องที่ได้ประสบเมื่อครู เขาพบว่าตัวเองไม่ใช่คนที่ยอมทิ้งสิ่งต่าง ๆ ในโลกนี้ได้โดยง่าย เขาเคยคิดว่าตัวเองเป็นคนไม่มีความอภัยกับสิ่งรอบตัว ความจริงแล้วเขายังมีความผูกพันกับสิ่งต่าง ๆ มากกว่าที่คิด ถ้าเป็นคนทั่วไป พวกเขาคงจะกระโดดเข้าสู่อการผจญภัยไปโดยไม่ต้องคิดอะไรมาก

บัญชาหยุดฝีเท้าเมื่อเห็นบ้านที่ได้รับเป็นมรดกจากพ่อกำลังมีไฟลุกท่วม ค้อนสีดำเข้มตั้งตัวเป็นเสาลอยขึ้นสูงลิบ ผู้คนวิ่งกันวุ่นวาย แต่ไม่มีวีแววของรถดับเพลิง

เสียงโทรทัศน์ดังขึ้น คนที่โทรทัศน์มาหาเขาไม่ใช่ใครอื่น บัญชากด

DUNGEON RUNNER

ไอปรศนา
ผัดขี้ริ้วผัดขี้

รับสาย แต่ต่ายยังหрімองบ้านของตนที่กำลังแปรสภาพเป็นถ้ำถ่าน

[สวัสดีค่ะ]

“...”

[ไม่ทราบว่ ก่อนออกจากบ้าน คุณบัญชาได้เสียบปลั๊กกาน้ำเอาไว้หรือเปล่าคะ ทำแบบนี้ันอันตรายนะคะ อาจจะทำให้เกิดไฟไหม้ได้ อย่าประมาทสิคะ]

“นี่เป็นฝีมือของคุณเหรอ” บัญชากัดกรามกรอด

[เปล่าค่ะ อย่างกล่าวหากันสิคะ นี่เป็นความต้องการของบาเบลดันเจี้ยนต่างหาก ดูเหมือนบาเบลดันเจี้ยนจะถูกใจคุณพอสมควรเลยนะคะ ถ้าอยากมาเยือนบาเบลดันเจี้ยนเมื่อไหร่ ก็โทรมาที่เบอร์นี้เลยนะคะ อย่าฝันเลยคะ คนที่โดนบาเบลหมายหัวแล้วไม่เคยมีใครหนีไปได้หรอกคะ]

“เดี๋ยวก่อนครับ”

[คะ ?]

“xxx” บัญชากระซิบต่ำ

หญิงสาวปลายสายหัวเราะคิกคัก

[ค่า สวัสดีค่ะ]

บัญชาที่เพิ่งดำคนเป็นครั้งแรกยืนเท้าเอวถอนหายใจมองบ้านที่แปรสภาพเป็นขี้ถ้ำ จากนั้นไปชีวิตเรียบง่ายของเขาคงไม่มีเหลืออีกแล้ว

“พวกหม้อหุงข้าวอยู่ข้างหลังในห้องเก็บของนะ บัญชา ห้องน้ำยังไม่ได้ทำความสะอาด ไปขนน้ำยาล้างห้องน้ำกับลู่แก๊งก็แล้วกัน ขาดอะไรก็มาบอกครู”

อาจารย์สาระมอเด็กนักเรียนชั้นม.4 ที่เหลือแต่ตัวด้วยความเวทนาเมื่อไม่กี่ชั่วโมงก่อนบัญชายังทำงานตามที่อาจารย์สั่งเหมือนนักเรียนทั่วไป แต่ตอนนี้เขากลายเป็นคนไร้บ้านตั้งแต่อายุสิบหกปี โชคดีที่โรงเรียนมีหอพักเก่าให้บัญชาได้เข้ามาอาศัยก่อนชั่วคราวจนกว่าจะหาที่อยู่ใหม่ได้

originalBlueSin

หอพักนี้เคยใช้เป็นที่พักของนักเรียนที่ต้องเดินทางไกลมาเรียน เพื่อช่วยลดค่าใช้จ่าย แต่ปัจจุบันไม่ได้ใช้งานเนื่องจากมีโรงเรียนมัธยมในพื้นที่ห่างไกลมากขึ้น นักเรียนไม่จำเป็นต้องเดินทางมาเรียนในตัวอำเภอ ที่ห่างจากบ้านมากกว่าสิบกิโลเมตร

“ไ้ อับเกรตบ้านใหม่ เหมาะห้องสำหรับสิบคนมาอยู่คนเดียวเลยนะ” อาจารย์สาระพยายามตลก แต่บัญชาไม่ตลกด้วยเท่าไร แค่นึกถึงงานเอกสารที่ต้องทำใหม่เกือบทั้งหมด เขาก็เหนื่อยใจแล้ว

“นายบัญชา อ่ายยอมแพ้นะ ไม่ว่าเราจะตกอับแค่ไหน ถ้ายังมีชีวิตอยู่ ยังไงก็กลับมาได้ นึกถึงคนที่เขาแยกจากรา เขาก็ยังอยู่ได้ พวกครูจะช่วยเหลือหาทุนการศึกษาให้” อาจารย์สาระพูดด้วยน้ำเสียงจริงจัง

“ขอบคุณมากครับ อาจารย์” บัญชายกมือไหว้ คำพูดที่ดูเลื่อนลอยในเวลาปกตินั้นให้กำลังใจได้อย่างเหลือเชื่อในยามลำบาก

อาจารย์สาระพยักหน้ารับแล้วเดินออกจากห้อง ทิ้งให้บัญชาอยู่ในห้องชั้นบนของหอพัก

บัญชาทิ้งตัวลงบนเตียงเหล็ก ฟูกที่ขาดการดูแลมานานคลายฝุ่นออกมาจนคลุ้ง เตียงก็ส่งเสียงดังเอี๊ยดเหมือนจะหักออกเป็นสองท่อน ทำให้บัญชาต้องลุกขึ้นมาจัดการกับฟูกและเตียงก่อน ไม่เช่นนั้นเขาคงนอนไม่ได้

ฟูกถูกนำออกไปตีไล่ฝุ่นที่ระเบียงชั้นสอง เตียงเหล็กเก่าที่ส่งเสียงดังถูกนำไปเก็บในห้องเก็บของรวมกับเตียงหลังอื่น เตียงไม้ที่หนักกว่าแต่ส่งเสียงน้อยกว่าถูกลากออกมาวางในห้องแทน

บัญชานั่งทานข้าวหมูแดงที่อาจารย์ซื้อมาฝากแล้วอาบน้ำ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดที่อาจารย์หลาย ๆ คนช่วยแบ่งปันมาให้ เขานั่งลงที่โต๊ะอ่านหนังสือข้างเตียง เขียนสิ่งที่ต้องทำในวันพรุ่งนี้จนเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงล้มตัวลงนอน

ตอนนี้เป็นเวลาสามทุ่มที่ฟ้ามืดแล้ว แต่เขานอนไม่หลับ แทนที่จะนอนตาเบิกโพลงอยู่เช่นนั้น บัญชาก็หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเพื่อจะโทรหา

DUNGEON RUNNER

ไอปรศภา
ฟ้ากับร้อยพิภพ

บาเบล ไม่แน่ใจว่าวันนี้เขายังเข้าดันเจี้ยนได้หรือไม่

เมื่อกดโทรออกด้วยหมายเลขติดต่อเดิม เขาก็ถูกส่งมายังห้องที่มาเมื่อป้ายวันนี้

กล่องที่วางอยู่บนแท่นยังคงไม่หายไปไหน เมื่อเปิดดูภายในกล่อง บัญชาก็พบเสื้อผ้าแบบที่ไม่เคยเห็นมาก่อน บนเสื้อและกางเกงที่พับไว้ มีสร้อยคอแขวนจี้จี้มณีเม็ดใหญ่วางอยู่ เสื้อเป็นเสื้อเชิ้ตแขนสั้นเย็บจากผ้าทอเนื้อหยาบหนา กางเกงก็เช่นกัน ถ้าไม่ใช่เสื้อและกางเกงไว้อีกชั้นหนึ่ง ผิวหนังคงโดนชุดจนเลือดไหลซึม แต่ผู้จัดก็คงรู้เรื่องนี้ดีจึงจัดวางเสื้อผ้าตัวในเนื้อบางเบาเอาไว้ด้วย

ตอนนี้เองที่บัญชาารู้ตัวว่าตัวเองทำผิดพลาดไปมาก เขาตัดสินใจเข้ามาในดันเจี้ยนโดยที่ไม่ได้เตรียมการให้พร้อม นอกจากใส่รองเท้าผ้าใบพกไฟแช็กและมีดทำครัวหนึ่งเล่มแล้ว เขาไม่ได้นำอะไรอย่างอื่นเข้ามาอีกเลย การคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผลของเขาลดลงไปมาก ในหัวเขามีแต่ความรู้สึกที่ว่า “จะยังไงก็มาเถอะ ลองดูสักตั้ง”

บัญชาเก็บสร้อยคอเข้ากระเป๋า สวมเสื้อและกางเกงตัวหนาทับชุดวอร์มที่เขาใส่อยู่ เสื้อผ้าตัวในที่บางเฉียบนั้นเขาเห็นว่าไม่ถูกโฉลกเท่าไร เสื้อตัวใหม่ทำให้เขาเดินลำบากขึ้นเล็กน้อย แต่ก็ให้ความรู้สึกแน่นหนา

บัญชาเดินไปยังประตูบานเดียวที่มีไฟติดอยู่ตรงขอบประตู เมื่อเดินมาถึงระยะสามก้าว ประตูนั้นก็เปิดออก เผยให้เห็นช่องทางเดินยาวทอดลึกเข้าไปสู่ความมืด

มันทำให้เขาอดคิดถึงเกมที่เคยเล่นหลาย ๆ เกมไม่ได้

บัญชาผู้ไม่ค่อยมีเพื่อนมักจะใช้เวลาไปกับการเล่นเกม ส่วนใหญ่เป็นเกมผจญภัยแบบสวมบทบาทมากกว่าเกมออนไลน์ เทียบกันแล้ว การเล่นเกมคนเดียวแบบดำเนินตามเนื้อเรื่องจะได้รรถรสกว่า เกมออนไลน์ต้องเล่นกับเพื่อนถึงจะสนุก

ดันเจี้ยนที่เขาเห็นนี้มีลักษณะพื้นฐานที่เห็นได้บ่อยในเกม เป็น

originalBlueSin

สิ่งก่อสร้างที่อิงมาจากห้องใต้ดินของปราสาทในยุคกลาง ปกติจะมีไว้ใช้ประโยชน์หลายอย่าง ตั้งแต่เก็บถนอมอาหารต่าง ๆ ไปจนถึงการกักขังนักโทษ บัญชาไม่ทราบว่าจะจุดเริ่มต้นของการนำดันเจี้ยนเข้ามาในเกมนั้นคือเมื่อไร แต่ปัจจุบัน ถ้าพูดถึงดันเจี้ยนก็จะคิดถึงแต่ห้องใต้ดินที่มีโถงทางเดินเชื่อมต่อกัน มีสัตว์ประหลาดคอยเฝ้า มีหีบสมบัติ มีกับดักและเวทมนตร์

เสียงประตูปิดตามหลังดังตึงตึงทำเอาบัญชาสะดุ้งเฮือก ทุกอย่างรอบตัวมืดสนิทในทันที โชคดีที่เขามีโทรศัพท์ติดตัวจึงสามารถใช้แสงจากโทรศัพท์นำทางได้ บัญชาพยายามเลื่อนเปิดประตู แต่ประตูหินนั้นปิดแน่นเหมือนถูกเชื่อมติดกันเป็นเนื้อเดียวกับวงกบประตู ไม่ว่าจะออกแรงเท่าไรก็ไม่สั่นคลอน

บัญชารีบโทรศัพท์ไปหาหญิงสาวผู้นั้นทันที

“ขอโทษครับ ประตูมันปิดแล้ว ผมจะกลับบ้านยังไงครับ คุณส่งผมกลับได้ไหม?”

[ไม่ได้แล้วค่ะ คุณบัญชาสามารถออกจากดันเจี้ยนได้ที่จุดเซฟซึ่งเป็นบันไดขึ้นลงเท่านั้นค่ะ]

“หมายความว่าผมต้องเดินหาบันไดถึงจะกลับได้ใช่ไหมครับ?”

“ใช่แล้วค่ะ ดันเจี้ยนจะติดตั้งแอปพลิเคชัน บาเบลดันเจี้ยน ในโทรศัพท์ของคุณบัญชาให้ค่ะ ถ้าจะออกจากดันเจี้ยนก็เลือกใช้คำสั่งจากแอปที่จุดเซฟได้เลยค่ะ ในแอปยังมีฟังก์ชันอื่น ๆ เช่น แผนที่และช่องเก็บของลงศึกษาดูนะคะ”

พูดจบเธอก็วางสายไป ปล่อยให้บัญชาถอนหายใจในความมืดคนเดียว บัญชาพบว่าโทรศัพท์ของเขามีแอปพลิเคชันชื่อ ‘Babel Dungeon’ เพิ่มขึ้นมา ดูผ่าน ๆ เหมือนแอปฯ เกมมือถือทั่วไป แม้แต่รายละเอียดในแอปฯ ก็เป็นเหมือนเกม RPG มีแผนที่และช่องเก็บของสี่ช่อง

ถ้าหากมีข้อมูลตัวละครและค่าประสบการณ์เพิ่มเข้ามา บัญชาคงคิดว่าตัวเองกลายเป็นตัวเอกในนิยายเกมออนไลน์ไปแล้ว

DUNGEON RUNNER

ไฮเปอร์คา
ฟาดภัยร้อยพิภพ

“โอ๊ย !” บัญชาร้องเพราะรู้สึกเหมือนมีอะไรแทงเท้า เขาใช้แสงไฟจากโทรศัพท์ส่องก็เห็นหนูตัวเท่าแมวอ้วน ๆ พันแหลมเหมือนฟันเลื่อยกำลังกัดเคี้ยวรองเท้าผ้าใบของเขาอยู่

ด้วยความตกใจ บัญชากระซอกเท้าออกมาและเตะหนูยักษ์ตัวนั้นอย่างแรง

บัญชารู้สึกเหมือนเตะกระสอบทรายกระสอบเล็ก ๆ เสียงจ๊ิดของหนูตัวนั้นดังกว่าหนูทั่วไปเช่นเดียวกับขนาดของมัน เสียงหนูกระแทกผนังทางเดินดันเจียนดังเหมือนคนฟาดกระสอบทรายใส่พื้น

บัญชาปรับเปลี่ยนจากการใช้ไฟหน้าจมาเป็นไฟฉายจากแฟลชด้านหลังแทน ภาพของหนูนับสิบตัวที่ล้อมเขาอยู่ทำให้เขาขนลุกเกรียว

เขาเตะหนูตัวหนึ่งที่เข้ามากัดเท้าจนมันร้องเสียงดัง หนูอีกตัวหนึ่งเข้ามากัดเขาจากด้านหลัง ทำให้บัญชาต้องหมุนตัวกลับมาเตะมันจนลอยไปชนผนังอีกตัว

เมื่อหนูใหญ่เหล่านั้นโดนเตะก็ชะงักเล็กน้อย ก่อนพุ่งเข้ามาเล่นงานบัญชาด้วยความโกรธเกรี้ยวยิ่งกว่าเดิม

ในเมื่อไม่มีทางเลือกอื่น บัญชาจึงดึงมีดเล่มบางที่หยิบมาจากห้องครัวในหอพักออกมาจากขอบกางเกง พันใส่หนูตัวที่อยู่ใกล้ที่สุดจนเลือดสาดกระจาย

การผจญภัยของบัญชาเริ่มต้นขึ้นแล้วในวันนี้ และชีวิตของเขาจะไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป...

2. เรื่อง Reaper's Arrow วิกฤตการณ์ขมทูตป่วนแก๊งมาเฟีย



ย่อสั้น

นิริยะ ทายาทมาเฟีย ได้รับการกิจจากขมทูต เขาถือว่าเป็นโอกาสอันดีที่จะได้พิสูจน์ตัวเองให้พ่อเห็น แต่เกลขมทูตที่เขาพบกลับทำลายจินตนาการของเขาจนหมดสิ้น แลยังมีสัตว์เลี้ยงที่นิสัยขัดกับหน้าตาสุด ๆ และชอบพ่นไฟใส่เขาเวลาไม่พอใจอีกด้วย นอกจากภารกิจจากเกลแล้ว นิริยะยังเผชิญกับการลอบสังหาร เขาสงสัยว่าอาจมีคนในเกียข้องจึงร่วมมือกับเกลตามหาคนร้าย พวกเขาพบว่ามีขมทูตอีกตนแฝงตัวอยู่ในบ้านและอาจจะมีส่วนเกี่ยวกับภารกิจที่ได้รับมาก็เป็นได้

ย่อยาว

นิริยะ ทายาทมาเฟียถูกขมทูตและสัตว์ตามสิงสู่ แลยังมีมอบภารกิจให้เขาด้วย นิริยะคิดว่าเป็นโอกาสดีที่เขาจะได้พิสูจน์ตัวเองให้พ่อเห็นว่าเขานั้นมีความน่าเกรงขาม แต่เกลขมทูตที่เขาจะใช้เป็นต้นแบบนั้นกลับ... ทำลายจินตนาการเกี่ยวกับขมทูตของเขาจนหมดสิ้น

นอกจากภารกิจที่รับมาแล้ว นิริยะยังต้องเผชิญกับการลอบสังหารซึ่งเขาสงสัยว่าอาจมีคนในแก๊งเป็นไส้ศึก จึงร่วมมือกับเกลเพื่อสืบหาคนร้ายและพบว่ามีขมทูตอีกตนแฝงตัวอยู่ในบ้านเช่นกัน แต่สิ่งที่ทำให้นิริยะช็อกไม่ใช่เรื่องนี้แต่เป็นอาวุธของเกลที่น่าออกมาต่อสู้ มันไม่ใช่เคียวขมทูตแต่กลับเป็นคันศรสามเทพ !

ภาพขมทูตปีกสีดำกับคันศรสามเทพสีทองยังคงติดตานิริยะไปอีกนาน แต่เขากลับรู้ลึกอาวุธที่ทำให้คนรักกันเช่นนี้ช่างเหมาะกับเกลมากกว่าเคียวขมทูตสีดำที่คร่าชีวิตผู้คนเป็นไหน ๆ

01 ครอบครัวปกติ

บันทึกของนิริยะะ

“แม่ครับ...” ผม นิริยะะ ลูกชายคนเดียวของตระกูลมหาพยัคฆ์ เอ่ยถามแม่ขณะที่นั่งอยู่ในรถลิมูซีนคันใหญ่สีดำ กระฉกรรจ์รอบคันก็ติดฟิล์มสีดำสนิทเช่นกัน

“หืม ?” แม่ของผมส่งเสียงถามพลางเอี้ยวคอเล็กน้อยด้วยกิจริยามสั่งให้คุณหญิงคุณนายในละครย้อนยุค ทุกอิริยาบถเปี่ยมไปด้วยความเป็นกุลสตรี ไม่แสดงท่าทางกระโดดกระตากให้เห็นเลยสักครั้ง การแต่งกายของท่านก็เรียบหรูภูมิฐาน ทุกครั้งที่โรงเรียนมีงานประชุมผู้ปกครอง แม่ของเพื่อน ๆ ผมทุกคนต่างก็จ้องมองมาที่ท่านอย่างตกตะลึงระคนอิจฉาอยู่เสมอ

ผมกลืนน้ำลายอย่างยากลำบากก่อนถามแม่ “บ้านเราเนี่ย... เป็นครอบครัวมาเฟียหรือครับ”

Reaper's Arrow

วิภาดาธารณ์เฮมซุต
ป่วนแก๊งมาเฟีย

แมื่อยังคงยิ้มอ่อนหวานเช่นเคย แต่มุมปากของท่านกำลังกระตุกเล็กน้อย “ตายแล้ว เป็นแค่เด็กประณตปลายเองนะ ไปเอาคำว่ามาเฟียมาจากไหนเนี่ย บ้านเราดูเป็นครอบครัวมาเฟียตรงไหนหรือ”

“ก็... มีคนนำกลั้วขี้นรถมารับมาส่งทุกวัน...”

“ตายแล้ว คนนำกลั้วที่ไหนกัน ปกรณ์เป็นแค่คนขับรถของบ้านเรา นะ จริ่งใหม่ ปกรณ์” แม่หันไปถามคนขับรถ

“ครับ คุณนาย” ปกรณ์ ชายหนุ่มคนขับรถตอบอย่างไร้อารมณ์ พร้อมกับพยักหน้าที่มีรอยแผลเป็นรูปกากบาทขนาดใหญ่ซ้ำ ๆ มือที่จับพวงมาลัยมีแผลเป็นคล้ายถูกไฟไหม้ บนลำคอที่โผล่พ้นสูทสีดำก็มีรอยแผลจากการถูกของมีคมบาด เขาได้แว่นกันแดดสีดำขนาดใหญ่ตลอดเวลาไม่เว้นแม้กระทั่งตอนขับรถ และที่หูก็มีอุปกรณ์สื่อสารรูปร่างประหลาดเสียบอยู่คล้ายอุปกรณ์ที่กลุ่มมือสังหารรับจ้างในภาพยนตร์แอ็กชันมักใช้ติดต่อพูดคุยกัน

ผมตัวหดเกร็งก่อนพูดอย่างห้วนเกรง “ผมไม่ได้เป็นคนคิดเรื่องนี้หรอกครับ แต่ดันมีคนปล่อยข่าวลือที่โรงเรียน แล้วเพื่อน ๆ ก็ชอบพูดกันว่า ผมเป็นลูกของครอบครัวมาเฟีย เพราะบ้านเราใหญ่โตแล้วก็มีลูกน้องเยอะแยะ”

“อย่าเรียกว่าลูกน้องสิจ๊ะ ให้เรียกว่าพ่อบ้านจ๊ะ” แมื่อยิ้มหวาน

ผมนึกด้วยความสงสัยว่าทำไมพ่อบ้านทุกคนในบ้านผมต้องเป็นชายฉกรรจ์รูปร่างบึกบึนนำกลั้วราวกับผ่านการต่อสู้มาแล้วทุกรูปแบบ พวกเขา มักใส่สูทกับแว่นดำเหมือนกับปกรณ์ ...อันที่จริงเรื่องสูทดำกับแว่นยังพอมองว่าเป็นแค่ชุดเครื่องแบบของบ้านเราได้ แต่การที่ทุกคนต้องมีแผลเป็นอะไรสักอย่างอยู่บนตัวเนี่ย... มันชักจะยิ่งง ึ่ อยู่เนาะ

“ก็พ่อบ้านที่บ้านเราดันแต่งตัวเหมือนพวกมือปืนมั้งครับ เพื่อนผมก็เลยไปล้อกันแบบนั้น”

Staying+

แม่เอามือปิดปากแล้วหัวเราะแผ่วเบาราวกับเสียงนกกระชิบพลางบอกว่า “เพื่อนลูกคงดูการ์ตูนมากไปแล้วล่ะจ๊ะ ครอบครัวเราเป็นมาเฟียที่ไหนกัน ก็แค่ครอบครัวปกติ...”

ในตอนนั้นเอง รถของเราก็ยางแตก เกิดเสียงดัง ปัง ! แม่สะดุ้งจนตาเหลือก รีบตะโกนถามคนขับรถอย่างลนลาน

“กะ... แก๊งไหนมันซุ่มยิงรถเราอะ !?”

“เปล่าครับคุณนาย แคร์ตยางแตกนะครับ” คนขับรถตอบอย่างใจเย็นก่อนจอดรถอย่างนุ่มนวล

แม่รีบกลับมาถือมาดผู้ดีอีกรอบ นั่งสำรวจตามเดิม แม้จะหน้าซีดเผือดอยู่ก็ตาม ท่านพยายามยิ้มอีกครั้งทั้งที่เหงื่อไหลเต็มหน้าผาก “อะ... อ้าว เหรอจ๊ะ”

โปรแกรมเปิดประตูลงจากรถและทำท่าควานหาอะไรบางอย่างในกระโปรงหลังรถ แม่เหลือบมองตามแล้วหลุดถามออกมา

“จะเอาปืนกลออกมาใช้หรอ?”

แต่คนขับรถส่ายหน้าพลางหยิบกล่องอุปกรณ์ช่างออกมา แล้วก็ก้มลงไปบริเวณล้อรถ เพื่อซ่อมหรือเปลี่ยนยางรถ แม่เห็นดังนั้นก็ถอนหายใจโล่งอก

ผมสงสัยจึงถามท่านไปว่า “เมื่อไหร่แม่พูดคำว่าแก๊งหรอครับ”

“อ้อ แม่แค่เล่นมุขนะจ๊ะ” แม่ตอบพลางยิ้มหวาน

“แต่แม่พูดลงท้ายด้วยคำว่าพะด้วย”

“แม่ลงท้ายด้วยคำว่าคะต่างหาก ลูกคงหูฟาดไป”

เมื่อคนขับรถเปลี่ยนยางรถเรียบร้อยแล้ว พวกเราก็เดินทางกลับบ้านต่อ ตลอดระยะทางที่เหลือนั้น ในสมองของผมกลับมีแค่สองประโยคที่ยังคอยตามหลอกหลอนจนผมเก็บเอาไปฝันร้ายอยู่นาน นั่นคือเสียงของแม่ที่บอกว่า ‘เราก็แค่ครอบครัวปกติ’ กับ ‘แก๊งไหนมัน

Reaper's Arrow

วิภาจตุการณเอษชุต
ปาวาแกจมาเชื่อ

ซุ่มยิงเราพะ?

เหตุการณ์ครั้งนั้นเกิดขึ้นตอนที่ผมยังเรียนอยู่แค่ชั้นประถมหก และหลังจากนั้นราวสองสัปดาห์ เพื่อนของพ่อก็มา 'ประชุมงาน' ที่บ้านผม ทุกคนต่างมีสีหน้าท่าทางโหดเหี้ยมเหมือนพวกผู้ร้ายในภาพยนตร์ตะวันตก กันทั้งนั้น แคมบรรยากาศในห้องประชุมก็มืดทึบมืดมน พวกเขาคอยกันด้วย สีหน้าเคร่งเครียดจนน่ากลัวเหลือเกินว่าเส้นเลือดที่ปูดโปนบนหน้าผาก ของพวกเขาจะระเบิดออกมา

ผมไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าห้อง แต่ก็ได้เข้าไปในคืนครั้งหนึ่ง ตอนที่ตามไปช่วยแม่เสิร์ฟน้ำชาให้กับเพื่อน ๆ ของพ่อ หลังจากเสิร์ฟน้ำเสร็จ แม่ก็นั่งพักที่เก้าอี้ตัวหนึ่งในห้องนั้น

ผมได้ที่เข้าไปกระซิบถามท่านอย่างเกรง ๆ ว่า "ทำไมเพื่อนพ่อน่ากลัวจังครับ อย่างกับพวกผู้ร้ายคุยกันเพื่อวางแผนชั่วเหมือนในหนัง อย่างนั้นแหละ"

แม่ได้ยืนดิ่งนั้นก็หัวเราะแบบผู้ดีพลางบอกว่า "ลูกก็... พุดเพื่อเจ้าไปเรื่อย แก๊งผู้ร้ายอะไรกัน"

ตอนนั้นเอง เพื่อนของพ่อคนหนึ่งเผลอทำโทรศัพท์ตกลงบนพื้นไม่ห้องประชุมส่งเสียงดังสนั่น

แม่ลูกพรวดจากเก้าอี้ทันที "อะ... ใครทำปิ่นตก !?"

"เปล่าครับคุณนาย ผมทำมือถือนตกครับ" เพื่อนพ่อตอบพลางหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาจากพื้น

"อะ... อ้าว เหนอะ" แม่กลับมายิ้มหวานแบบกุลสตรีอีกครั้งทั้งที่มีเหงื่อไหลเต็มหน้าผาก

โดยปกติแล้วพ่อของผมงานยุ่งมาก ท่านไม่ค่อยได้คุยกับผมสักเท่าไร และมีหลายครั้งที่ท่านต้องเดินทางไป 'ทำงาน' บางอย่าง และออกจากบ้านไปนานร่วมเดือน ทำให้ผมสนิทกับแม่มากกว่า จนวันหนึ่ง

Staying+

ผมแอบได้ยินพ่อคุยกับแม่ว่า ผมดูน่าเกรงขามน้อยไป อาจสืบทอด
กิจการที่บ้านลำบาก จึงอยากฝึกให้ผมเป็นคนหนักแน่นกว่านี้

หลังจากนั้นไม่นาน พ่อก็บอกว่าจะให้ผมฝึกศิลปะป้องกันตัว
ราวกับท่านคิดว่าในอนาคตชีวิตของผมอาจตกอยู่ในอันตรายเมื่อไรก็ได้

“เพราะลูกเป็นผู้ชาย เด็กผู้ชายกับการมีเรื่องชกต่อยนั้นเป็นเรื่องปกติ เพราะงั้นลูกควรรู้วิธีป้องกันตัวไว้”

“ได้เลยครับ” ผมรีบปากเพราะอยากเรียนอยู่แล้ว พ่อจึงจ้างครูฝึก
ฝีมือดีมาสอนผมทันที และในวันถัดมา สิ่งแรกที่ครูฝึกสอนผมซึ่งยังเป็น
แต่นักเรียนชั้นประถมหกเพื่อไว้ใช้ป้องกันตัวจากเพื่อนร่วมห้องก็คือ...

“ถ้ามีคนเอาปืนจ่อหัวเราจากทางด้านหลัง เราต้องป้องกันตัวด้วย
ท่านั้นครับ” ครูฝึกสาธิตการเอี้ยวตัวหลบให้ดู

“ทำไมต้องฝึกท่านนี้เป็นท่าแรกด้วยล่ะครับ” ผมถามครูฝึก

“เอ่อ...” ครูฝึกดูมีท่าที่ลำบากใจ ก่อนตอบตะกุกตะกักว่า “เป็น
ท่าพื้นฐานนะครับ”

“แต่พ่อผมบอกให้ผมเรียนท่าป้องกันตัวเวลาไปมีเรื่องชกต่อย
กับเพื่อนที่โรงเรียน เพื่อนผมไม่น่าจะมีปืนกันนะครับ”

“อ้อ เรื่องนั้นช่างมันเถอะครับ เรามาฝึกกันต่อดีกว่าเนอะ”

เมื่อผมเรียนต่อชั้นมัธยมต้น พ่อก็พูดขึ้นว่า “ได้เวลาที่คุณต้องเรียน
ศิลปะการต่อสู้แล้ว ไม่ใช่แค่ป้องกันตัวเพียงอย่างเดียว สักดาห์หน้าพ่อ
จะจ้างครูฝึกมา”

ในสักดาห์ถัดมา ผมต้องซ้อมยิงปืนทุกวัน ผมคิดเองที่คิดว่า
จะได้เรียนมวยไทย เทควันโด หรืออะไรทำนองนั้น ถึงจะรู้นั่นไม่ใช่
มาตรฐานของปกติของบ้านเรา แต่ทำไมต้องเป็นการยิงปืนด้วยนะ

พ่อให้เหตุผลว่า “ฝึกแบบนี้มันใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้
มากกว่า”

Reaper's Arrow

วิภาจตุการณธรรมาวุธ
ปาวณาแกจมาเชื่อ

ทำไมเด็กมอหนึ่ง ถึงต้องใช้ปืนในชีวิตประจำวันด้วยละเนี่ย

“ແ່ມ ลูกก็... ใครจะไปให้เด็กมอหนึ่งใช้ปืนในชีวิตประจำวันกัน
ละ” แม่อี้มหวาน

“งั้นผมไม่เรียนได้ไหมครับ ปืนมันน่ากลัวจะตาย” ผมทำท่าอึดออด
แม่หัวเราะด้วยเสียงนกกระชิบพลางพูดกับผมว่า “เรียนเถอะลูก
เดี๋ยวเร็ว ๆ นี้ลูกก็ได้ใช้ประโยชน์เองแหละ”

อะ ? แม่พูดแบบนี้หมายความว่ายังงัยครับ

แม่บ้านผมจะเต็มไปด้วยเรื่องพิลึกพิลั่น แต่ทั้งพ่อและแม่ก็รักใคร่
เอ็นดูผมอย่างดี ส่วนพวกพ่อบ้านนั้น แม่จะนำกลัวไปหน่อย แต่ทุกคนก็
สนิทกับผมพอสมควร แถมนับถือผมมากด้วยซ้ำ แม้ว่าหน้าตาของผมจะ
อ่อนวัยและน่ารักกว่าผู้ชายทั่วไปก็ตาม เพราะอย่างนั้นผมจึงอยากทำตัว
ให้น่าเกรงขามขึ้นเพื่อไม่ให้ทุกคนต้องผิดหวังในตัวผม

“ตอนนี้พ่อบ้านทุกคนต้องฟังพ่อ แต่ในอนาคต ลูกจะเป็นผู้นำ
พ่อบ้านเหล่านั้นแทน ดังนั้นลูกต้องโตขึ้นเป็นชายชาตรีที่เข้มแข็งและ
ปกครองทุกคนให้ได้” พ่อฝากฝังผม

“ผมจะไม่ทำให้พ่อผิดหวังแน่นอนครับ ว่าแต่... ตกลงครอบครัว
เราเป็นมาเพียจริง ๆ ไหมครับ”

พ่อไม่ตอบ แต่แม่กลับหัวเราะคิกคักแล้วบอกว่า “ลูกยังเพ้อเจ้อ
ไม่เปลี่ยนเลยนะ กับอกแล้วงัย เราเป็นครอบครัวปกติ”

มาจนถึงบ้านนี้แล้วแม่อังคคิดว่าผมจะเชื่อแม่ได้อีกหรือครับ !?

“ทุกคนพร้อมนะ !” ผมตะโกนเสียงหนักแน่น “โอ้ !”

“โอ้ !” เหล่าชายชาตรีรอบด้านผมตะโกนขานรับอย่างฮึกเหิม ผม
สัมผัสได้ถึงพลังงานมหาศาสตร์อัดแน่นภายในสถานที่แห่งนี้ ทุกคนตกอยู่
ใต้อำนาจผม และผมสามารถปกครองทุกคนได้โดยสมบูรณ์

Staying+

“ท่านประธานครับ” ผู้ชายร่างกำยำหน้าตาน่ากลัวคนหนึ่งเรียกผมด้วยรอยยิ้มโหด เหวี่ยงไพล่ย้อยลงมาเต็มใบหน้า เขาหอบหายใจดูน่าหวาดกลัว “ทุกอย่างเป็นไปตามแผนเลยนะครับ”

“ใช่” ผมพยักหน้าแล้วยิ้มชั่วร้ายอย่างพึงพอใจ “เจ้าพวกนี้ไว้ใจได้จริง ๆ สมแล้วที่ฝึกมาอย่างดี”

“แน่นอนครับ ท่านประธาน พวกเราเป็นมืออาชีพ เรื่องนี้ไม่มีคำว่าล้มเหลวแน่นอน”

ผมตบไหล่ชายคนนั้นอย่างชื่นชม “คิวโบกแห่งไฟแม่นยำไม่มีพลาดเลย ทุกคนพร้อมเพรียงมาก มิโสะจังต้องประทับใจแน่ ๆ”

ตอนนี้ผมในวัยนักศึกษาปริญญาตรีเป็นประธานกลุ่ม ‘อาภิกากิ โซโจไอดอล ไทยแลนด์แฟนคลับ’ อธิบายง่าย ๆ ก็คือ เป็นกลุ่มแฟนคลับในประเทศไทยที่ชื่นชอบไอดอลญี่ปุ่นสุดน่ารักจากวงอาภิกากิ โซโจไอดอลนั่นเอง

“โอ้ ! โอ้ !” ผมและชายฉกรรจ์รอบ ๆ พากันตะโกนอยู่หน้าเวทีที่มีนักร้องสาวจากญี่ปุ่นสี่คนกำลังร้องเพลงอย่างสนุกสนาน

ความคลั่งไคล้ในกลุ่มไอดอลนั้นเริ่มต้นเมื่อตอนเรียนชั้นมอสี่ ผมรู้จักเพื่อนคนหนึ่งที่เขาทำอะไรทำนองนี้มาก่อน และเจ้านั้นก็ลากผมเข้าสู่วงการนี้จนถอนตัวไม่ขึ้น แต่ชื่อโฟโต้เซ็ทของเมมเบอร์ทุกคนในวงก็ล่อเอากะเงินในกระเป๋าผมไปตั้งหลายพันแล้ว แม้บ้านผมจะรวยแต่ก็ใช้ว่าผมจะใช้เวลาไม่ยั้งคิด แต่พลังของพวกเขาเกินต้านทานจริง ๆ อาณาประชาราษฎร์ถึงขั้นที่ว่า ถ้ามีแก๊งมาเฟียเอา RPG มาจ่อยิงหน้าบ้านผมเพื่อขู่ว่าปล้นเงินสิบล้าน กับมีเมมเบอร์สาววงอาภิกากิ โซโจไอดอล สี่คนมายิ้มควาวอีส์ไต้แล้วแบมือเล็ก ๆ เพื่อขอเงินสิบล้านเท่ากัน คนที่จะได้เงินสิบล้านจากผมไปได้ก็คืออาภิกากิ โซโจไอดอล อันที่จริงไม่ต้องส่งสมาชิกทั้งวงมาขอเงินจากผมหรอกครับ แต่ส่งมิโสะจังที่เป็นเซ็นเตอร์ของวง

Reaper's Arrow

วิภาดาธารณ์เชษฐ
ปวนแก้วมาเชื้อ

มาคนเดียว ผมก็คงให้เงินไปหมดตัวแล้ว

ด้วยการที่ผมเป็นประธานกลุ่มที่เฉียบขาดและมีเส้นสายในวงการมากมาย ทำให้เมื่อไอตอลกลุ่มนี้มาแสดงคอนเสิร์ตในประเทศไทยเมื่อไร ผมก็จัดหาบัตร VIP ให้เหล่าสมาชิกกลุ่มทุกคนได้อย่างรวดเร็ว เหล่าแฟนคลับทั้งหลายนับถือผมมาก ผมจึงสามารถปกครองทุกคนได้อย่างง่ายดาย แต่คนที่ปกครองผมได้อีกที่ก็คงไม่ใช่ใครอื่นนอกจากพวกมิโสะซังนั่นแหละ เรียกได้ว่าพวกเธอเป็น ‘ประธานของประธาน’ อีกทีหนึ่งก็ยังได้

ระหว่างที่ผมกำลังเดินด้วยความคึก โทรตัดพัสของผมก็สั้นอีกครั้ง อันที่จริงมันสั้นได้สักพักแล้ว ผมตัดสินใจจะปิดเครื่อง แต่เมื่อเห็นชื่อของคนโทรมเข้ามาถึงกับหลุดอุทาน “ฉิบหายล่ะ...”

พ่อซึ่งไม่เคยติดต่อผมหากไม่มีเรื่องจำเป็นจริง ๆ กำลังโทรหาผมอยู่...

ผมหันไปคุยกับชายหน้าโสด “เดี๋ยวผมออกไปก่อนนะ ท่านรองประธาน ผ่ากดูแลกองกำลังของเราด้วยล่ะ ห้ามให้คิวโบกแท่งไฟพลาดแม้แต่ชนิดเดียว มิโสะซังจะต้องประทับใจในตัวพวกเราตั้งแต่นั้นจนจบคอนเสิร์ตเข้าใจนะ?”

“เข้าใจครับท่านประธาน” รองประธานหน้าโสดตอบ ก่อนหันไปตะโกน “โอ้! โอ้!” หน้าเวทีต่อไป

ผมออกจากเวทีคอนเสิร์ตฮอลล์เล็ก ๆ ที่อยู่ภายในชั้นบนสุดของห้างสรรพสินค้าเพื่อรับโทรศัพท์พ่อ แต่ผมกลับเจอพ่อยืนถือโทรศัพท์มือถือรอผมอยู่ตรงหน้าประตูเรียบร้อยแล้ว ร่างกายท่านยังดูแข็งแรงบึกบึนแม้จะอายุห้าสิบกว่าแล้ว ใบหน้ายังดูหนุ่มกว่าอายุจริงแต่เวลาที่ไวยาวตั้งแต่จอนลงมาถึงคางกลับเสริมให้มาดของพ่อดูขรึมและดูด้นยิ่งขึ้น ท่านมักใส่สูทและกางเกงสแล็กสีดำเข้ารูป แม้เครื่องแต่งกาย

ผมยื่นหนึ่ง แอปซ่อนแท่งไฟที่ถือในมือเอาไว้ด้านหลัง “พ่อ... มาทำอะไรที่นี่ครับ”

ผมได้แต่ก้มหน้านิ่ง “ขอโทษครับพ่อ...”

“อาากากิ ไซโจไอดอลคลับ พ่อเรียกชื่อน้อง ๆ เขาเสียหายนหมดเลย”

“จะอากง อากิ อาเจ็ก อาม่า อะไรนั้นก็ช่างมันเถอะ” พ่อโอบมือ
ปัดราวกับบอกว่านั่น ไม่ใช่ประเด็นสำคัญ

“แต่น้อง ๆ ยังสาวยังใสอยู่” ผมพูดต่อเพราะจิตวณนี้แหละคือประเด็นสำคัญ “พ่อจะมาเรียกน้อง ๆ ว่าเป็นอาม่าไม่ได้...”

“ก็บอกว่าช่างมันไงเล่า!” พ่อเริ่มขึ้นเสียง ก่อนจะรู้ว่าว่าส่งเสียงจนรบกวนคนที่เดินเล่นอยู่ในห้างฯ ท่านจึงกระแอมไอเพื่อปรับระดับเสียงก่อนพูดต่อ “ถ้าคนอื่นมาเห็นแกในสภาพแบบนี้ คงไม่มีใครศรัทธาแกแน่ ๆ”

“แต่ทุกคนก็ดูสรีรภาพที่ดีครับ” ผมพยักพยเปิดไปยังประตูทางเข้าฮอลล์ที่อยู่ด้านหลังเพื่อบอกว่ากองกำลัง ‘ฮาเกฮาเก โขโจโอดอล ไทยแลนด์ แฟนคลับ’ ทุกคนต่างสรีรภาพในตัวผมอย่างมาก

“ไม่ใช่เจ้าพวกนี้สิว้อย ! หมายถึงพวกพ่อบ้านที่บ้านเรานะ”

ดูเหมือนพ่อจะปวดหัวกับลูกชายอย่างผมเหลือเกิน “นิริยะ แก่นะ

Reaper's Arrow

วิภาดาธารณ์เชษฐ
ป่วนแก๊งมาเฟีย

มีดีทุกอย่าง หน้าตาดี การศึกษาเด่น ฐานะก็ได้ทางบ้านช่วยสนับสนุน
ข้อเสียอย่างเดียวของแกคือแกยังดูไม่แข็งแรงพอ...”

ผมแย้งทันที “ผมแข็งแรงแล้วนะครับพ่อ พ่อบอกเองนี่ว่าผมฉลาด
แล้วผมก็เรียนรู้ศิลปะการต่อสู้มาทุกแบบ ตอนนี้ผมยิ่งกว่าไร้เทียมทาน
ไม่ว่าใครก็โค่นผมไม่ได้หรอก ผมนะไร้จุดอ่อน...”

พ่อขมวดคิ้ว “ไร้จุดอ่อนหรือ ถ้ามีโจรมาขู่ว่าจะเผาซีดีกับบลูเรย์
คอลเล็กชันของวงไอดอลที่แกสะสมไว้ที่บ้านล่ะ ?”

“ไม่นะ ! มิโสะซังของผม !”

“ไหนบอกว่าไร้จุดอ่อนไง”

“ถ้าจะเผาซีดีพวกนั้นละก็ ข้าผมให้ตายดีกว่า !” ผมร้องโอดครวญ

“เฮ้ย ยอมตายง่าย ๆ แบบนี้ได้ไง ไอ้ลูกบ้า !”

หลังจากนั้น พ่อที่ปกติจะไม่พูดอะไรมากมายกับผมก็เริ่มเทศนา
ยาวเหยียด ส่วนผมก็กำลังกระวนกระวายใจเพราะไม่รู้ว่าดอนนี้ค่อนข้างเลว
ด้านในฮอลด้าเดินไปถึงไหนแล้ว จึงจับใจความคำบ่นของพ่อได้เพียงว่า
ดอนนี้ผมใกล้จะเรียนปริญญาตรีจบแล้วและได้เวลาที่ผมต้องสืบทอด
อำนาจในบ้านอย่างเต็มตัว แม้ที่ผ่านมาผมจะทำทุกสิ่งทุกอย่างได้ดี
แต่ยังดีไม่พอ หากเป็นเช่นนี้ต่อไป อาจมีพ่อบ้านสักคนแข็งข้อขึ้นมา
พานจะทำให้พ่อบ้านคนอื่นรวมตัวกันเพื่อปฏิเสธอำนาจของผม และอาจ
นำไปสู่วิกฤตร้ายแรงภายในบ้านอย่างไม่อาจควบคุมได้

ผมเบิกตาโพลงทันทีที่พ่อพูดจบ “แย่ล่ะสิ”

พ่อได้ยืนดังนั้นก็ถอนหายใจอย่างเหนื่อยล้า แต่ก็ยิ้มออกมาจน
ได้ “แกตระหนักถึงความร้ายแรงของสถานการณ์ตอนนี้แล้วใช่ไหม แก
เข้าใจถูกแล้ว มันแย่จริง...”

“ใกล้จะได้เวลามีโสะซังจับมือกับแฟนคลับแล้ว ในฐานะประธาน
กลุ่มแฟนคลับ ผมจะพลาดไม่ได้ แย่ละ ๆ ๆ” ผมรีบหันหลังกลับเพื่อจะ

Staying+

เข้าไปในฮอล

คราวนี้พ่อถึงกับเอาสองมือกุมศีรษะตัวเอง “ไอ้ลูกเวรเอ๊ย!”

“ขอโทษนะครับพ่อ ไว้เดี๋ยวผมค่อยมาฟังพ่อเทศน์ใหม่ครับ”
ผมรีบพูดก่อนปิดประตูทันที

ผมเข้ามาทันเข้าร่วม ‘งานจับมือ’ อย่างฉิวเฉียด มือของมิโสะซัง
นุ่มมาก... ความสุขของผมที่ได้สัมผัสมือของมิโสะซังเนี่ย อธิบายไปก็
คงยากจะเข้าใจ เอาเป็นว่าหลังจากความสุขอันยิ่งใหญ่ครั้งนั้นจบสิ้นลง
หายนะของชีวิตผมก็กำลังตีบคลานเข้ามาใกล้ เพราะว่าสิ่งที่น่ากลัวที่สุด
จะปรากฏตัวต่อหน้าผมในไม่ช้า

ทุกอย่างเริ่มต้นขึ้นเมื่อผมเดินไปที่ลานจอดรถเพื่อจะให้คนขับรถ
ไปส่งผมที่บ้าน แต่โทรหาเจ้าบดินทร์เท่าไรก็ไม่ติดสักที... อ้อ บดินทร์
คือลูกชายของปรกรณ์ พ่อบ้านที่ขับรถอย่างแตกตั้งแต่ตอนผมยังเด็ก
นั่นแหละครับ

“หายหัวไปไหนวะ คอยดูเกาะ เตียวจันจะปลดนายจากตำแหน่ง
เลขาประธานกลุ่มให้ดู” ผมบ่นพึมพำ เจ้าบดินทร์เองก็ชอบอากิอากิ
เหมือนกัน เราสองคนอยู่ไล่เลี่ยกัน จึงสนิทสนมกันง่าย ตอนแรกเขา
ชอบมิโสะซังเหมือนผม แต่ผมบอกไปว่า หากเราสองคนชอบผู้หญิง
คนเดียวกันต้องมีใครสักคนเสียเลือดเสียเนื้อ และคนนั้นไม่ใช่ผมแน่นอน
จึงทำให้บดินทร์หันไปชอบไอจิง สมาชิกอีกคนในวงแทน

เมื่อผมเดินไปถึงที่จอดรถกลับพบว่ารถของผมหายไปแล้ว
แวบแรกผมตกใจมากและคิดจะโทรไปตำเจ้าบดินทร์อยู่แล้วเชียว แต่ก็
นึกขึ้นได้ว่าหมอนั้นเป็นคนมีวินัยและทำงานให้ผมอย่างดีมาตลอด เขา
คงไม่มีทางละเลยหน้าที่รับผมกลับหลังจบคอนเสิร์ต อีกทั้งยังไม่ยอมรับ
สายผมแบบนี้ จึงสรุปได้เพียงอย่างเดียวว่า พ่อสั่งให้เจ้าบดินทร์กลับบ้าน
เพื่อปล่อยเกาะผมไว้ที่นี่



วิภาจตุการณเอษชุต
ปาวณแกจมาเชื่อ

“พ่อเอารถกลับไปเฉยเลยแบบนี้ได้ไงเนี่ย” ผมอดหัวเสียไม่ได้ แต่
ไม่เป็นไร รถแท็กซี่ยังมี

การต้องมาโบกแท็กซี่กลางดึกท่ามกลางผู้คนมากมายที่เพิ่งเลิก
จากงานคอนเสิร์ตมาเหมือนกันนั้นช่างยากลำบาก กว่าผมจะเรียกแท็กซี่
ได้ก็ต้องรอถึงสามสิบนาที แถมคนขับก็ดันบ่นอึดอัดว่าปลายทางที่ผม
จะไปนั้นรถติดมากและทำทำไมอย่าไปต่อ

ให้ตายสิ ถ้าไม่อยากไปแล้วจะรับขึ้นรถทำไม สงสัยกลัวผู้โดยสาร
ร้องเรียนแหง ๆ

เมื่อเห็นว่าใกล้ถึงบ้านแล้วและทางเข้าบ้านก็ต้องผ่านซอยแคบ ๆ
คนขับแท็กซี่ต้องบ่นอีกแน่ ๆ ผมจึงจ่ายเงินแล้วลงเดินเข้าบ้านเอง

แม้บ้านผมจะรวย แต่ทุกคนก็ไม่ได้เลื่อมใสผมแบบเอาใจมากนัก
ทำให้ผมไม่ใช่คนเอาแต่ใจตัวเองหรือใช้อารมณ์กับกำลังตัดสินใจทำ
หรือแก้ปัญหาอะไร แต่เท่าที่ฟังพ่อพูด ปัญหาเดียวที่ผมมีตอนนี้ก็คือ ผม
ยังดูไม่น่าเกรงขามพอ

“ไม่น่าเกรงขามเพราะอะไรล่ะเนี่ย” ผมพึมพำกับตัวเอง จะว่า
เพราะรูปร่างหน้าตาก็ไม่น่าใช่ เพราะผมหล่อเท่าไรกับนายแบบ หุ่นก็
ล่ำปึกเหมือนพระเอกภาพยนตร์แอ็กชันซูเปอร์ฮีโรสักเรื่อง อีกทั้งยังได้
รับการฝึกปรีพร้อมบุคลิกมาอย่างดี เดินหลังตรง ไหลไม่ห่อ ไม่แกว่ง
แขนไปมา นั้นอาจทำให้ผมดูดี ทว่ายังไม่เพียงพอกับคำว่าน่าเกรงขาม

“หรือเพราะเราไปเป็นประธานแฟนคลับวงอาากิ ?” ผมพูดกับ
ตัวเองก่อนจะส่ายหน้า ไม่เกี่ยวหรอกน่า ต่อให้เกี่ยว ผมก็ไม่ชอบใจอยู่ดี
การชอบวงไอดอลมันเป็นเรื่องส่วนตัวนี่นา

ยิ่งคิดก็ยิ่งรู้สึกหงุดหงิด ผมจึงเกิดความคิดว่า หากผมทำตัวเอง
ให้น่าเกรงขาม แล้วพ่อถูกใจหรือประทับใจ คิดว่าผมน่าเกรงขามพอแล้ว
ผมคงไม่ถูกบ่นเรื่องเป็นแฟนคลับของมิโสะซังได้อีก

Staying+

ขณะที่คิดอะไรเรื่อยเปื่อยอยู่นั่นเอง ผมก็ถูกขัดจังหวะด้วย หลอดไฟข้างทางที่กะพริบวิบวิบ เตี้ยมดเตี้ยสว่าง หลอดไฟส่องทาง ภายในซอยนี้ตั้งห่างกันมาก หากไฟดวงใดดับไป บริเวณนั้นจะมีมืดทันที เพราะแสงจากไฟส่องทางดวงอื่นไม่สามารถส่องมาถึง บรรยากาศในซอย ตอนนั้นจึงน่ากลัวราวกับอยู่ในภาพยนตร์สยองขวัญ

พอเห็นไฟส่องทางเสีย ผมที่กำลังหงุดหงิดอยู่จึงอดพาลไม่ได้ ไล่ไฟบ้านี้... คุณภาพแย่มากเสียเกิน น่าสงสารประชาชนแถวนี้จริง ๆ แล้ว ไม่มีใครดูมอดูแลซ่อมแซมไฟฟ้าเลยหรือไง

“ช่างซ่อมไฟฟ้าหายไปไหนหมดเนี่ย”

ในตอนนั้นเองที่ชนบทหลังผมลุกขึ้น รู้สึกหนาวยะเยือกทั้งที่ไม่มีลมพัดผ่านมาเลยแม้แต่น้อย บรรยากาศรอบด้านดูผิดปกติบิดเบี้ยว ผมไม่ใช่คนขี้กลัว แต่สิ่งที่ทำให้ผมรู้สึกกลัวจะต้องเป็นอะไรที่น่ากลัวมาก ผมจึงรู้สึกหว่นวิตกกับความรู้สึกกลัวของตัวเองขึ้นมา เพราะสัมผัสได้ว่ามีอะไรบางอย่างที่อันตรายมากอยู่ใกล้ตัวผม

ผมพยายามหิวระแล้วส่ายศีรษะอย่างแรง ไร้ ก็แต่ไฟกะพริบ เพราะมันเสียวอยู่เท่านั้นเอง ไร้สารระน่า ไม่มีหน้าขาว ๆ หลอน ๆ โส่ ออกมาจากเงามืดให้เห็นสักหน่อย...

แต่... แย่เหลือเกินที่ผมคิดเช่นนั้นได้ไม่นานก็ดันมีหน้าขาว ๆ หลอน ๆ โส่ ออกมาจากเงามืดตรงหน้าจริง ๆ

ผมสะดุ้งจนเกือบหันหลังหนีด้วยความเร็วปานฟ้าแลบ แต่เมื่อตั้งสติได้ก็ต้องชะงักเท่า

ใจเย็นไว้ นิริยะ ผมพูดในใจ มาดูลูกชายมาเพียงสุดเนียบที่อุตสาหกรรมก่อสร้างด้วยหยาดเหงื่อแรงกายมาเป็นเวลาหลายปีจะมาจบลงตรงนี้ไม่ได้ เราต้องไม่หนี เพราะมันไม่เท่า ไม่อย่างนั้นทุกอย่างจะพังทลายลงทันที ไม่เหลืออะไรเลย เหลือสลายลงไปกับตา...



วิภาจตุการณธรรม
ปวงแก่งมาเขือ

ผมปลอบใจตัวเองว่านั่นคงเป็นใบหน้าที่ของใครสักคนในซอย
ละแวกบ้านผมที่เดินไปเดินมาในเวลานี้พอดี ดังนั้นหากหันกลับไปก็คง
ไม่มีอะไร ใช่แล้ว อาจเป็นใบหน้าที่ของลุงแก่ ๆ ข้างบ้านก็ได้

เมื่อหันไปมองอีกครั้ง หัวใจของผมก็ห่อเหี่ยว ใบหน้าขาวซีดนั้น
หนุ่มเกินกว่าจะเป็นหน้าของลุงข้างบ้าน เป็นใบหน้าที่ผมสัมผัสที่แผ่
ความเลียดเย็นชวนให้ผู้ที่ได้พบเห็นรู้สึกหนาวยะเยือกไปถึงขั้วหัวใจ ผม
สีขาวอมฟ้าของชายคนนั้นตัดกับกับเครื่องแต่งกายสีดำที่ยาวปกคลุม
ตั้งแต่คอจรดข้อเท้า สิ่งที่อยู่ด้านหลังของเขาดูเหมือนปีกสีดำขนาดใหญ่
ที่แทบจะโอบคลุมร่างของใครสักคนจนมืดได้อย่างง่ายดาย จนปีกที่ร่วง
หล่นบนพื้นดูคล้ายขนของอีกาดำ

ยมทูต ?

คำดังกล่าวผุดขึ้นในสมองของผมทันที ผมรู้แล้วว่าทำไมถึง
ไม่มีช่างมาซ่อมไฟดวงนี้ ก็เพราะไฟมันไม่ได้เสีย แต่มันกะพริบเพราะ
อิทธิฤทธิ์ของยมทูตต่างหาก แน่แน่นอนว่าตลอดชีวิตที่ผ่านมา ผมไม่เคย
เชื่อเรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติพวกนี้เลย แต่สิ่งที่ปรากฏตรงหน้าของผม
กลับให้บรรยากาศลึกลับอึดอัดจนผมไม่อาจปฏิเสธได้

ยมทูตมาปรากฏตัวตรงหน้าผม ? ทำไม... อย่าบอกนะว่าเขาจ้อง
จะมาเอาชีวิตผม !?

ไฟส่องทางยังคงกะพริบเตี้ยวติเตี้ยวดับด้วยอิทธิฤทธิ์ของ
ยมทูต ทำให้ร่างของอีกฝ่ายปรากฏและเลือนหายไปใเงามืดตามจังหวะ
ไฟกะพริบนั้น และทุกครั้งที่ไฟกลับมาส่องสว่าง ร่างของเขาก็เคลื่อน
เข้ามาใกล้ผมอีก

ผมสะดุ้งตกใจยิ่งขึ้นเมื่อเริ่มมองเห็นว่าด้านหลังร่างของยมทูต
คนนั้น... ปรากฏเงาร่างดำทะมึนสองร่างที่กำลังเดินเข้ามาใกล้ รวากับ
เป็นปีศาจรับใช้หรือไม่ก็สมุนเอกมือขวา กับมือซ้ายของเจ้ายมทูต

Staying+

ไม่ใช่... แค่มมทูตยังไม่พอ นี่ยังมีปีศาจโผล่มาอีกเหรอ !?

ชาผมสั้นแต่ไม่สามารถวิ่งหนีได้ ขณะที่กำลังเสียเวลาอยู่นั่นเอง เกรงใจคำต่าตู่พวกนั้นก็เดินผ่านร่างมมทูตแล้วมุ่งตรงมาทางผมอย่างรวดเร็ว ก่อนที่ทั้งสองจะปรากฏกายภายใต้แสงไฟให้ผมเห็นอย่างชัดเจน

ช่างซ่อมไฟสองคนเดินเข้ามาทำแข่งจัดออกมาจากเงามืด ไม่มีที่บอกว่าพวกเขาจะสังเกตเห็นมมทูตที่ตัวเองเพิ่งเดินผ่านมาเมื่อสักครู่นี้เลย หนึ่งในช่างซ่อมคนหนึ่งก็แบกบันไดพิบมาด้วยกำลังปั่นพีมพ์อย่างอารมณ์เสีย “ไอ้ไฟบ้านี่ก็เสียได้เสียดีจริงๆ !”

อะ... อ้าว ! สรุ๊ปไฟเสียจริง ๆ หรือหรือ

ผมรู้สึกเสียมาดเล็กน้อยที่ดันคิดเป็นตุเป็นตะบ้าบอเกินไป... ไร้ก็แค่ไฟดับ ไม่มีอิทธิฤทธิ์หรือพลังดำมืดอะไรนั่นจริง ๆ สักหน่อย มมทูตบ้านี่ก็คงเป็นแค่ภาพหลอน...

พอผมหันไปมองที่เดิมก็ยังพบร่างขาวซีดในชุดดำขลับสยายปีกยืนอยู่ตรงนั้น ปีกนั้นสมจริงมากจนดูไม่น่าจะใช้ชุดคอสเพลย์ไปได้

อา... ไม่ใช่ภาพหลอนอะ แะ่ย่ะสิ ไม่ว่าจะคิดยังไงนั่นก็เป็นมมทูตจริง ๆ แน่หนอน แล้วทำไมช่างซ่อมไฟฟ้าสองคนนั้นถึงมองไม่เห็นมมทูตกัน หรือว่า...

หลังจากครุ่นคิดไม่นานผมก็ได้คำตอบ

ใช่แน่ ๆ ! มมทูตจะปรากฏกายตรงหน้าคนที่ชะตาใกล้ถึงฆาตเท่านั้น หมายความว่าเขาปรากฏตัวที่นี่เพื่อจะคร่าชีวิตเราแน่หนอน !

ทว่ามมทูตตนนั้นกลับไม่มีที่ทว่าคิดจะเอาชีวิตผมแต่อย่างใด เขายังคงยืนเอามือโพล่หลังมองไฟกะพริบอย่างใจเย็นด้วยท่าทีเหมือนนักท่องเที่ยวยินชมธรรมชาติริมยอดเขาอย่างเฟลิดเฟลิน อะไรมันจะสบายอารมณ์ขนาดนั้น

ช่างซ่อมไฟที่ดูอายุมากกว่ากำลังพาดบันไดพิบเข้ากับเสาไฟ

Reaper's Arrow

วิภาดาพรณ์เชษฐ
ปวณแก้งมาเชื้อ

ขณะที่ช่างไฟคนหนุ่มกว่าค่อย ๆ ปีนบันไดขึ้นไป ซอยนี้ค่อนข้างแคบ ทำให้รถยนต์แบบที่พวกเจ้าหน้าที่ใช้เวลาซ่อมไฟเข้ามาในซอยนี้ไม่ได้ จึงต้องใช้บันไดแบบนี้แทน หลอดไฟอยู่สูงพอสมควร หากช่างไฟก้าวพลาด ตกบันไดลงมาคงบาดเจ็บหนักน่าดู และถ้าเกิดโชคร้ายตกลงมาโดยเอา ส่วนสำคัญของร่างกายกระแทกเข้ากับพื้นตรง ๆ ละก็...

ผมคิดแล้วเบิกตาโพล่ง ...หรือว่าคนที่ดวงถึงขนาดจะไม่ใช้ผมแต่ เป็นช่างไฟ ยมทูตจะมาเอาวิญญาณของช่างไฟไปสินะ !

ในตอนนั้นเอง ขาบันไดที่วางพาดบนเสาไฟเริ่มขยับเคลื่อนออกจากตำแหน่งเดิมก่อนจะแกว่งโง่งนไปมา ช่างไฟที่อยู่บนบันไดจึงอยู่ในสภาพห้อยโหนอย่างน่าหวาดเสียวเหมือนจะตกลงมาได้ทุกเมื่อ แม้ช่างไฟคนที่อยู่ด้านล่างจะพยายามจับขาบันไดไว้ แต่ก็ประคองไม่อยู่ ยมทูตเห็นดังนั้นก็เกิดมีน้ำใจ จึงเดินเข้าไปช่วยจับขาบันไดไว้อีกแรง หลังจากจับให้บันไดเข้าที่อย่างถนัดก็หันมามองขึ้นที่ ยมทูตเงยหน้าขึ้นมองช่างไฟบนบันได ก่อนจะเดินถอยหลังออกมาก้าวหนึ่ง ยืนเอาสองมือเท้าเอา พยายามยื้ออย่างพึงพอใจที่ได้ช่วยเหลือผู้อื่น อา... ถ้าโลกใบนี้มีคนดี ๆ แบบนี้เยอะขึ้น สังคมก็คงจะน่าอยู่กว่าเดิมสินะ

เดี๋ยวก่อนสิ... มันจะมีน้ำใจเกินไปแล้วว้ย ! เองเป็นยมทูตไม่ใช่หรือ !?

เมื่อเสร็จสิ้นภารกิจ ยมทูตก็หันหลังกลับ แล้ววิ่งเหยาะ ๆ ก้าวเท้าสั้น ๆ เหมือนวิ่งออกกำลังกายอยู่ในสวนสาธารณะ ทำวีนนั้นช่างน่ารักน่าเอ็นดูเกินไป ชัดกับภาพลักษณ์ที่น่ากลัวยามปรากฏตัวครั้งแรกโดยสิ้นเชิง แกร๊ก...

บันไดบ้านั้นดันสั้นอีก ยมทูตจึงหันกลับและรีบวิ่งเหยาะ ๆ เข้าไปช่วยจับบันไดไว้อีกรอบ สักพักเขาก็เงยหน้าขึ้นมองผม สบตาผมตรง ๆ ไม่หันหนีไปไหน...

Staying+

หรือว่าเขาจะนึกได้แล้วว่าตนเองมีหน้าที่จะต้องมาคร่ำชีวิตเรา
ทันทีที่ติดเชืะนั้น ยมทูตก็ยื่นมือขาวซีดมาข้างหน้าราวกับจะ
กวักมือ...

หรือว่าเขากำลังกวักเรียกเอาดวงวิญญาณของเราอยู่!?

“นี่ เจ้านะ มาช่วยกันหน่อยสิ” ยมทูตเอ่ยปากเรียก

ผมอุทานอย่างประหลาดใจ “หา?”

ยมทูตทำหน้าดูเล็กน้อย “หัดเป็นคนมีน้ำใจหน่อย ไม่เห็นหรือไง
ว่าช่างไฟกำลังลำบาก”

การถูกยมทูตตำว่าไม่มีน้ำใจนี้... มันช่างบรรยายความรู้สึกออกมา
เป็นคำพูดไม่ถูกเลยเสียจริง ๆ

เฮ้ เป็นไงเป็นกัน จะเดินหนีไปก็ใช่ที่ ทำตัวมีน้ำใจสักหน่อย

ผมไปช่วยจับขาบันไดอีกแรง ช่างไฟมองมาที่ผมแล้วยิ้ม “ขอบใจ
มากไอ้หนู”

ผมต้องคอยช่วยส่งอุปกรณ์ที่วางในกล่องบนพื้นให้ช่างไฟที่ปีน
บันไดอยู่จนกระทั่งเสร็จภารกิจ ช่างไฟทั้งสองก็ขอบอกขอบใจเรา
ยกใหญ่ แล้วให้ของตอบแทนเป็นเครื่องดื่มเกลือแร่ขวดหนึ่งกับผม

แม้จะเหนื่อยแต่ก็รู้สึกสบายใจที่ได้ช่วยเหลือคนที่กำลังลำบาก
ผมปาดเหงื่อแล้วหันไปมองด้านข้าง ยมทูตเองก็ดูทำอะไรเหนื่อยไม่น้อย
เขาก็ไม่มีขวดเครื่องดื่มเกลือแร่ในมือ แะจริง ๆ ทั้งที่ยมทูตวิ่งไปช่วยจับ
บันไดเป็นคนแรกแท้ ๆ ช่างไฟคนนั้นคงจะรีบละมัง

ผมเสียดสีน้ำเกลือแร่ให้ยมทูตแล้วยิ้ม “เฮ้ ให้นายเว้ยเพื่อน”

“ขอบใจเจ้ามาก” ยมทูตรับขวดน้ำเกลือแร่ไป ทำทางของพวกเรา
ไม่ต่างกับเพื่อนสนิทที่นัดกันไปเตะบอลแล้วมานั่งพักผ่อนบนสนาม ดื่ม
น้ำบรรเทาความกระหายพลางคุยเรื่องสัพเพเหระ ตั้งแต่ชีวิตประจำวัน
ไปจนถึงชีวิตหลังความตาย...

Reaper's Arrow

วิภาจตุการณธมทูต
ป่วนแก๊งมาเฟีย

เฮ้ย ! ไม่ใช่เพื่อนแล้วว้อย นี่มันยมทูตต่างหาก !

บรรยากาศดันพาไปก็เลยเพลอนึกว่าเป็นเพื่อนกันซะอย่างนั้น แต่
เดี่ยวยมทูตจะต้องฆ่าเราแน่ ๆ

เมื่อคิดเช่นนั้นผมก็รีบระวัง จะประมาทจนตายใจไม่ได้ อีกฝ่าย
เป็นยมทูต อาจหลอกให้ผมไม่ระวังตัวแล้วค่อยหลอกเอาชีวิตไปได้
ง่าย ๆ ก็เป็นไปได้

ยมทูตมีสีหน้าจริงจังขึ้นทันที...

นั่นไง ว่าแล้วเขี้ยว คิดจะฆ่าเราจริง ๆ สินะ... แยะแล้ว เหลือบมอง
มาทางเราแล้วด้วย จะทำยังไงดี... เฮ้ย ! หน้าเครียดกว่าเดิมอีก ทำไม
กันล่ะเนี่ย...

ในตอนนี้เองที่ยมทูตเพิ่มพละเสียงแผ่วเบาและเย็นยะเยือก จับ
ใจความได้ว่า "...ไม่ออก"

"เอ๋ ?" ผมตกใจจนลนลาน อะไรไม่ออก ? วิญญาณเราไม่ออกจาก
ร่างสักทีเหรอ

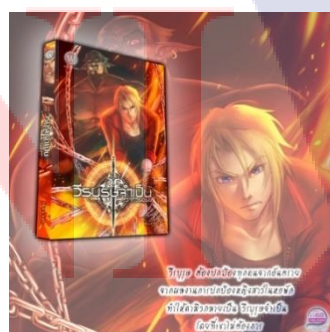
"ฝ่าชาวดนะ..." ยมทูตทำหน้าเครียดขณะมองขวบน้ำเกลือแร่ใน
มือ "...เปิดไม่ออก"

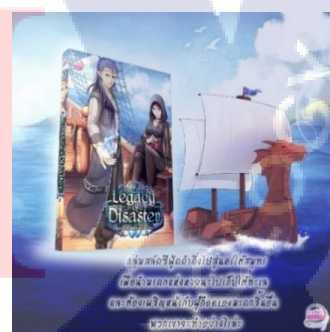
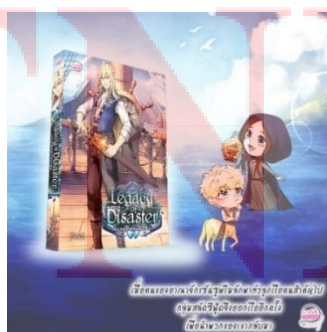
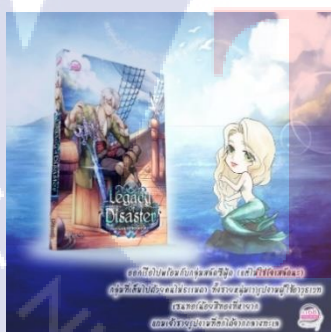
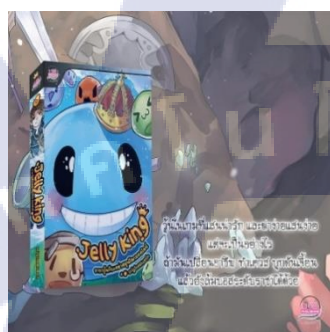
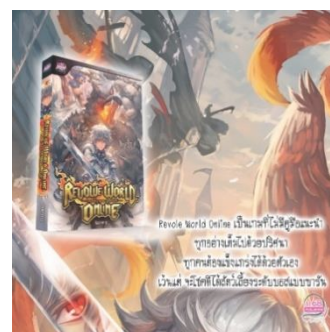
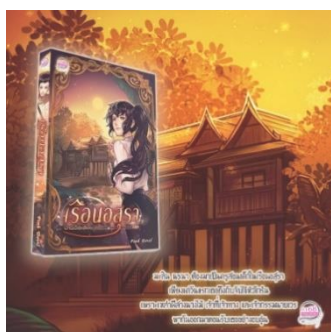
ยมทูตเปิดฝ่าชาวดเครื่องดื่มเกลือแร่ไม่ออก... นี่มันโคตรเสีย
ศักดิ์ศรีเลยนะเพีย เอ็งลาออกจากการเป็นยมทูตไปซะเถอะ !

ภาคผนวก ก.

ภาพสินค้าในเฟสบุ๊ก

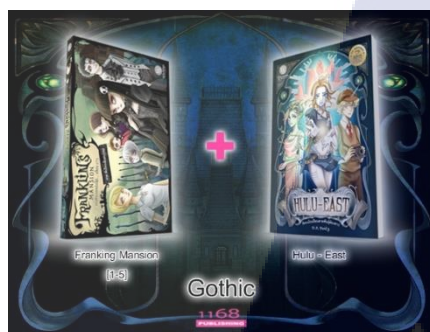












ประวัติผู้จัดทำโครงการ



ชื่อ – สกุล นางสาวจิรารัตน์ ชูอ้อม

วัน เดือน ปีเกิด 4 ตุลาคม พ.ศ.2538

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาล ๑ (เข็ญเกษสุวรรณ)

ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ

ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

ทุนการศึกษา - ไม่มี -

ประวัติการฝึกอบรม - ไม่มี -

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ - ไม่มี -

TNI