



วิดิทัศน์ประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า

Somdech Phra Pinklao Hospital Ad.

นาย ภาณุวัฒน์ จรุงจิตเจริญ

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2561

วิดิทัศน์ประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า

Somdech Phra Pinklao Hospital Ad.

นาย ภาณุวัฒน์ จรุงจิตเจริญ

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีมีเดีย

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

ปีการศึกษา 2561

คณะกรรมการสอบ

.....ประธานกรรมการสอบ

(ดร.ภาสกร อภิรักษ์วรพินิต)

.....กรรมการสอบ

(ดร.สระพริ้งสิทธิ์ มฤตสาธ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อ. รุ่งภาพ ปรีชาวิทย์)

.....ประธานสหกิจศึกษาสาขาวิชา

(อ.ภูวดล ศิริทองธรรม)



ชื่อโครงการ	วิดิทัศน์ประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า Somdech Phra Pinklao Hospital Ad.
ผู้เขียน	นาย ภาณุวัฒน์ จรุงจิตเจริญ
คณะวิชา	เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.รุ่งภพ ปรีชาวิทย์
พนักงานที่ปรึกษา	นาวาโท สุภณัฐ ชนะศรีลังกูร (หน.แผนกผลิตสื่อและสารคดี)
ชื่อสถานประกอบการ	กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ
ประเภทหน่วยงาน	สื่อวิดิทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ และการประชาสัมพันธ์

บทสรุป

โครงการนี้ จัดทำขึ้นเพื่อนำไปใช้ประชาสัมพันธ์ทางโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า ในการสร้างความมั่นใจแก่ประชาชนที่มาใช้บริการว่า โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้ายังคงมุ่งพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้ง และสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน ว่าโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า เป็นหน่วยงานและบุคลากรทางการแพทย์ทหารเรือที่ยังคงดูแลประชาชนอยู่เสมอ อีกทั้งเพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่มีความสนใจ ต้องการศึกษเกี่ยวกับการกระบวนการผลิตสื่อวิดิทัศน์ เริ่มตั้งแต่กระบวนการก่อนถ่ายทำ กระบวนการถ่ายทำ การตัดต่อวิดิทัศน์ และ การเก็ลยีสวีดีโอ



Project's name	Somdech Phra Pinklao Hospital Ad.
Writer	Mr.Phanuwat Charungjitcharoen
Faculty	Faculty of Information Technology, Multimedia Technology Program
Faculty Advisor	Mr. Rungphop Preechawit
Job Supervisor	Cdr. Supanut Thanasilangoon
Organization's name	Naval Civil Affairs Department
Type of Organization	Video , Printing Media and Public Relations

Summary

This project's objective is to an advertisement video for Somdech Phra Pinklao Hospital. The purpose is to create awareness and confidence in patients seeking medical attention and to help the hospital to continue to improve relations with people. This project will include pre-production to production, editing, and color grading for the entire video.

TNI

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ ที่มอบโอกาสให้ข้าพเจ้าได้เป็นส่วนหนึ่งของการทำงานในหน่วยงาน ได้มีโอกาสเรียนรู้การปฏิบัติงานใหม่ ๆ ซึ่งจะช่วยพัฒนาตัวของข้าพเจ้า รวมถึงการเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นในสถานการณ์จริง

ขอขอบคุณรุ่นพี่ข้าราชการทุกท่าน ที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้าเป็นอย่างดีในการทำงาน และการมอบหมายงานที่สำคัญเพื่อให้ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนการทำงานให้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งช่วยสอนเทคนิคการทำงานใหม่ ๆ ให้แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาสหกิจศึกษาที่ร่วมงานกันมาตลอด 4 เดือน คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันจนโครงการสำเร็จไปได้ด้วยดี อีกทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาคือ อาจารย์ จารุกิตต์ เลิศบรรณนาวงศ์ และ อาจารย์รุ่งภพ ปรีชาวิทย์ ที่คอยสนับสนุนคำปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานและโครงการมาโดยตลอด โดยการเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิบัติงานในครั้งนี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่ยอดเยี่ยมข้าพเจ้า ต้องขอกราบขอบพระคุณทุก ๆ ฝ่ายมา ณ โอกาสนี้ด้วย

นาย ภาณุวัฒน์ จรุงจิตเจริญ

สารบัญ

หน้า

บทสรุป

ก

Summary

ข

กิตติกรรมประกาศ

ค

สารบัญ

ง

สารบัญรูปภาพ

ช

สารบัญตาราง

ฉ

บทที่

1. บทนำ

1

1.1 ชื่อและสถานที่ตั้งประกอบการ

1

1.2 ลักษณะหน่วยงานและสถานประกอบการ

2

1.3 รูปแบบการจัดการองค์กรและบริหารองค์กร

2

1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับ

3

1.5 พนักงานที่ปรึกษาและตำแหน่งงานที่ปรึกษา

3

1.6 ระยะเวลาปฏิบัติงาน

3

1.7 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

3

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการที่ได้รับมอบหมาย

4

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับการจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

4

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2. ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ปฏิบัติงาน	5
2.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	5
2.2 ทฤษฎีการทำงานพื้นฐานของกล้อง Digital	13
2.3 ทฤษฎีการถ่ายทำ Video	20
2.4 ทฤษฎีการ Animation เบื้องต้น	23
2.5 ทฤษฎีสีเพื่อการถ่ายภาพและวิดีโอ	24
2.6 ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการทำงาน	39
3. แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	41
3.1 แผนการปฏิบัติงาน	41
3.2 รายละเอียดงานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา	42
3.3 ขั้นตอนดำเนินโครงการวิดีโอประชาสัมพันธ์ โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า	44
4. ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ	45
4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน	45
4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	48
4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูล โดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์	48
และ จุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ	

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

5.บทสรุปและข้อเสนอแนะ

51

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

51

5.2 แนวทางการแก้ไข้ปัญหา

51

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

52

เอกสารอ้างอิง

53

ภาคผนวก

34

ก. ผลงานระหว่างการศึกษาฝึกสหกิจศึกษา

55

ข. รายงานประจำสัปดาห์

60

ประวัติผู้จัดทำโครงการ

79

TNI

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.1 ที่ตั้งของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ	1
1.2 ผังองค์กรของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ	2
2.1 MacBook Pro รุ่น 13 นิ้ว (ต้นปี 2015)	5
2.2 iMac รุ่น 27 นิ้ว	6
2.3 Mac Pro	7
2.4 กล้องวิดีโอ Sony PXW-FS7 4K XDCAM Super35 Camcorder Kit with Lens Sony 28-135mm FE PZ F4 G OSS Full-frame E-mount Power	8
2.5 กล้องรุ่น Sony A7Rii	9
2.6 SD Card รุ่น SANDISK EXTREME PRO® SDXC™ UHS-I ความจุ 64 GB	10
2.7 XQD Card รุ่น Sony G-Series XQD 64GB	11
2.8 Tripod สำหรับงานถ่าย Video รุ่น Sachtler FSB6/2D	12
2.9 ระบบการทำงานของ Digital Camera	13
2.10 การวางตัวของ Sensor รับภาพของกล้อง Digital	14
2.11 การวางตัวของ Sensor รับภาพของกล้อง Digital ที่อาจแตกต่างกันไปในแต่ละรุ่น	14
2.12 ขนาดของ Sensor	15
2.13 ลักษณะของ Aperture	16
2.14 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า F แตกต่างกัน	16
2.15 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า Shutter Speed แตกต่างกัน	17
2.16 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า ISO แตกต่างกัน (1)	17

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.17 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า ISO แตกต่างกัน (2)	18
2.18 การเปรียบเทียบระหว่าง ภาพดั้งเดิมและภาพที่เพิ่มแสงด้วย Software	18
2.19 การแสดงค่าช่วงข้อมูลของภาพ	19
2.20 การเปรียบเทียบการทำงานพื้นฐานของ DSLR และ Mirrorless	19
2.21 มุมมองภาพ	22
2.22 Frame ของ ฟิล์มภาพยนตร์	23
2.23 รูปแบบสีแบบ RGB	24
2.24 รูปแบบสีแบบ CMYK	25
2.25 การเปรียบเทียบรูปแบบสีแบบ RGB และ CMYK	26
2.26 วงล้อสี	26
2.27 สีแดง	27
2.28 สีส้ม	28
2.29 สีเหลือง	28
2.30 สีชมพู	29
2.31 สีเขียว	29
2.32 สีฟ้าหรือสีน้ำเงิน	30
2.33 สีม่วง	30
2.34 สีดำ	31
2.35 สีขาว	31

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.36 สีเทา	32
2.37 สีน้ำตาล	32
2.38 มิตติของสี	33
2.39 การเปรียบเทียบผลลัพธ์ของสีรูปแบบ RGB และ CMYK	33
2.40 ผลลัพธ์ของสี	34
2.41 Monochromatic	35
2.42 Analogous	35
2.43 Complementary	36
2.44 Split-Complementar	36
2.45 Double Complement	37
2.46 Triad	37
2.47 Tetrad	38
2.48 Diad	38
2.49 โปรแกรม Final Cut Pro X	39
2.50 โปรแกรม Adobe Premiere Pro	39
2.51 โปรแกรม Adobe After Effects	40
2.52 โปรแกรม Adobe Photoshop	40
4.1 หน้า Web Youtube Audio Library	46
ก.1 วิดีทัศน์ประชาสัมพันธ์เพื่อเชิญชวนบริจาคในงานกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 44	56

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ก.2 ตราสัญลักษณ์กองทัพเรือ ในรูปแบบ Motion Graphic	56
ก.3 ตราสัญลักษณ์หลักสูตรการฝึกอบรมจิตอาสา 904 ในรูปแบบ Motion Graphic	57
ก.4 Graphic แสดงความอาลัยกับการจากไปของ นาวาตรี สมาน กุนัน	57
ก.5 ภาพระหว่างการปฏิบัติงานถ่ายทำ ณ ศูนย์สุขภาพ โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า	58
กรมแพทยทหารเรือ	
ก.6 บอร์ดนิทรรศการ “ช่างภาพ ทร.”	58
ก.7 ทัศนัยรายงานการปฏิบัติของ กรมอุทการเรือ	59
ก.8 ทัศนัยรายงานการเข้าซ่อมทำเรือของอุเรือในสังกัด กรมอุทการเรือ	59

TNI

สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

3.1 แผนปฏิบัติงานตลอด 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ.2561

56

ถึง 28 กันยายน พ.ศ.2561



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อและสถานที่ตั้งสถานประกอบการ

1.1.1 ชื่อสถานที่ตั้งประกอบการ : กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ

1.1.2 ที่ตั้งสถานที่ประกอบการ : 200 ถ.มหาราช พระบรมมหาราชวัง พระนคร

1.1.3 โทรศัพท์ : (02) 475-4481

1.1.4 แผนที่สถานประกอบการ :



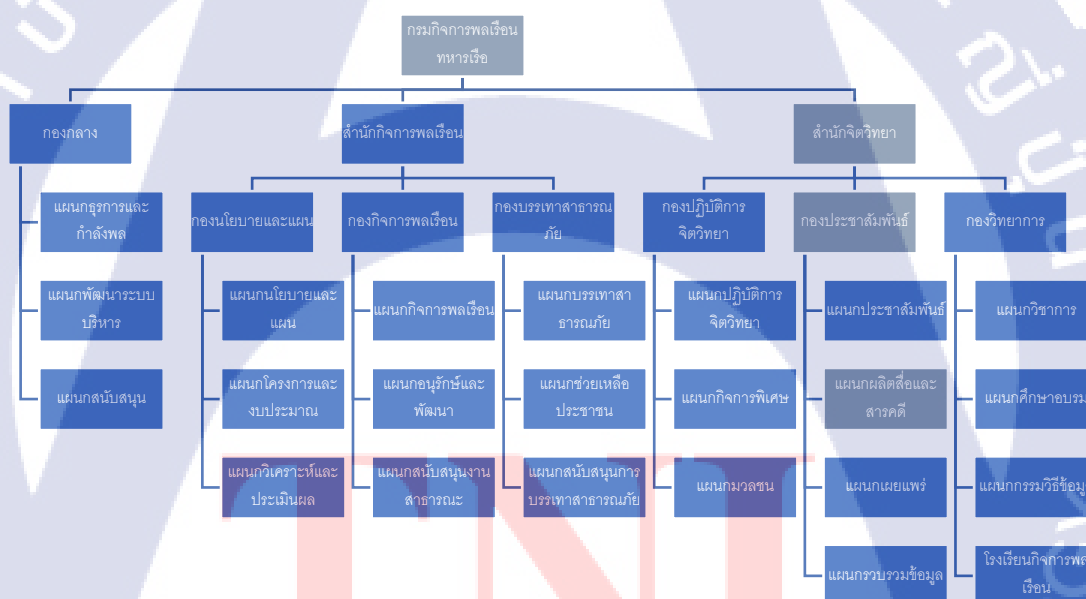
ภาพที่ 1.1 ที่ตั้งของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ

1.2 ลักษณะหน่วยงานและสถานประกอบการ

กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ เป็นหนึ่งใน 36 องค์กรของกองทัพเรือเพื่อสนับสนุน กองทัพเรือปฏิบัติตามพันธกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นองค์กรที่ดูแลด้านกิจการพลเรือนหลัก ของกองทัพเรือ อาทิเช่น การประชาสัมพันธ์ การบรรเทาสาธารณภัย การอนุรักษ์และพัฒนา การ สนับสนุนงานสาธารณะ และงานด้านการติดต่อกับกิจการในภาคพลเรือนทุกประการ

ในส่วนงานของกองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ มีหน้าที่ ในการผลิตสื่อ การเผยแพร่ และการประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่าง ๆ ของกองทัพเรือ สู่สายตาของ สาธารณะผ่านช่องทางต่าง ๆ อาทิเช่น Facebook , Line , Youtube เป็นต้น

1.3 รูปแบบการจัดการองค์กรและบริหารองค์กร



ภาพที่ 1.2 ผังองค์กรของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ

1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับ

1.4.1 ตำแหน่ง : เจ้าหน้าที่ประจำแผนกผลิตสื่อและสารคดี

1.4.2 หน้าที่ : ถ่ายทำและเก็บ Footage , ค้นหาข้อมูล , ผลิตรูปภาพ และตัดต่อวิดีโอ
สำหรับการประชาสัมพันธ์ผ่าน Social Media รวมถึงจัดทำบอร์ดนิทรรศการ

1.5 พนักงานที่ปรึกษาและตำแหน่งงานที่ปรึกษา

นาวาโท สุภณัฐ ธนศรีลังกูร (ตำแหน่ง : หน.แผนกผลิตสื่อและสารคดี)

1.6 ระยะเวลาปฏิบัติงาน

ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน จนถึงวันที่ 28 กันยายน 2561 รวมเป็นระยะเวลา 4 เดือน

1.7 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า กรมแพทยทหารเรือ เป็นหน่วยสนับสนุนทางการแพทย์ที่มีพันธกิจในการให้การสนับสนุนบริการทางการแพทย์กับกำลังพลของกองทัพเรือ แต่นอกจากพันธกิจนั้น โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้ายังเปิดให้บริการทางการแพทย์กับประชาชนที่มาใช้บริการอีกด้วย ถือเป็นอีกหนึ่งโรงพยาบาลขนาดใหญ่ที่เป็นโรงพยาบาลของรัฐ

แต่ในมุมมองของประชาชนทั่วไปที่มองกองทัพเรือ กลับมีประชาชนน้อยคนนักที่นึกถึงโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า หรือบุคลากรทางการแพทย์ของกรมแพทยทหารเรือ โครงการนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อสร้างความเข้าใจว่า “กองทัพเรือไม่ใช่แค่รักษาความมั่นคงประเทศทางทะเลหรือแค่ปกป้องประเทศทางทะเล แต่เรายังมีทหารที่เป็นบุคลากรทางการแพทย์ที่มีคุณภาพที่ช่วยเหลือประชาชนในอีกด้านนี้” ดังคำที่ว่า ทหารเรือจะอยู่เคียงข้างประชาชน”

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. สังสมประสบการณ์จากการทำงานจริงในสถานที่จริง
2. เรียนรู้เทคนิคใหม่ ๆ จากการทำงานจริง และจากผู้มีประสบการณ์
3. พัฒนาความสามารถในการทำงานให้มากขึ้น
4. ศึกษาเรียนรู้ขั้นตอนการผลิตสื่อวีดิทัศน์
5. เรียนรู้และปรับตัวให้เหมาะสมกับสังคมการทำงาน

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. ได้สังสมประสบการณ์จากการทำงานจริงในสถานที่จริง
2. ได้เรียนรู้เทคนิคใหม่ ๆ ทั้งจากการทำงานจริง และจากผู้มีประสบการณ์
3. ได้พัฒนาความสามารถในการทำงานให้มากขึ้น
4. ได้ศึกษาเรียนรู้ขั้นตอนการผลิตสื่อวีดิทัศน์
5. ได้เรียนรู้และสามารถปรับตัวให้เหมาะสมกับสังคมการทำงานได้

TNI

บทที่ 2

ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1.1 Computer

คอมพิวเตอร์ คือ อุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ที่ใช้เป็นเครื่องมือช่วยในการจัดการกับข้อมูล ที่อาจเป็นได้ ทั้งตัวเลข ตัวอักษร หรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนความหมายในสิ่งต่าง ๆ โดยคุณสมบัติที่สำคัญของคอมพิวเตอร์คือการทำงานที่สามารถกำหนดชุดคำสั่งล่วงหน้าหรือโปรแกรมได้ นั่นคือคอมพิวเตอร์สามารถทำงานได้หลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับชุดคำสั่งที่เลือกมาใช้งาน ทำให้สามารถนำคอมพิวเตอร์ไปประยุกต์ใช้งานได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งคอมพิวเตอร์มีองค์ประกอบพื้นฐาน ได้แก่ หน่วยรับข้อมูล (Input) , หน่วยประมวลผล (Processing) , หน่วยจัดเก็บข้อมูล (Storage) และ หน่วยแสดงผล (Output)

ซึ่งในปัจจุบัน คอมพิวเตอร์ สามารถประยุกต์ใช้งานได้มากมายตามความสามารถของเครื่อง ดังนั้นควรใช้งานคอมพิวเตอร์ตามเหมาะสมตามความสามารถของเครื่อง โดยมีรุ่นที่ใช้งานสำหรับการทำงานที่แผนกหลัก ๆ ดังนี้

2.1.1.1 MacBook Pro รุ่น 13 นิ้ว



ภาพที่ 2.1 MacBook Pro รุ่น 13 นิ้ว (ต้นปี 2015)

MacBook Pro คือ คอมพิวเตอร์พกพาที่ใช้ระบบปฏิบัติการ macOS ซึ่งทางแผนกใช้เป็นคอมพิวเตอร์สำหรับพกพาไปถ่ายทำนอกสถานที่ การโอนไฟล์ Footage จาก Card ลง Storage ใน

ภาคสนาม และการตัดต่อที่ไม่จำเป็นต้องใช้ความสามารถ Graphic ของเครื่องมากนัก เนื่องด้วยขนาดที่เล็กง่ายต่อการพกพา แต่ความสามารถของเครื่องยังไม่เพียงพอต่อการตัดต่องานขนาดใหญ่

2.1.1.2 iMac รุ่น 27 นิ้ว



ภาพที่ 2.2 iMac รุ่น 27 นิ้ว

iMac คือ คอมพิวเตอร์รูปแบบ All-in-One ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ macOS ซึ่งทางแผนกใช้เป็นคอมพิวเตอร์สำหรับการโอนไฟล์ Footage จาก Card ลง Storage ณ ที่ตั้งของหน่วย และเป็นเครื่องสำรองสำหรับงานตัดต่อ เนื่องด้วยความสามารถของเครื่องยังไม่เหมาะสมนักสำหรับงานตัดต่อที่มีขนาดใหญ่

2.1.1.3 Mac Pro



ภาพที่ 2.3 Mac Pro

Mac Pro คือ คอมพิวเตอร์รูปแบบ Desktop ระดับ Workstation ที่ใช้ระบบปฏิบัติการ macOS ซึ่งทางแอปเปิลใช้เป็นเครื่องสำหรับงานตัดต่อหลัก เนื่องจากความสามารถของเครื่องที่ถูกออกแบบมาให้สามารถประมวลผลข้อมูลได้เยอะและรวดเร็ว อีกทั้งการแสดงผลที่ดีด้วย Graphic Card สำหรับการทำงานด้าน Graphic โดยเฉพาะ

2.1.2 Video Recorder

Video Recorder เป็นอุปกรณ์บันทึก Video โดยจะมีฟังก์ชันการทำงานและการออกแบบทุกอย่างที่ออกแบบเพื่อการบันทึก Video โดยเฉพาะ เช่น ในบางรุ่นก็รองรับการเชื่อมต่อไมค์ด้วยรูปแบบการเชื่อมต่อแบบ XLR ถึง 2 ช่อง , การทำงานของระบบระบายอากาศที่ดีมาก เพื่อการถ่าย Video ที่จำเป็นต้องถ่ายเป็นระยะเวลานาน เนื่องจากถ่าย Video นั้น ทำให้ Sensor มีการรับภาพและทำงานตลอดเวลา จึงทำให้มีความร้อนจากการทำงานค่อนข้างมาก อีกทั้งการออกแบบ Body

ของ Video Recorder ให้สะดวกและง่ายต่อการถ่ายในลักษณะต่าง ๆ เป็นต้น โดยปัจจุบัน Video Recorder มีความสามารถมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการถ่าย Video 4K , การรองรับระบบ Switcher และการเปลี่ยนเลนส์เพื่อทำให้สามารถถ่ายได้หลากหลายระยะยิ่งขึ้น ซึ่งในแผนกผลิตสื่อและสารคดี มีใช้งานดังนี้



ภาพที่ 2.4 กล้องวิดีโอ Sony PXW-FS7 4K XDCAM Super35 Camcorder Kit with Lens Sony 28-135mm FE PZ F4 G OSS Full-frame E-mount Power

Sony PXW-FS7 4K XDCAM Super35 Camcorder เป็น Video Recorder ระบบดิจิทัลประสิทธิภาพสูง ด้วยจุดเด่นต่าง ๆ ทั้งการใช้ Super 35 Sized CMOS Sensor หรือที่รู้จักกันว่า Sensor ขนาด Full Frame ซึ่งทำให้การเก็บรายละเอียดของ Video ได้ดีและง่ายต่อการปรับแต่งในภายหลัง ทั้งยังสามารถถ่าย 4K เริ่มเป็นอีกหนึ่งมาตรฐานสำหรับการถ่าย Video ในปัจจุบัน อีกทั้งสามารถเปลี่ยนเลนส์แบบ Sony E-Mount ซึ่งทำให้มีตัวเลือกของมุมภาพมากยิ่งขึ้น ยังไม่รวมถึง Cinema Lens ในชุด Kit นั้นก็คือ เลนส์ Sony 28-135mm FE PZ F4 G OSS Full-frame E-mount Power ซึ่งด้วยระยะ 28-135mm และค่า F หรือค่ารูรับแสงกว้างสุดที่ 4 ตลอดระยะ ทำให้สะดวกต่อถ่ายทำยิ่งขึ้น

2.1.3 Mirrorless Camera

Camera เป็นอุปกรณ์ถ่ายภาพ แต่ในยุค Digital Camera อุปกรณ์เหล่านี้ สามารถถ่าย Video ได้ด้วยเช่นกัน ถึงแม้ว่าจะมีฟังก์ชันและการทำงานที่ไม่เท่า Video Recorder ก็ตาม เช่น การถ่ายระยะเวลานาน ๆ หรือการถ่าย Long Take อาจไม่สามารถทำได้ เนื่องจากระบบระบายความร้อนที่ด้อยกว่า Video Recorder และด้วยข้อกำหนดบางประการในปัจจุบัน , ช่องเชื่อมต่อไมค์แบบ Jack ขนาด 3.5 มม. และ Body ที่ออกแบบมาเพื่อการถ่ายภาพนิ่งเป็นหลัก เป็นต้น แต่ก็ยังมีข้อดีที่ขนาดอุปกรณ์ที่สามารถพกพาได้ง่าย จึงสะดวกและคล่องแคล่วกว่า Video Recorder มากนัก ซึ่ง ที่กรมมีใช้งานอยู่ 2 รุ่น Sony A7Rii และ Canon 80D



ภาพที่ 2.5 กล้องรุ่น Sony A7Rii

Sony A7Rii เป็น Digital Camera แบบ Mirrorless ที่ใช้ Sensor ขนาด Full-Frame ให้ความละเอียดถึง 42MP สำหรับภาพนิ่งและ Video คุณภาพ 4K ทั้งยังมีโหมดการถ่าย Video แบบ S-Log และสามารถเปลี่ยนเลนส์แบบ Sony E-Mount ได้ ซึ่งทำให้สามารถใช้งานเลนส์ร่วมกับ Sony PXW-FS7 4K XDCAM Super35 Camcorder ได้อีกด้วย

2.1.4 Memory Card

Memory Card เป็นอุปกรณ์เก็บความสำหรับ Video Recorder และ Digital Camera ซึ่งมีหลากหลายประเภทตามการใช้งาน ซึ่งสำหรับการถ่ายภาพและ Video ในปัจจุบัน มีความนิยมการใช้งานอยู่ 2 แบบ คือ SD Card และ XQD Card



ภาพที่ 2.6 SD Card รุ่น SANDISK EXTREME PRO® SDXC™ UHS-I ความจุ 64 GB

SD Card หรือ Secure Digital Card เริ่มเปิดครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ.2542 ในรุ่นมาตรฐาน ด้วยความคิดในการนำมาใช้กับอุปกรณ์พกพา จนได้รับความนิยมและเป็นมาตรฐานในด้าน Memory Card ไปโดยพลตินัย จนถึงปัจจุบัน SD Card ยังคงได้รับความนิยมในการใช้งานและมีการพัฒนาประสิทธิภาพไปพร้อมกับเทคโนโลยีใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปัจจุบัน เราสามารถแบ่งประเภท SD Card ได้ 4 ประเภท ได้แก่

- SD Card (Standard Capacity) มีความจุโดยประมาณไม่เกิน 16 GB เหมาะสำหรับ โทรศัพท์และกล้อง Compact เท่านั้น
- SDHC (High Capacity) มีความจุโดยประมาณ 16-32 GB เหมาะสำหรับกล้อง DSLR และ Mirrorless
- SDXC (eXtended Capacity) มีความจุโดยประมาณ 64-128 GB เหมาะสำหรับกล้อง

DSLR , Mirrorless และ Video Recorder ได้หากเลือกความเร็วใน Read&Write ให้เหมาะสม

- Wifi SD Card เป็น SD Card ที่มีอุปกรณ์ไร้สายในตัว



ภาพที่ 2.7 XQD Card รุ่น Sony G-Series XQD 64GB

XQD Card เป็น Memory Card ความเร็วสูงรูปแบบใหม่ (CFA) หรือ Compact Flash Association ซึ่ง Memory Card รูปแบบใหม่นี้ มีขนาดเล็กกว่า CF Card และใหญ่กว่า SD Card เล็กน้อย ใช้ชื่อเรียกว่า XQD Memory Card และมีความเร็วในการเขียนข้อมูลสูงถึง 125MB/sec หรือเร็วกว่านั้น XQD Card เปิดตัวครั้งแรกในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2550 แต่เนื่องด้วยราคาในตอนนั้นจึงยังไม่เป็นที่นิยมสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง แต่ต้องยอมรับในด้านการถ่าย Video ได้มีการนำมาใช้งานแล้ว เนื่องด้วยการถ่าย Video ตัว Video Recorder จะมีการเขียนข้อมูลที่เร็วมาก เนื่องด้วยขนาดไฟล์ที่ใหญ่มาก หาก Memory Card ไม่สามารถรองรับการเขียนไฟล์ด้วยความเร็วสูงได้ จะทำให้ Buffer ของ Video Recorder เต็มอย่างรวดเร็ว และต้องหยุดถ่ายในที่สุด หรืออาจทำให้การเขียนไฟล์ผิดพลาด ทำให้การถ่ายทำครั้งนั้น ๆ สูญเปล่าได้

2.1.5 Tripod สำหรับงานถ่าย Video

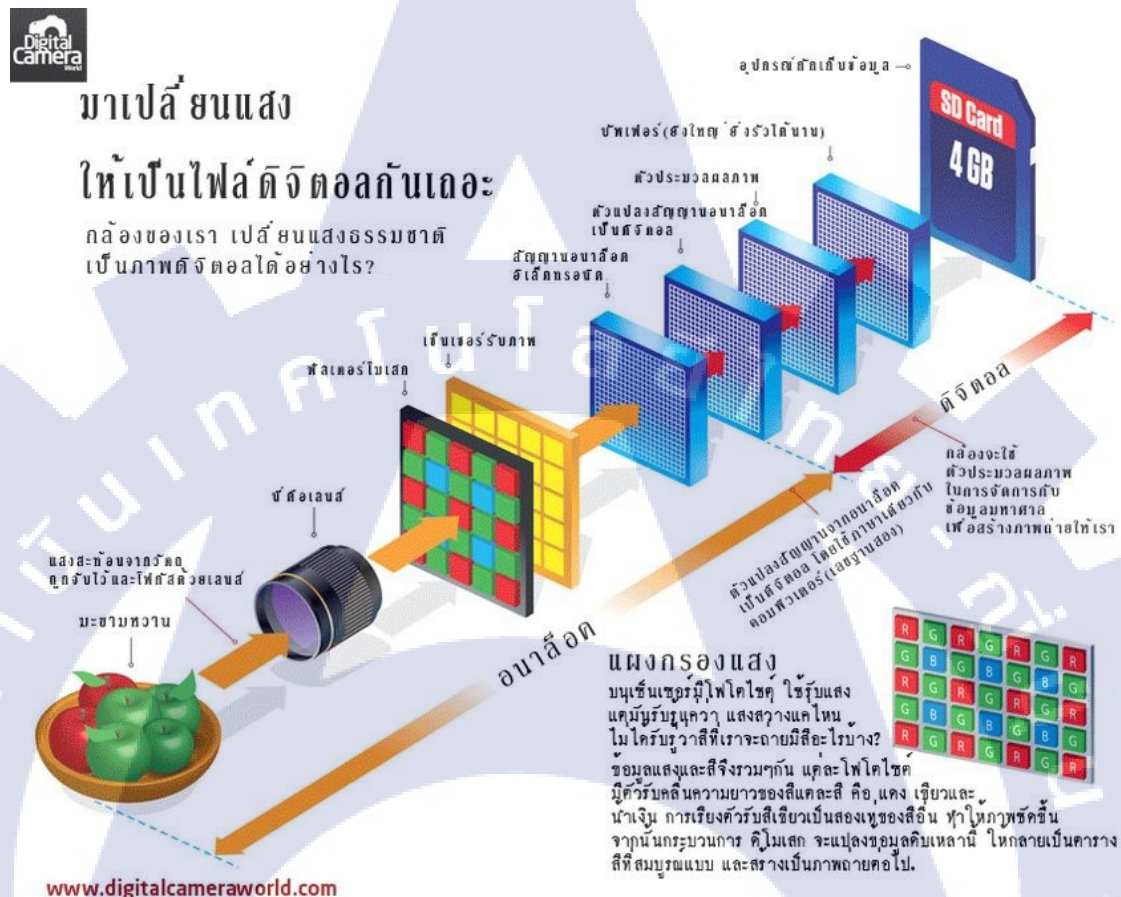


ภาพที่ 2.8 Tripod สำหรับงานถ่าย Video รุ่น Sachtler FSB6/2D

Tripod สำหรับงานถ่าย Video นั้นมีลักษณะที่คล้ายกับ Tripod สำหรับงานถ่ายภาพนิ่ง แต่แท้จริงมีประสิทธิภาพและคุณลักษณะบางประการที่แตกต่างกันอย่างมากระยะ ตัวอย่างเช่น น้ำหนักและความแข็งแรงของ Tripod สำหรับงานถ่าย Video มีความแข็งแรงและมั่นคงมากกว่า อีกทั้งหัวแพน เป็น Fluid Head ซึ่งเป็นหัวแพนที่ออกแบบมาเพื่อการถ่ายทำ Video โดยเฉพาะ การแพนหรือทิลท์ที่ไม่ติดขัดและลื่นไหลด้วยสปริงและน้ำมัน ทั้งยังสามารถระดับแรงต้านเวลาแพนหรือทิลท์ได้ โดยที่แผ่นที่ไปฝึกงานใช้ของ Sachtler รุ่น FSB6/2D

2.2 ทฤษฎีการทำงานพื้นฐานของกล้อง Digital

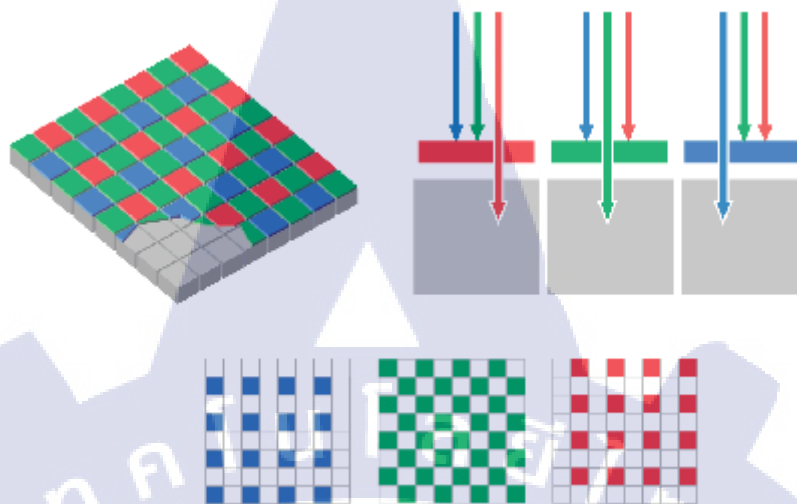
2.2.1 หลักการทำงานของกล้อง Digital



ภาพที่ 2.9 ระบบการทำงานของ Digital Camera

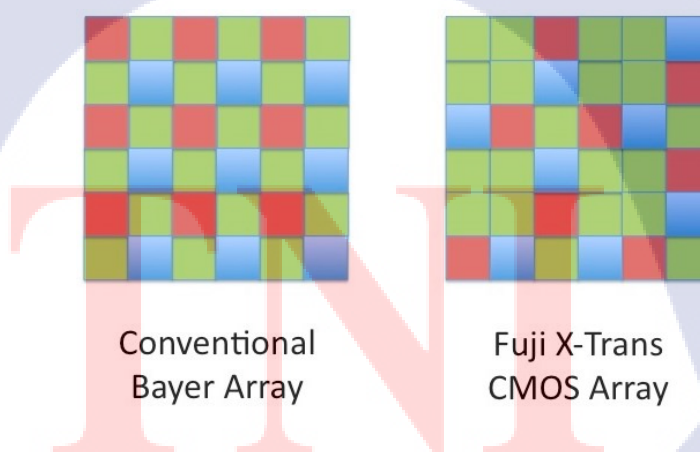
หลักการทำงานของกล้อง Digital ในปัจจุบัน ยังคงใช้หลักการทำงานเหมือนกับกล้องฟิล์ม ในการรับแสงเข้าสู่เลนส์จากนั้นจึงเข้าสู่ตัวรับภาพ ในสมัยกล้องฟิล์มเราใช้การทำปฏิกิริยาของฟิล์มกับแสงในการสร้างภาพลงในฟิล์ม แต่ในปัจจุบันสำหรับกล้อง Digital เราใช้ Sensor ในการรับค่าแสงแล้วจึงแปลงเป็นข้อมูล Digital และ Process เป็นภาพต่อไป

2.2.2 หลักการทำงานของ Sensor กล้อง Digital



ภาพที่ 2.10 การวางตัวของ Sensor รับภาพของกล้อง Digital

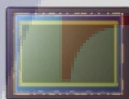
Sensor รับภาพของกล้อง Digital นั้น จะมีลักษณะเป็นแผงตาราง สีแดง สีเขียว และ สีน้ำเงิน สลับกันไปตามรูปแบบแต่รุ่น เนื่องมาจากว่า Sensor รับภาพของกล้อง Digital จะมองเห็นแค่ความสว่างของสี แต่มองไม่เห็นสี พุดง่าย ๆ ก็คือจะมองเห็นภาพเป็นสีขาว-ดำ จึงมีการเอาฟิลเตอร์กรองแสงมาครอบมันไว้อีกที



ภาพที่ 2.11 การวางตัวของ Sensor รับภาพของกล้อง Digital ที่อาจแตกต่างกันไปในแต่ละรุ่น

ปัจจุบัน Sensor มีหลายขนาด เพื่อความหลากหลายในการใช้งาน

1. 1/3.2 inch นิยมใช้ใน Smart Phone
2. 1/2.3 inch นิยมใช้ในกล้อง Compact ขนาดเล็ก
3. 1/1.63 inch นิยมใช้ในกล้อง Compact
4. 1 inch นิยมใช้ในกล้อง Compact
5. 4/3 inch นิยมใช้ในกล้อง Mirrorless
6. APS-C นิยมใช้ในกล้อง Mirrorless / DSLR
7. APS-H มีใช้ในกล้อง Mirrorless / DSLR แต่ปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมมากนัก
8. Full Frame นิยมใช้ในกล้อง Mirrorless / DSLR ระดับสูง
9. Medium Format มีใช้ในกล้อง Mirrorless / DSLR ประสิทธิภาพสูง ปัจจุบันมีการใช้งานที่มากขึ้น แต่ยังไม่เป็นที่แพร่หลายนัก เนื่องจากมีราคาสูงมาก

Sensor Name	Medium Format	Full Frame	APS-H	APS-C	4/3	1"	1/1.63"	1/2.3"	1/3.2"
Sensor Size	53.7 x 40.2mm	36 x 23.9mm	27.9x18.6mm	23.6x15.8mm	17.3x13mm	13.2x8.8mm	8.38x5.59mm	6.16x4.62mm	4.54x3.42mm
Sensor Area	21.59 cm ²	8.6 cm ²	5.19 cm ²	3.73 cm ²	2.25 cm ²	1.16 cm ²	0.47 cm ²	0.28 cm ²	0.15 cm ²
Crop Factor	0.64	1.0	1.29	1.52	2.0	2.7	4.3	5.62	7.61
Image									
Example									

ภาพที่ 2.12 ขนาดของ Sensor

2.2.3 Aperture



ภาพที่ 2.13 ลักษณะของ Aperture

Aperture มีลักษณะเป็นเหมือนใบพัดที่ประสานกันเป็นวงและทำให้รู้ให้แสงผ่านตรงกลางของเลนส์ ซึ่งหน้าที่ในการควบคุมการไหลเข้าของแสงและความยาวโฟกัส

เรียกความกว้างของ Aperture ด้วยหน่วย ว่า F-Stop ยกตัวอย่างเช่น f1.8 , f22 เป็นต้น



ภาพที่ 2.14 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า F ต่างกัน

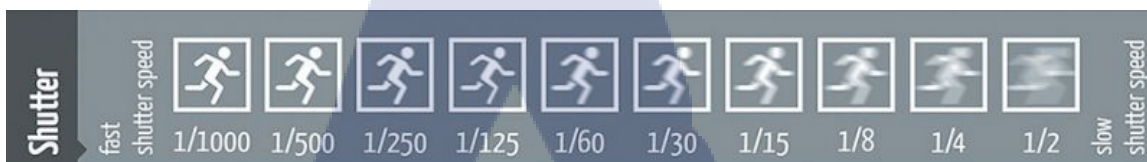
ค่า F = “อัตราส่วนระหว่าง Focus Length / Aperture Size”

Focus Length คือทางยาวของโฟกัสของเลนส์กล้อง ซึ่งอัตราส่วนดังกล่าวมีผลต่อรูป ทำให้เกิดเทคนิคการถ่ายภาพที่เรียก “ Depth of Field หรือ ชัดตื้น / ชัดลึก ”

ชัดตื้น คือ การถ่ายภาพให้เห็นส่วนโฟกัสที่ชัดที่สุด ส่วนอื่น ๆ ไม่ว่าสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ หรือพื้นหลัง ก็ให้หลุดจากโฟกัสไป ในทางปฏิบัติ คือการใช้ค่า F ต่ำ ๆ หรือก็คือการเปิด Aperture กว้าง

ชัดลึก คือการถ่ายภาพให้วัตถุและสิ่งแวดลอมทุกอย่างในภาพ มีความชัดภาพ ในทางปฏิบัติ คือการใช้ค่า F สูง ๆ หรือก็คือการเปิด Aperture แคบ

2.2.4 Shutter Speed



ภาพที่ 2.15 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า Shutter Speed ต่างกัน

Shutter Speed หรือ ความเร็วชัตเตอร์ คือ ค่าช่วงเวลาในการเปิดม่านชัตเตอร์ในการรับแสง เข้าสู่ Sensor รับภาพ ซึ่งประโยชน์ของ Shutter Speed คือ การเวลาในการรับแสง และความเหมาะสมในการถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ด้วยความเร็ว หน่วยของ Shutter Speed จะใช้เป็น Second หรือวินาที เช่น $1/100s$. ก็หมายความว่าม่านชัตเตอร์จะเปิดเป็นเวลา 1 ส่วน 100 ของวินาที แต่ถ้าเป็น 2s. ก็หมายความว่าชัตเตอร์จะเปิดค้างอยู่อย่างนั้น 2 วินาที เป็นต้น

2.2.5 ISO



ภาพที่ 2.16 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า ISO ต่างกัน (1)

ISO หรือ ความไวแสง ในสมัยกล้องฟิล์มนั้น ถือว่าเป็นค่าที่ปรับไม่ได้ เพราะมันถูกกำหนดไว้กับตัวฟิล์ม เพราะสมัยก่อนฟิล์มแต่ละชนิดจะมีค่า ความไวแสง ที่ไม่เท่ากัน จึงตั้งมาตรฐานกลางขึ้นมาเพื่อเป็นคำเรียก ก็เลยเป็นที่มาของคำว่า ISO

โดยในสมัยกล้องฟิล์มเราจะแบ่ง ISO ของฟิล์มเป็นประเภทหลัก ๆ ดังนี้

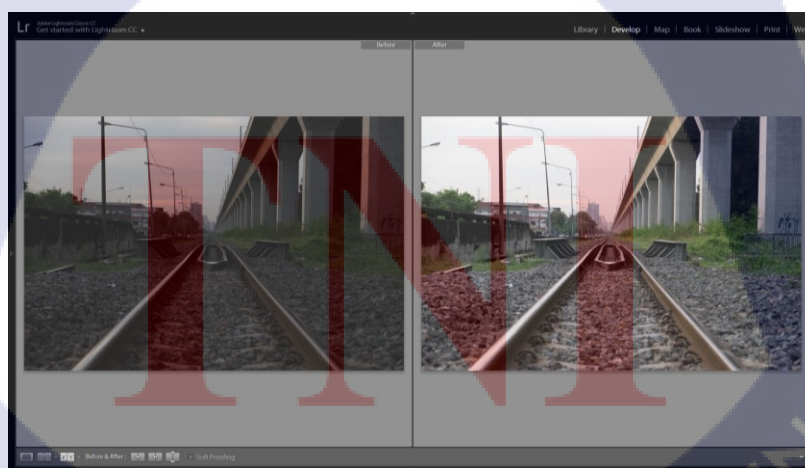
- ISO 100 หมายถึงฟิล์มไวแสงมาตรฐาน สำหรับใช้ถ่ายตอนกลางวัน
- ISO 200 หมายถึงฟิล์มไวแสงมาตรฐาน สำหรับใช้ตอนแสงน้อย เช่นตอนเย็น ๆ
- ISO 400 หมายถึงฟิล์มไวแสงมาตรฐาน สำหรับใช้ถ่ายภาพตอนกลางคืน



ภาพที่ 2.17 ความแตกต่างของภาพที่ใช้ค่า ISO ต่างกัน (2)

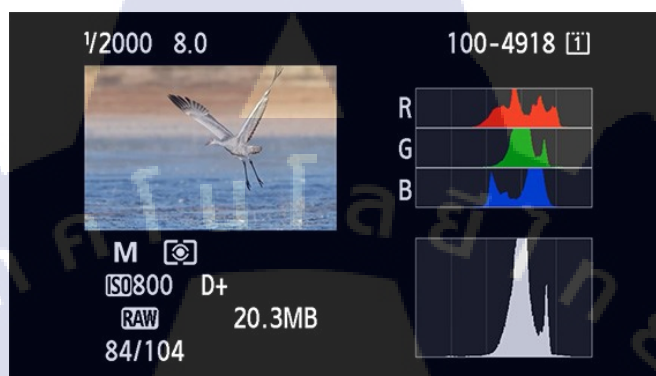
แต่ในยุคกล้อง Digital ได้ใช้ Sensor เป็นตัวรับแสงแทนฟิล์ม ซึ่งสำหรับยุคกล้อง Digital นั้น ISO สามารถตั้งได้ ในทุก ๆ การถ่ายภาพแต่ละภาพอย่างเหมาะสม ซึ่งจะสามารถช่วยในเรื่องความสว่างของภาพ ในปัจจุบัน กล้อง Digital สามารถค่า ISO ได้ถึง 51,200 สำหรับรุ่นทั่วไป และอาจตั้งได้ถึง 256,000 สำหรับรุ่น Top ในแต่ละยี่ห้อ แต่ถึงกระนั้นการตั้งค่า ISO ที่ไม่เหมาะสมหรือมากเกินไป จะทำให้ภาพปรากฏ Noise จำนวนมาก

2.2.6 Dynamic Range



ภาพที่ 2.18 การเปรียบเทียบระหว่าง ภาพดั้งเดิมและภาพที่เพิ่มแสงด้วย Software

Dynamic Range (DR) คือช่วงการรับแสง หรือก็คือช่วงการเก็บข้อมูลของภาพนั้น ๆ ไฟล์ภาพที่มี Dynamic Range กว้าง จะทำให้เราสร้างปรับแต่งได้มากขึ้น ไม่ว่าจะการปรับภาพให้สว่างหรือมืด แต่ยังคงไว้ซึ่งรายละเอียดภายในภาพ ซึ่งในขั้นตอนการถ่าย เราสามารถดูได้ว่าในภาพของเราเก็บรายละเอียดได้ครบตามความกว้าง Dynamic Range ของกล้องได้หรือไม่ นั้น สามารถสังเกตดูได้จาก Histogram ในช่วงที่ถ่าย



ภาพที่ 2.19 การแสดงค่าช่วงข้อมูลของภาพ

2.2.7 ความแตกต่างระหว่าง DSLR กับ Mirrorless



ภาพที่ 2.20 การเปรียบเทียบการทำงานพื้นฐานของ DSLR และ Mirrorless

DSLR หรือ Digital Single-Lens Reflex พัฒนามาจากกล้องถ่ายภาพฟิล์มแบบ SLR เดิม โดยยังใช้กระจกเพื่อสะท้อนแสงจากเลนส์ไปยังพริชัมบนกระโหลกกล้องแล้วสะท้อนต่อไปยังช่องมองภาพ ทำให้ผู้ใช้งานเห็นมุมมองของผลลัพธ์ได้ผ่านการแนบสายตาลงบนช่องมองภาพ และเมื่อกดชัตเตอร์ กระจกสะท้อนภาพจะถูกพับขึ้น ไปปิดช่องมองภาพเพื่อเปิดทางให้แสงวิ่งเข้าไปยังเซนเซอร์รับภาพ (หรือฉายลงแผ่นฟิล์ม ในกรณีกล้อง SLR)

Mirrorless กล้องรูปแบบใหม่ที่ได้รับการพัฒนาต่อมาจากกล้อง DSLR โดยมีจุดมุ่งหมายในการลดขนาดตัวกล้องให้มีขนาดเล็กลงเพื่อความสะดวกในการพกพา จึงพิจารณาตัดชิ้นส่วนที่เป็นกระจกสะท้อนภาพและปริซึมออก แสงที่ผ่านเลนส์เข้ามาตกกระทบลงบนตัวเซนเซอร์ตลอดเวลา ซึ่งผู้ใช้งานจะสามารถมองเห็นภาพผลลัพธ์ได้จากหน้าจอ LCD ด้านหลังตัวกล้อง ในบางรุ่นที่มีช่องมองภาพก็จะเป็นช่องมองภาพเสมือนที่ใช้ออปภาพขนาดเล็กติดตั้งลงไป เพื่อเพิ่มความคุ้นเคยสำหรับคนที่ยังหลงใหลการถ่ายภาพผ่านการมองช่องมองภาพ โดยภาพผลลัพธ์ที่เห็นจากทั้งหน้าจอ LCD หลังกล้องและช่องมองภาพแบบเสมือนนั้นเป็นภาพที่ใกล้เคียงกับผลลัพธ์จริงที่จะได้หลังจากกดชัตเตอร์เพราะนอกจากมุมมองที่จำลองมาแล้ว สภาพแสง อุณหภูมิแสง ก็ได้ถูกนำมาจำลองร่วมกัน ซึ่งทำให้การถ่ายภาพนั้นง่ายขึ้นกว่าการมองผ่านช่องมองภาพของ DSLR ที่เห็นเพียงแค่มุมมองภาพ ซึ่งเป็นเหตุผลให้ตัวกล้อง Mirrorless นั้นมีขนาดเล็กกว่า DSLR อย่างเห็นได้ชัด

2.3 ทฤษฎีการถ่ายทำ Video

2.3.1 ลักษณะการถ่ายวิดีโอ

การถ่ายทำเป็น Shot คือ การถ่ายวิดีโอในแต่ละช็อต จะมีความยาวอย่างน้อย 10 วินาที เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ

การถ่ายทำแบบ Long Shot คือ การถ่ายวิดีโอแบบบันทึกต่อเนื่องระยะนาน ส่วนมากจะเป็นการถ่ายรายการ (กล้องหลัก) ถ่ายการสัมภาษณ์ หรือ ถ่ายงานสัมมนา

2.3.2 การเคลื่อนกล้อง

การแพนกล้อง (Panning) หมายถึง การเคลื่อนที่ของกล้องตามแนวนอนไปทางซ้าย หรือไปทางขวา โดยกล้องยังอยู่ ณ จุดเดิม

การทิลท์ (Tilting) หมายถึง การเคลื่อนกล้องตามแนวตั้ง จากล่างขึ้นบน และจากบนลงล่าง โดยกล้องยังอยู่ ณ จุดเดิม เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวตั้งเช่น ภาพอาคารสูง

การซูม (Zooming) หมายถึง การเปลี่ยนความยาวโฟกัสของเลนส์ ในขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ซูม ทำให้มุมมองภาพ เปลี่ยนไป ถ้าเปลี่ยนความยาวโฟกัสสั้นลง มุมจะกว้าง แต่ถ้าปรับ

ความยาวโฟกัสให้ยาว มุมภาพจะแคบลง ดังนั้นการซูมจะช่วยเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้ใหญ่ขึ้น (Zoom In) หรือเปลี่ยนขนาดของวัตถุให้เล็กลง (Zoom Out) ได้โดยตั้งขาตั้งกล้องไม่ต้องขยับเปลี่ยนตำแหน่งกล้องไป

การดอลลี่ (Dolling) หมายถึง การเคลื่อนกล้อง เข้าหาวัตถุ เรียกว่า Dolly In หรือการเคลื่อนไหลกล้องออกจากวัตถุ เรียกว่า Dolly Out ซึ่งการดอลลี่ (Dolly) จะคล้ายซูม (Zoom) ความลึกของภาพจะมากกว่าการซูม

การแทร็ค (Trucking / Tracking) หมายถึง การเคลื่อนกล้องไปด้านซ้ายหรือขวาให้ขนานกับวัตถุ ซึ่งการแทร็คจะคล้ายกับการแพน แต่จะให้ความรู้สึกเคลื่อนผู้ชมเคลื่อนที่ เพราะฉากจะมีการเปลี่ยนแปลงตามการเคลื่อนกล้อง

2.3.3 การจัดองค์ประกอบของภาพ

Head Room and Space Room คือ การเว้นพื้นที่ระหว่างศีรษะกับขอบด้านบน และพื้นที่ด้านหน้าและด้านหลังของผู้พูดในวิดีโอ

กฎ 3 ส่วน และจุด 9 ช่อง เป็นการแบ่งเฟรมภาพ ออกเป็น 3 ส่วนทั้งแนวตั้งและแนวนอน เพื่อเป็นแนวในการสร้างเรื่องราวให้ภาพ และเพิ่มความน่าสนใจของวัตถุนั้น ๆ

เส้นนำสายตา คือ การใช้สิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ มาสร้างเป็นเส้นนำสายตา (Leading Line) เข้าสู่ภาพถ่าย หรือ จุดสำคัญของภาพถ่าย จะช่วยให้ภาพดูน่าสนใจและมีเรื่องราวมากขึ้น

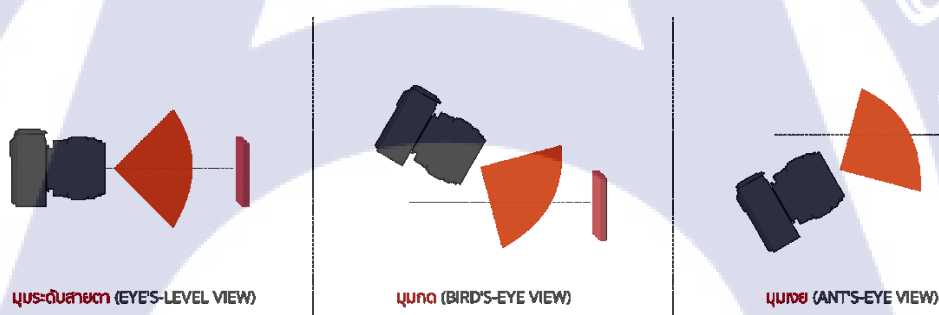
2.3.4 Shot size

Shot Size คือ ขนาดหรือระยะของภาพ ซึ่งมีการสื่อความหมายแตกต่างกันออกไป

- Extreme Long Shot (ELS) เป็นขนาดภาพที่กว้างมาก ส่วนใหญ่จะใช้เพื่อแนะนำสถานที่ แสดงภาพรวมทั้งหมดของฉากนั้น ๆ

- Long Shot (LS) ภาพกว้าง ที่เจาะจงสถานที่มากขึ้น เพื่อแสดงความสำคัญของภาพ
- Medium Shot (MS) ภาพระยะปานกลาง เป็นภาพวัตถุในระยะปานกลางเพื่อ ตัดฉากหลังและรายละเอียดอื่น ๆ ที่ไม่จำเป็นออกไป และเน้นเรื่องราวที่เราต้องนำเสนอ รายละเอียดจะเห็นมากขึ้น เช่นภาพครึ่งตัว
- Close Up (CU) ภาพระยะใกล้ เป็นภาพที่ตัดฉากหลังออกทั้ง เพื่อเน้นในสิ่งที่เราต้องการนำเสนอ เช่น สีหน้า แผลที่ขา ที่มีมือกำลังเขียนหนังสือ เป็นต้น ส่วนใหญ่เป็นภาพที่ใช้สื่อด้วยภาษากาย มากกว่าการสื่อด้วยการพูด
- Extreme Close Up (ECU) ภาพใกล้มาก จะเน้นเจาะจง เฉพาะจุดที่สำคัญเท่านั้น เช่น เฉพาะแวตปาก เพื่อแสดงอารมณ์ของภาพ

2.3.5 มุมมองภาพ



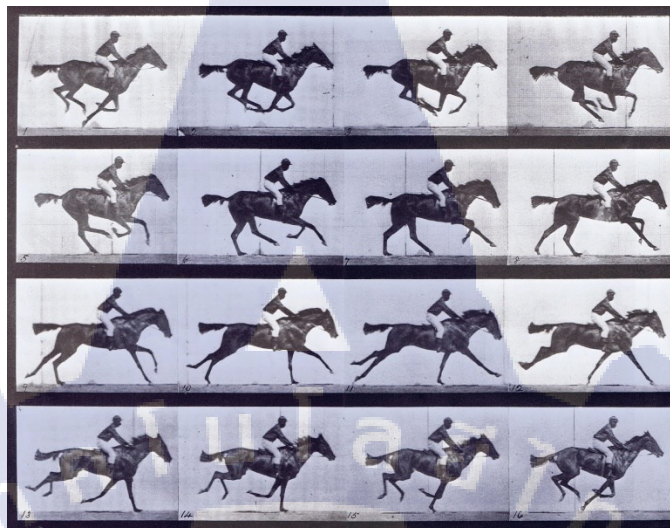
ภาพที่ 2.21 มุมมองภาพ

Normal View คือ มุมมองระดับสายตา

Bird's Eyes View คือ มุมมองของนก หรือก็คือ มุมกด มองจากด้านบนลงล่าง

Ant's Eye View คือ มุมมองของมด หรือก็คือ มุมยก มองจากด้านล่างขึ้นบน

2.4 ทฤษฎีการ Animation เบื้องต้น



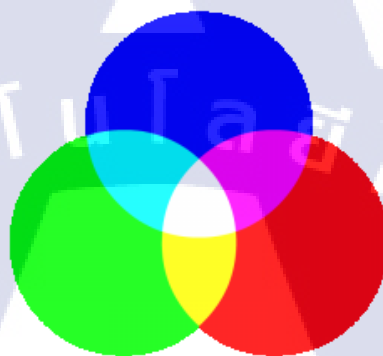
ภาพที่ 2.22 Frame ของ फिल्मภาพยนตร์

คีย์เฟรม (Keyframe) คือเฟรมที่มีการระบุการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในการสร้างภาพเคลื่อนไหว หากเรามีการเคลื่อนไหวของโมเดลในหลายรูปแบบ หรือมีการเคลื่อนไหวที่ใส่รายละเอียดมาก ค่าคีย์เฟรมก็จะมีจำนวนที่มากขึ้นตามไปด้วย คีย์เฟรมจะเป็นการสั่งให้โปรแกรมจากตำแหน่งของวัตถุในเฟรมที่ต้องการเอาไว้ โดยกำหนดตำแหน่งคีย์เฟรมนี้ให้วัตถุในเฟรมต่าง ๆ จากนั้นโปรแกรมจะทำการทำ In-Between เข้ามาช่วย คำนวณการเคลื่อนที่ของวัตถุที่อยู่ระหว่างคีย์เฟรมให้โดยอัตโนมัติ เวลา (Time) เกิดจากค่าตัวแปร 2 ตัว คือ จำนวนเฟรมในฉากนั้นและค่าความเร็วในการแสดงเฟรม ใน 1 วินาทีที่เรียกว่า “Frame Rate” มีหน่วยเป็น fps (Frame per Second) โดยจำนวนเวลาในการแสดง ฉากนั้นจะมีค่าเท่ากับ $\text{Time (เวลาในการแสดง)} = \frac{\text{จำนวนเฟรม}}{\text{ค่า Frame Rate}}$ ในหัวข้อที่ผ่านมาได้กล่าวถึงหลักการของภาพติดตาที่ต้องนำภาพมาแสดงด้วยความเร็วอย่างต่อเนื่อง “การแสดงด้วยความเร็วอย่างต่อเนื่อง” ที่ว่านี้ตามปกติจะถูกกำหนดไว้ที่ 24 fps หรือ 24 เฟรมต่อวินาที โดยปกติแล้วค่า Frame Rate ไม่ควรต่ำกว่า 15 fps เพราะจะทำให้ภาพที่แสดงออกมาจะเริ่มกระตุก ดูไม่ต่อเนื่อง ดังนั้นควรให้ค่า Frame Rate อยู่ที่ 25-30 fps โดยจะขึ้นอยู่กับระบบของภาพที่เราต้องการแสดง ถ้า เป็นระบบ PAL จะมีค่า fps อยู่ที่ 25 fps แต่ในระบบภาพแบบ NTSC จะมีค่า 30 fps ดังนั้น ถ้าหากว่าเราต้องการงานแอนิเมชันที่มีความยาว 10 วินาที ก็จะต้องกำหนดจำนวนเฟรมในงาน ให้มี 240 เฟรม เมื่อเรนเดอร์ออกมาก็จะได้งานแอนิเมชันความยาว 10 วินาที ที่ 24 fps ตามความต้องการ

2.5 ทฤษฎีสีเพื่อการถ่ายภาพและวิดีโอ

2.5.1 รูปแบบของสีที่เกิดจากแสง (RGB)

รูปแบบสีที่เกิดจากแสงจะใช้สีแดง (Red), สีเขียว (Green) และสีน้ำเงิน (Blue) เป็นแม่สีหลัก เพื่อผลิตแสงสีในรูปแบบต่าง ๆ ยกตัวอย่าง เช่นแสงสีแดงผสมกับแสงสีเขียวจะได้แสงสีเหลือง หรือแสงสีแดงผสมกับแสงสีน้ำเงินก็จะได้แสงสีม่วงแดง เป็นต้น



Additive Color (RGB)

ภาพที่ 2.23 รูปแบบสีแบบ RGB

แนวคิดของรูปแบบสี RGB นี้มีพื้นฐานมาจากทฤษฎีของนักฟิสิกส์ ‘ยังและเฮล์มโฮลทซ์’ (The Young-Helmholtz Theory – ว่าด้วยการมองเห็นสีเกิดขึ้นเนื่องจากความแตกต่างกันของเซลล์ Cone ในเรตินา)

RGB จึงเป็นรูปแบบของสีที่ใช้อธิบายปรากฏการณ์แสงเป็นหลัก ดังนั้นระบบดังกล่าวจึงถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการผลิตสีให้กับจอภาพแทบทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์, โปรเจกเตอร์ และอื่น ๆ อีกมากมาย

การรวมตัวของสีในรูปแบบนี้เราเรียกว่าเป็นการรวมตัวแบบบวก (Additive Color) เมื่อรวมตัวกันทั้งสามแม่สีจะได้สีขาว

2.5.2 รูปแบบของสีที่เกิดจากวัตถุ (CMYK)



Subtractive Color (CMYK)

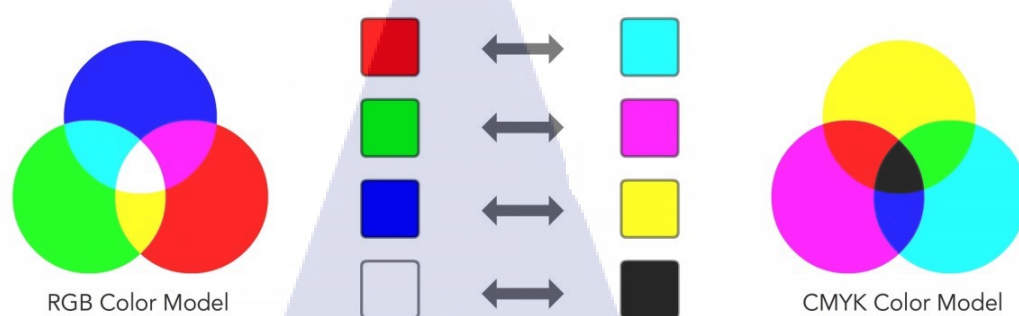
ภาพที่ 2.24 รูปแบบสีแบบ CMYK

CMYK เป็นรูปแบบสีที่ถูกกำหนดขึ้นมาให้ใช้สำหรับงานศิลปะหรืองานสื่อสิ่งพิมพ์ลงบนวัตถุ ประกอบด้วย 4 แม่สีหลักได้แก่สีฟ้า (Cyan), สีม่วงแดง (Magenta), สีเหลือง (Yellow) และสีดำ (Black) สาเหตุที่ต้องมีสีดำเนื่องจากการผสมสีระหว่างสีฟ้า + สีม่วงแดง และสีเหลืองทำให้ได้สีดำที่ไม่ดำสนิท ดังนั้นระบบพิมพ์ 4 สีจึงหมายถึง 4 แม่สีนี้นั่นเอง

การรวมตัวของสีในรูปแบบนี้เราเรียกว่าเป็นการรวมตัวแบบลบ (Subtractive Color) พ้ายที่สุดแล้วการรวมตัวของทุกแม่สีจะได้สีดำ ซึ่งตรงกันข้ามกับระบบ RGB

2.5.3 ความสัมพันธ์ของระบบสี RGB และ CMYK

จากระบบสีสองระบบที่กล่าวมานั้น ทำให้เราทราบถึงความตรงกันข้ามของแต่ละแม่สีในทั้งสองระบบด้วย ได้แก่ สีแดงในระบบ RGB ตรงข้ามกับสีฟ้าในระบบ CMYK, สีเขียวในระบบ RGB ตรงข้ามกับสีม่วงแดงในระบบ CMYK และ สีน้ำเงินในระบบ RGB ตรงข้ามกับสีเหลืองในระบบ CMYK ทั้งหมดนี้เพราะสีขาวในระบบแสงสีตรงข้ามกับสีดำในระบบสีวัตถุ

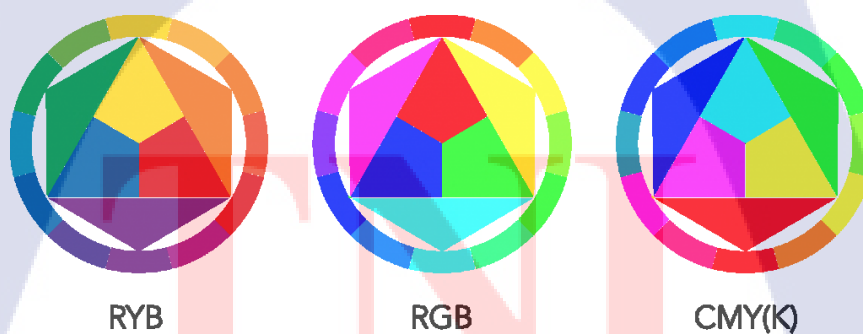


ภาพที่ 2.25 การเปรียบเทียบรูปแบบสีแบบ RGB และ CMYK

แต่ในความเป็นจริงนั้นยังมีสิ่งที่ทำให้ผลลัพธ์คลาดเคลื่อนหรือไม่แม่นยำอีกมากมาย เช่น สีที่ผลิตได้จากทั้งสองระบบมีไม่เท่ากัน, ความผิดเพี้ยนของสิ่งที่ผลิต หรือแม้แต่ตัวผู้ใช้งานมันเอง และอื่น ๆ อีกมาก

2.5.4 วงล้อสี (Color Wheels)

รูปแบบ RYB : จะใช้สามแม่สีหลักคือ แดง – เหลือง – น้ำเงิน ซึ่งผสมแล้วได้สีดำเหมือนกับ CMYK โดยนำแม่สีหลักมาผสมกัน เมื่อได้สีใดแล้วให้แทรกระหว่างสองแม่สีนั้นจนจนเป็นการไล่สีในรูปแบบวงล้อ เรียกว่าวงล้อสี (Color Wheel)



ภาพที่ 2.26 วงล้อสี

อย่างที่ได้อธิบายไว้ในช่วงแรกว่าไม่ว่าจะเป็นสีจากระบบใด ๆ ก็ตาม มีความแตกต่างของสีที่ผลิตได้อยู่เสมอ ผลลัพธ์ที่ได้นั้นจึงไม่ใช่ช่วงล้อสีเพียงหนึ่งเดียว หากแต่เราได้วงล้อสีขึ้นมาถึงสามแบบ นั่นคือ RYB, RGB และ CMYK (RGB ใช้เปรียบเทียบความตรงกันข้ามของ CMYK แต่เมื่อผลิตสีจริง ๆ แล้วก็ยังคงมีความคลาดเคลื่อนเสมอ)

2.5.5 กายวิภาคของสี : สีร้อน, สีเย็น และสีธรรมชาติ

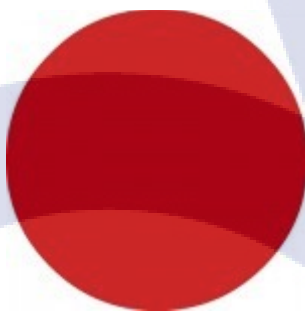
‘สี’ คือ องค์ประกอบที่สำคัญมากในการนำเสนอภาพถ่าย ดังนั้น ช่างภาพควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสี อย่างไรก็ตามการเลือกใช้สีต่าง ๆ ในภาพถ่ายนั้นควรมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอเพื่อมุ่งเน้นผลลัพธ์ให้ไปในทิศทางเดียวกันแจ่มชัดมากยิ่งขึ้น

กลุ่มสีตามช่วงความยาวสเปกตรัมขอแยกออกเป็น 3 ช่วงที่จะได้พูดถึง ได้แก่

- กลุ่มสีร้อน (Warm Colors) : สีแดง, สีส้ม, สีเหลือง และสีชมพู
- กลุ่มสีเย็น (Cool Color) : สีเขียว, สีน้ำเงิน และสีม่วง
- กลุ่มสีธรรมชาติ (Neutral Color) : สีดำ, สีขาว, สีเทา และสีน้ำตาล

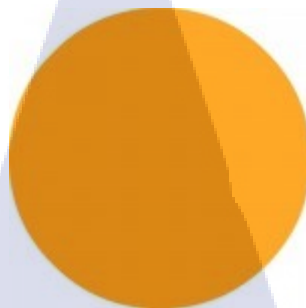
ซึ่งกลุ่มสีทั้ง 3 กลุ่มจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปดังนี้

กลุ่มสีร้อน (Warm Colors)



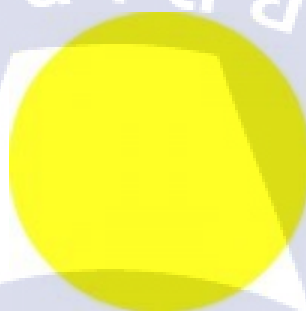
ภาพที่ 2.27 สีแดง

สีแดง : ความแข็งแกร่ง, อารมณ์ที่รุนแรง, ความจัดจ้าน, การเฉลิมฉลอง, ความเจริญรุ่งเรือง, ความเร็ว, พลังงาน, ความร้อน, ความทะเยอทะยาน, ความเกรี้ยวกราด, ความรัก, ความรุนแรง, ความสำเร็จ เป็นต้น



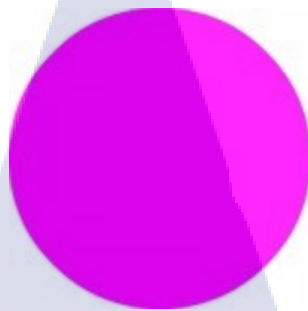
ภาพที่ 2.28 สีส้ม

สีส้ม : ความคิดสร้างสรรค์, ความอบอุ่น, ความสนุกสนาน, พลังงาน, ความสมดุล, การขยาย, ความเบิกบาน, ความกระตือรือร้น, ความเปลี่ยนแปลง, ความเฟลิดเฟลีน, ความตื่นเต้น เป็นต้น



ภาพที่ 2.29 สีเหลือง

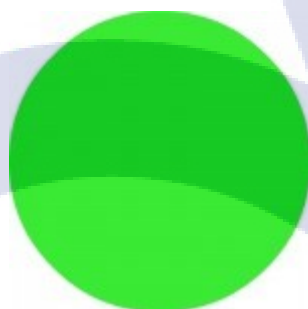
สีเหลือง : แสงแดด, ฤดูร้อน, ความคาดหวัง, การมองโลกในแง่ดี, จินตนาการ, ความเพ้อฝัน, ความสุข, ปรัชญา, ความทุจริต, ความซื่อสัตย์, ความหึงหวง, การหลอกลวง, ความเจ็บป่วย, มิตรภาพ เป็นต้น



ภาพที่ 2.30 สีชมพู

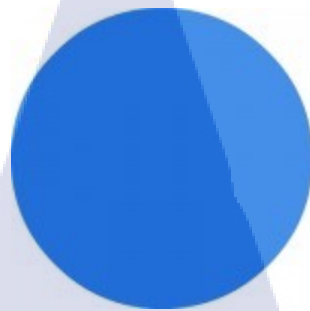
สีชมพูและม่วงแดง : สุภาพสตรี, ความหวาน, ความสะอาด, ความเป็นเอกลักษณ์, ความบริสุทธิ์, ความคิดสร้างสรรค์, การยอมรับ, การดูแลเอาใจใส่, ความรัก, ความโรแมนติก, ความสงบ เป็นต้น

กลุ่มสีเขียว (Cool Colors)



ภาพที่ 2.31 สีเขียว

สีเขียว : ความสงบร่มเย็น, ความสดชื่น, ความชุ่มชื้น, ความเอื้ออาทร, ความสามัคคี, สุขภาพ, เงินตรา, การฟื้นฟู, ความปลอดภัย, การรักษา, ความเงียบสงบ, ความสำเร็จ เป็นต้น



ภาพที่ 2.32 สี่ฟ้าหรือสี่น้ำเงิน

สี่ฟ้าหรือสี่น้ำเงิน : สันติภาพ, ความสงบร่มเย็น, ความมั่นคง, ความสามัคคี, ความสามัคคี
ความไว้วางใจ ความจริง ความเชื่อมั่นของ นักอนุรักษ์, การรักษาความปลอดภัย ความสะอาด เพื่อ
ความภักดี, ฟ้า, น้ำ, เทคโนโลยี, ชิมเสิร์ฟ เป็นต้น



ภาพที่ 2.33 สีม่วง

สีม่วง : หัวหน้าหรือชนชั้นสูง, จิตวิญญาณ, พิธีกรรม, ความลึกซึ้ง, การเปลี่ยนแปลง, ภูมิ
ปัญญา, ตรีศูรี, โหดร้าย, เกียรติยศ, หยิ่งผยอง, การไว้วางใจ, เทคโนโลยี, สมัยใหม่, ก้าวหน้า, ความ
กล้าหาญ, ความมั่งคั่ง เป็นต้น

TNI

กลุ่มสีธรรมชาติ (Neutral Colors)



ภาพที่ 2.34 สีดำ

สีดำ : ความมืดมิด, เอกสิทธิ์แห่งเพศ, ความซับซ้อน, ราคาแพง, ความเป็นชาย, พิธีการ, ความสง่างาม, ความมั่งคั่ง, ความลึกซึ้ง, ความหวาดกลัว, ความชั่วร้าย, ความทุกข์, ความลึก, ความโศกเศร้า, สำนึกผิด, นิรนาม, การไว้ทุกข์, ความตาย

ภาพที่ 2.35 สีขาว

สีขาว : การแสดงความเคารพ, ความบริสุทธิ์, การเกิด, การตาย, ความเยือกเย็น, ความเรียบง่าย, ความสะอาด, ความสงบ, ความอ่อนนุ่มถ่อมตน, ความแม่นยำ, ความไร้เดียงสา, การแต่งงาน, เป็นต้น

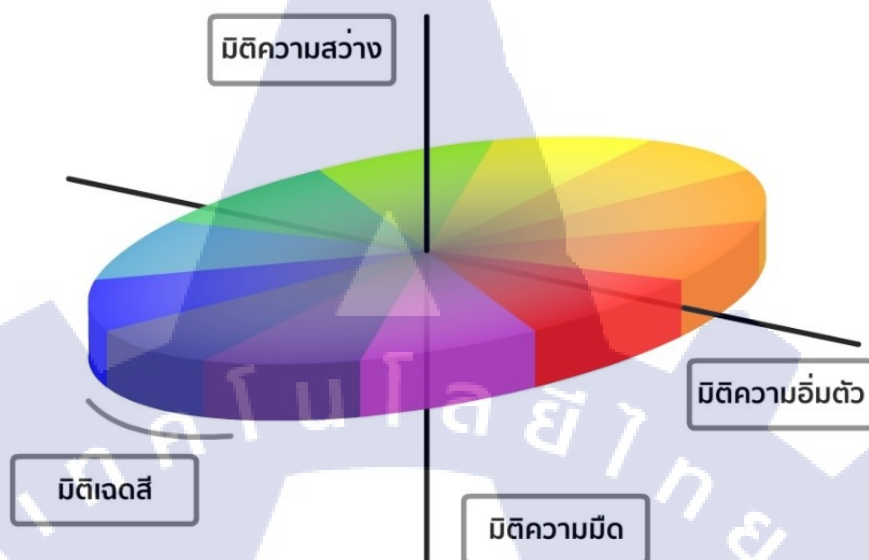
ภาพที่ 2.36 สีเทา

สีเทา : การรักษาความปลอดภัย, ความน่าเชื่อถือ, ความฉลาด สุขุม, เจียมเนื้อเจียมตัว, ศักดิ์ศรี, การครบกำหนด, วัชระ, ความเศร้า, ความน่าเบื่อ, ความเป็นทางการ, ความเป็นมืออาชีพ เป็นต้น

ภาพที่ 2.37 สีนํ้าตาล

สีนํ้าตาล : โลก, ความมั่นคงเป็นหลักเป็นฐาน, ทืออยู่อาศัย, ความเปิดเผย, ความน่าเชื่อถือ, ความสะดวกสบาย, ความอดทน, ความเรียบง่าย เป็นต้น

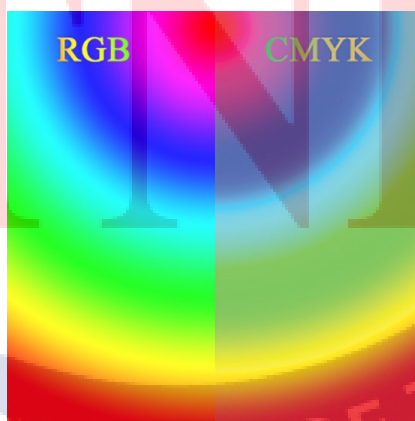
2.5.6 มิติของสี (The Dimension of Colors)



ภาพที่ 2.38 มิติของสี

งานศิลปะหรือสื่อที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะในยุคก่อนหรือยุคปัจจุบัน หากมีเรื่องของสีที่เกี่ยวข้องแล้วย่อมเป็นไปไม่ได้ที่จะหลีกเลี่ยงเรื่องมิติของสี ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์กับงานถ่ายภาพได้โดยตรงโดยการเรียนรู้ความเป็นไปได้ของสเกลในการควบคุมตัวแปรต่าง ๆ ซึ่งนั่นก็ขึ้นอยู่กับโปรแกรมที่สร้างขึ้นมาให้ใช้งานอย่างไรด้วย

2.5.7 HSL และ HSV คืออะไร?



ภาพที่ 2.39 การเปรียบเทียบผลลัพธ์ของสีรูปแบบ RGB และ CMYK

HSL หรือ HSV คือการพูดถึงมิติในด้านต่าง ๆ ของสี เมื่อถูกจำกัดด้วยรูปแบบสี เช่น RGB ความสามารถในการผลิตสีที่รูปแบบสี RGB ผลิตได้มากที่สุดทำให้ได้กราฟการผลิตสีทั้งหมดต่างไปจากกราฟของ CMYK (เพราะทั้งสองรูปแบบสีนี้ไม่เหมือนกัน) ปัญหาดังกล่าวยกตัวอย่างเช่นสีที่เห็นบนหน้าจอ (RGB) เมื่อสั่งพิมพ์ลงบนกระดาษสีอาจจะผิดกว่าความเป็นจริง เพราะรูปแบบสีต่างกัน

2.5.8 สีล้วน (Hue)



ภาพที่ 2.40 ผลลัพธ์ของสี

สีล้วนคือเจดสีที่ไล่ไปจนหมดของสีที่รูปแบบจะผลิตได้ (พิจารณาคุณสมบัติของสีจะเป็นการเปลี่ยนตำแหน่งในแนวรัศมี)

2.5.9 ความอิ่มตัว (Saturation)

หมายถึงความเข้มข้นสูงสุดที่สีนั้นให้ได้ สีจะเข้มมากเท่าไรนั้นจึงขึ้นอยู่กับว่ากำลังพูดถึงรูปแบบสีอะไร มีขอบเขตในการผลิตแค่ไหนด้วย จากภาพตัวอย่างเป็นการเพิ่มความเข้มสีโดยการเริ่มมาจากสีเทากลางจนเข้มที่สุด

2.5.10 ความส่องสว่าง (Luminance)

การค่อย ๆ ปะปนของสีขาวหรือสีดำลงไปในสีนั้น ๆ ขึ้นอยู่กับว่าจะเริ่มจากสีตรงไหนในรูปแบบ ที่สุดท้ายจะกลายเป็นสีขาวหรือสีดำ

2.5.11 การเลือกใช้สีในการภาพถ่าย

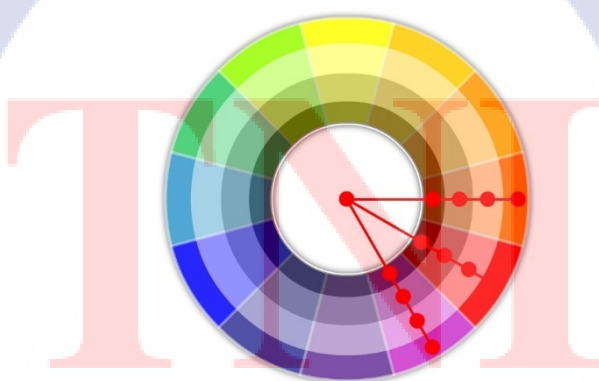
การกำหนดสีต้นนั้นเรามักพูดกันตอนแก้ไขด้วยโปรแกรมด้วยการกำหนดโทนสีขึ้นใหม่

โดยทั่วไปหากเป็นการออกแบบโลโก้มักจะใช้สีไม่เกิน 3 สีเพื่อความเรียบง่ายมากที่สุด (โลโก้ก็ออกแบบมาให้ผู้พบเห็นจดจำได้ง่าย) โดยทั่วไปอาจจะอยู่ที่ 4 หรือมากถึง 10 นั่นก็แล้วแต่ว่าผู้ใช้มีวัตถุประสงค์อย่างไร ยิ่งถ้าเป็นภาพถ่ายต้องอาศัยความสามารถในการจัดการสีที่สูงขึ้นเพื่อควบคุมทุกอย่างให้เป็นไปตามต้องการผ่านโปรแกรมตกแต่ง ซึ่งจะมีรูปแบบการเลือกใช้ต่าง ๆ ดังนี้



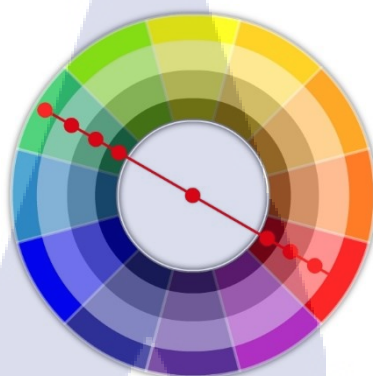
ภาพที่ 2.41 Monochromatic

Monochromatic : ใช้สีเพียงสีเดียว แต่มีการเพิ่มหรือลดน้ำหนัก เช่นถ้าเลือกสีแดงก็จะมีสีแดงที่เข้มขึ้นหรืออ่อนลงอยู่ในรูปแบบด้วย



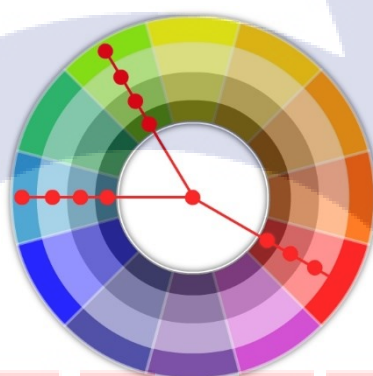
ภาพที่ 2.42 Analogous

Analogous : เป็นการเลือกสีข้างเคียงเพิ่มขึ้นมาอีกสองเฉดสี ลักษณะของสีที่ได้จะเป็นแบบคล้ายตามกัน



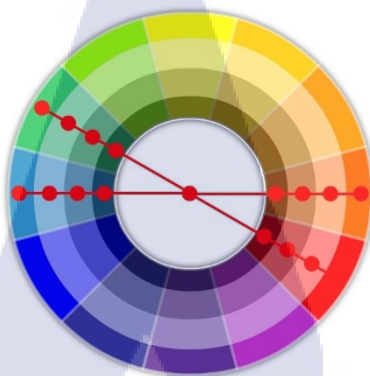
ภาพที่ 2.43 Complementary

Complementary : เลือกใช้สีที่อยู่ฝั่งตรงข้ามของสีที่เลือกในวงล้อสี คู่สีลักษณะนี้ให้ความ
เปรียบต่างหรือความขัดแย้งสูง



ภาพที่ 2.44 Split-Complementary

Split-Complementary : กำหนดสีที่ต้องการมา 1 แล้วเลือกสีที่อยู่ข้างเคียงจากฝั่งตรงข้าม
แทน



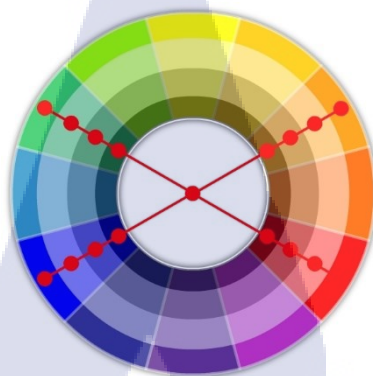
ภาพที่ 2.45 Double Complement

Double Complement : การเลือกสีแบบคู่สีตรงข้าม สีที่ใช้จะมีช่วงกว้างในระดับการไล่สี
เพิ่มขึ้นจาก Complementary แต่ยังเน้นเรื่องของคู่ตรงข้ามเหมือนเดิม



ภาพที่ 2.46 Triad

Triad : เป็นการเลือกสีที่มีช่วงห่างของสีในวงล้อสีเท่า ๆ กัน 3 สี



ภาพที่ 2.47 Tetrad

Tetrad : ลักษณะจะคล้ายกับ Double-Complement แต่มีการเว้นช่วงห่างของสี 1 ช่วงสี และจับเป็นคู่



ภาพที่ 2.48 Diad

Diad : สีใกล้เคียงที่ห่างกัน 1 ช่วงสี

2.6 ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการทำงาน

2.6.1 โปรแกรม Final Cut Pro

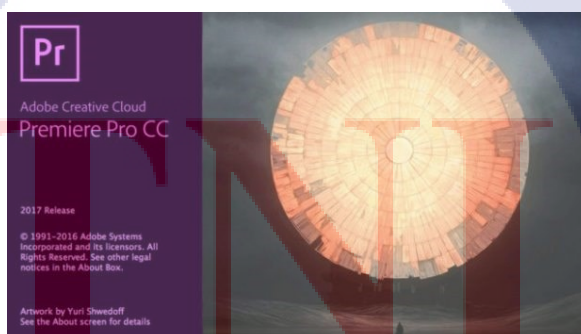


Final Cut Pro X

ภาพที่ 2.49 โปรแกรม Final Cut Pro X

Final Cut Pro เป็นโปรแกรมสำหรับการตัดต่อ VDO ที่รองรับการทำงานบนระบบปฏิบัติการ macOS เท่านั้น ซึ่งจะมีการทำงานที่โดดเด่นกว่าโปรแกรมตัดต่อ VDO อื่น ๆ ในเรื่องการเรนเดอร์ที่เร็วกว่า อีกทั้งมี Effects สำเร็จรูปให้เลือกใช้ได้มากมาย

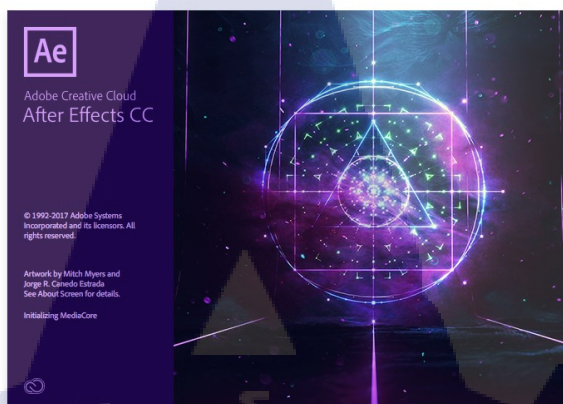
2.6.2 โปรแกรม Adobe Premiere Pro



ภาพที่ 2.50 โปรแกรม Adobe Premiere Pro

Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมสำหรับการตัดต่อ VDO ที่รองรับการทำงานบนระบบปฏิบัติการทั้ง macOS และ Window ซึ่งจะมีการทำงานโดดเด่นกว่าโปรแกรมตัดต่อ VDO อื่น ๆ ในเรื่องการรองรับการใช้งานที่หนักกว่าตามความสามารถของคอมพิวเตอร์เครื่องนั้น อีกทั้งการทำงานที่สามารถปรับแต่งเพิ่มเติมได้ค่อนข้างมาก

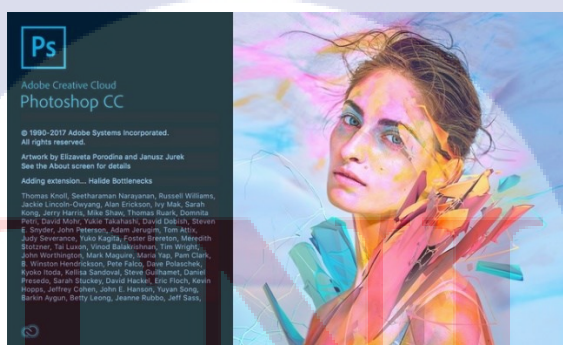
2.6.3 โปรแกรม Adobe After Effects



ภาพที่ 2.51 โปรแกรม Adobe After Effects

Adobe After Effects เป็นโปรแกรมสำหรับการทำ Effect ที่รองรับการทำงานบนระบบปฏิบัติการทั้ง macOS และ Window ซึ่งจะมีการทำงานโดดเด่นเป็นอย่างมากในหลากหลายของ Effect และ Plug In อีกทั้งเรื่องการรองรับการใช้งานที่หนักกว่าตามความสามารถของคอมพิวเตอร์เครื่องนั้น ๆ อีกทั้งการทำงานที่สามารถปรับแต่งเพิ่มเติมได้ค่อนข้างมาก

2.6.4 โปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 2.52 โปรแกรม Adobe Photoshop

Adobe Photoshop เป็นโปรแกรมสำหรับตัดและแต่งรูปภาพ ที่รองรับการทำงานบนระบบปฏิบัติการทั้ง macOS และ Window ซึ่งจะมีการทำงานโดดเด่นในเรื่องของ Tool ที่มีให้เลือกใช้มากมาย

3.2 รายละเอียดงานที่นักศึกษาปฏิบัติในงานสหกิจศึกษา

3.2.1 รายงานการศึกษาประวัติความเป็นมาและพันธกิจของ ทร. และ กพร.พร.

เป็นรายงานสรุปหลังจาก น.อ.รุ่งนที ทองประดิษฐ์ ได้สั่งการให้นักศึกษาสหกิจไปศึกษาประวัติความเป็นมา , เอกลักษณ์ , ประเพณีชาวเรือและพันธกิจของกองทัพเรือ และของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและทำให้ง่ายต่อการทำงานกับร่วมกับทหารเรือ ทั้งในด้านพันธกิจ และประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติของทหารเรือ

3.2.2 สื่อผสมประชาสัมพันธ์เชิญชวนบริจาคงานกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 44

เป็นสื่อผสม Animation และวิดีโอ สำหรับการประชาสัมพันธ์การแสดงกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 44 เพื่อเชิญชวนให้ผู้คนร่วมบริจาคสมทบทุนสภากาชาดไทย ซึ่งการแสดงกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 44 กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพได้จัดวงซิมโฟนีออเคสตรา ดุริยางค์ราชนาวี ร่วมบรรเลงเพลง โดยช่วงแรกเป็นการบรรเลงบทเพลงคลาสสิก ช่วงที่สองเป็นการขับร้องบทเพลงอันไพเราะหลากหลายบทเพลง โดยนักร้องรับเชิญ และนักร้องวงดุริยางค์ทหารเรือ

3.2.3 ออกกองถ่ายนอกสถานที่ ณ หน่วยงานต่าง ๆ ของ กองทัพเรือ

ในการมาสหกิจที่แผนกผลิตสื่อและสารคดี ทางแผนกจะมีงานผลิตวิดีโอเป็นประจำในทุกเดือน เช่น วิดิทัศน์เพื่อนำเสนอของผู้บัญชาการเหล่าทัพในการประชุมสภากลาโหม เป็นต้น ซึ่งถ้าหากวิดีโอชิ้นนั้น ๆ จำเป็นต้องใช้ Footage ที่ไม่มีใน Storage Server ก็จะมีการออกกองถ่ายทำนอกสถานที่เพื่อเก็บ Footage ที่จำเป็นต้องใช้ในตัดต่อวิดีโอชิ้นนั้น ๆ

ซึ่งในการออกกองถ่ายทำนอกสถานที่ มักจะได้รับหน้าที่ผู้ช่วยช่างภาพ เพื่อช่วยให้ช่างภาพทำงานได้สะดวกขึ้น อีกทั้งยังสามารถเรียนรู้การทำงานและมุมมองจากช่างภาพได้อย่างใกล้ชิด

3.2.4 ทำบอร์ดประมวลภาพ The 50th Anniversary of ASEAN International Fleet Review 2017

บอร์ดประมวลภาพ The 50th Anniversary of ASEAN International Fleet Review 2017 เป็นหนึ่งในบอร์ดแสดงศักยภาพประจำปีงบประมาณ 2561 ของกพร.ทร ในการแสดงศักยภาพของหน่วยต่าง ๆ ในกองทัพเรือประจำปี พ.ศ.2561 ซึ่งได้รับมอบหมายให้คัดเลือกรูปภาพในงาน The 50th Anniversary of ASEAN International Fleet Review 2017 , จัดเรียง และ แกะไขบอร์ดให้เรียบร้อย

3.2.5 วิถีทัศน์จากการขอสนับสนุนจากหน่วยต่าง ๆ ของ กองทัพเรือ

ในการมาสหกิจที่แผนกผลิตสื่อและสารคดี นอกจากงานผลิตวิถีทัศน์ที่เป็นงานประจำในทุกเดือนแล้ว ก็ยังมีการผลิตวิถีทัศน์ที่มีการขอการสนับสนุนมาจากหน่วยต่าง ๆ ของกองทัพเรือ ซึ่งงานเหล่านี้ มักจะให้นักศึกษาสหกิจเป็นตัวหลัก อาทิเช่น Camera Operator , Editor โดยมีเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดีเป็นผู้ควบคุมการผลิต

3.2.6 วิถีทัศน์การปฏิบัติงานของหน่วยใน กพร.ทร

เป็นวิถีทัศน์แสดงภาพบรรยากาศในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่หน่วยต่าง ๆ ในกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ เพื่อใช้เปิดในงานเลี้ยงเกษียณของกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ โดยงานนี้ก็ให้นักศึกษาสหกิจเป็นตัวหลักในการผลิตงานขึ้น โดยมีเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดีเป็นผู้ควบคุมการผลิต

3.2.7 วิถีทัศน์งานเกษียณ กพร.ทร

เป็นวิถีทัศน์ส่งท้ายให้แก่ข้าราชการที่เกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ 2561 ในวิถีทัศน์ชิ้นนี้ ได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่ช่างภาพ(สำรอง)

3.2.8 วิถีทัศน์ประชาสัมพันธ์ โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า

เป็นโครงการที่ทางกองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ เสนอขึ้น เพื่อทำเป็นโครงการในรายวิชาสหกิจศึกษา เนื่องด้วยในปัจจุบัน โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า ยังไม่มีวิถีทัศน์สำหรับประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลและเปิดในสื่อต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายใน โรงพยาบาล โดยมีความคิดหลักที่ว่า โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้าเป็นหน่วยสนับสนุนด้านการแพทย์ของกองทัพเรือ หรือในอีกนัย ก็คือ ทหารเรือที่เป็นบุคลากรทางการแพทย์ แต่ถึงกระนั้น ทหารเรือเหล่านี้ก็ยังมุ่งมั่นและตั้งใจดูแลประชาชน ดังคำที่ว่า ทหารเรือจะเคียงข้างประชาชน

โดยผลงานดังกล่าวนี้ ตัวข้าพเจ้าเป็นผู้จัดทำหลัก โดยมีเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดีให้คำแนะนำทางเทคนิค และมีกองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ ช่วยออกหนังสือคำสั่งราชการถึงโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า กรมแพทย์ทหารเรือ เพื่อให้โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า กรมแพทย์ทหารเรือ ให้การสนับสนุนความรู้ การประสานงาน และความสะดวกในการถ่ายทำ

3.3 ขั้นตอนดำเนินโครงการวิถีทัศน์ประชาสัมพันธ์ โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า

- รวบรวมข้อมูลและศึกษาตัวอย่างจากวิถีทัศน์ประชาสัมพันธ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาลอื่น ๆ
- วางโครงเรื่องในเบื้องต้น
- ค้นหา Sound จาก Storage และ Internet
- ทำ Prototype
- ค้นหา Video Footage ที่มีอยู่แล้ว จาก Storage และ Internet
- วางแผนการถ่ายทำและนัดหมายประสานงานกับทางโรงพยาบาล
- ขั้นตอนการถ่ายทำ
- คัดเลือกและนำ Footage เหล่านั้นมาเรียบเรียงตาม Prototype ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

บทที่ 4

ผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปต่าง ๆ

4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน

ในส่วนของ 3.2.8 เป็นโครงการที่ทางกองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือเสนอขึ้นให้จัดทำโครงการดังกล่าวขึ้น เพื่อเป็นโครงการของนักศึกษาในการมาสหกิจศึกษา ณ กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ โดยมีการพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษารายวิชาสหกิจศึกษา ถึงแนวทางการทำงานของโครงการและความเป็นไปได้ของโครงการ และได้ข้อสรุปว่าสามารถดำเนินการได้ทันที แล้วจึงมีการพูดคุยและปรึกษาทางกองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ และเพื่อวางแผนให้มีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับระบบการทำงานของส่วนราชการกองทัพเรือ ที่จำเป็นต้องมีการเดินทางหนังสือคำสั่งราชการและใช้เวลาพอสมควร หลังจากการเดินทางหนังสือคำสั่งถึงโรงพยาบาลปิ่นเกล้า ก็เริ่มเดินทางไปพูดคุยและปรึกษาถึงความต้องการของโรงพยาบาล และความเป็นได้ในกระบวนการถ่ายทำ เพื่อวางโครงเรื่องให้เหมาะสม โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.1.1 รวบรวมข้อมูลและศึกษาตัวอย่างจากวิถีทัศน์ประชาสัมพันธ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาลอื่น ๆ

ซึ่งแหล่งข้อมูลที่ใช้ส่วนใหญ่ได้มาจากเว็บไซต์ดังนี้

- เว็บไซต์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า เพื่อศึกษาพันธกิจ , โครงสร้างองค์กร , จุดเด่นทางการแพทย์ของโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า และอื่น ๆ
(www.pinklao.go.th)
- เว็บไซต์ Youtube เพื่อศึกษาและดูตัวอย่างการเล่าเรื่องจากวิถีทัศน์ประชาสัมพันธ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาลอื่น ๆ
- เว็บไซต์ราชกิจจานุเบกษา เพื่อศึกษา ประกาศจากกระทรวงสาธารณสุข ที่ว่าด้วยเรื่องสิทธิของผู้ป่วย (เอกสาร: ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 135 ตอนพิเศษ 71 ง (26 มีนาคม 2561) หน้าที่ 20-21)

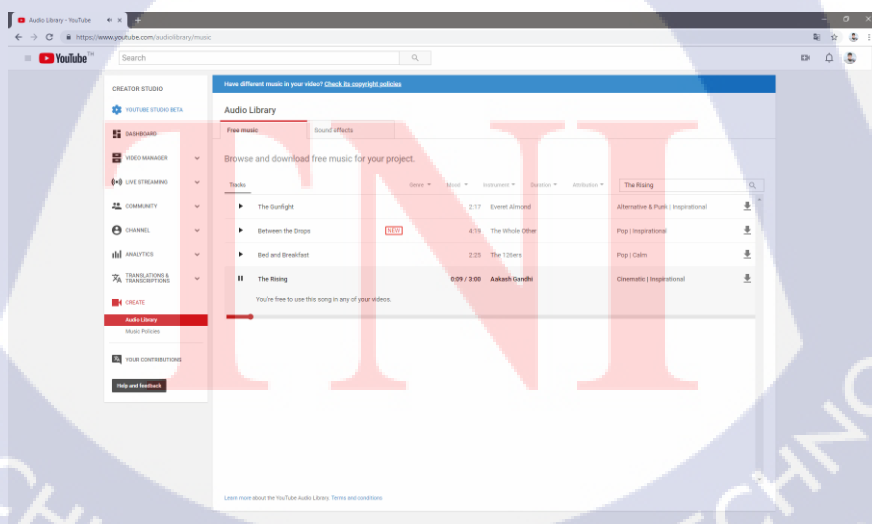
4.1.2 วางโครงเรื่องในเบื้องต้น

ในขั้นตอนนี้ จะเป็นขั้นที่เราควรจะเล่าอะไรบ้างในวิดีโอชิ้นนี้ ซึ่งจากการพูดคุยกับทางโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า ได้ทราบความต้องการว่า ทางโรงพยาบาลมีความต้องการใช้วิดีโอในสื่อภายในโรงพยาบาลด้วย ซึ่งหลังการพูดคุยครั้งดังกล่าว จึงได้มีการปรึกษากันอีกครั้งว่า “จะให้เป็นวิดีโอประชาสัมพันธ์ ความยาวไม่เกิน 2 นาที ไม่มีเสียงบรรยาย อาศัยให้ภาพเล่าเรื่องราวและมีข้อความแทรก โดยเน้นภาพการปฏิบัติงานเพื่อแสดงถึงความมุ่งมั่นตั้งใจและการทำงานที่มีประสิทธิภาพเพื่อกำลังพลของกองทัพเรือ และประชาชน”

จึงเริ่มวางโครงเรื่องว่า การจะให้แต่ละช่วงมี Footage ลักษณะใดบ้าง ได้แก่ แสดงให้เห็นถึงพันธกิจหลักที่ว่า “การสนับสนุนราชนาวิให้พร้อมรบ”, การปฏิบัติงานเพื่อช่วยเหลือประชาชน , ภาพการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาล

4.1.3 ค้นหา Sound จาก Storage และ Internet

เนื่องด้วยเหตุผลว่า วิดีโอส่วนตัวดังกล่าว ไม่มีเสียงบรรยาย ซึ่งเจ้าหน้าที่ในแผนกจึงแนะนำว่า Sound เพลงที่ใช้ในงานชิ้นนี้ จึงเป็นสิ่งที่ควรจะสามารถปลุกอารมณ์และเล่าเรื่องด้วยจังหวะของคนตรีได้ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงหันมาโฟกัสที่เรื่องเสียงก่อนเป็นอันดับต้น ๆ



ภาพที่ 4.1 หน้า Web Youtube Audio Library

ซึ่งหลังจากการค้นหาเพลงจากใน Storage Server แล้ว แต่ไม่พบเพลงที่สามารถนำมาเล่าเรื่องและปลูกอารมณ์คนดูในงานชิ้นนี้ได้เหมาะสม จึงเริ่มหาจาก Internet ซึ่งมีข้อควรระวังเรื่องที่มาและลิขสิทธิ์ จึงค้นหาจากแค่ใน Youtube Audio Library ซึ่งเป็น Sound ที่อนุญาตให้ใช้ได้ถูกต้อง ภายใต้งี๊งอนไขที่เจ้าของเพลงกำหนด (ถ้ามี)

4.1.4 ทำ Prototype

หลังจากคัดเลือก Sound ที่ใช้ได้แล้ว จึงเริ่มทำตัว Prototype ด้วยการทำ Sound มาวางบนโปรแกรม Adobe Premiere Pro เพื่อกำหนดวินาทีที่จะเปลี่ยน Scene ตามจังหวะของ Sound และเริ่มกำหนดในแต่ละช่วงของเพลงว่าจะใส่เกี่ยวกับเนื้อหาใดบ้าง เพื่อให้่ายต่อการตัดต่อ

4.1.5 ค้นหา Video Footage ที่มีอยู่แล้ว จาก Storage และ Internet

ในขั้นตอนนี้ ได้รวบรวม Footage เดิม จากทั้งทางโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า และแผนกผลิตสื่อและสารคดี กองประชาสัมพันธ์ สำนักจิตวิทยา กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ และนำมาคัดเลือก Footage ที่สามารถนำมาใช้กับงานชิ้นนี้ได้เหมาะสม ซึ่งจะทำให้ลดขั้นตอนในการถ่ายทำให้น้อยลงได้อีกทั้งลดเวลา ลดต้นทุนประมาณ ในการเดินทางไปถ่ายทำได้อีกด้วย

4.1.6 วางแผนการถ่ายทำและนัดหมายประสานงานกับทางโรงพยาบาล

เมื่อคัดเลือก Footage เดิมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็จะเหลือ Scene ที่จำเป็นต้องไปถ่ายทำ ซึ่งต้องประสานงาน และนัดหมายกับทางโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้าในการเข้าไปถ่ายในแผนกต่าง ๆ ที่โรงพยาบาลเห็นสมควร แล้วจึงนำมาทำกำหนดการถ่ายทำ และเตรียมอุปกรณ์ที่จำเป็น

4.1.7 ขั้นตอนการถ่ายทำ

หลังจากการประสานงานในแต่ละแผนกของโรงพยาบาลเสร็จแล้ว จึงเริ่มทำการถ่ายทำตามทีมนัดหมายเอาไว้

4.1.8 คัดเลือกและเรียบเรียง Footage

คัดเลือกและนำ Footage เหล่านั้นมาเรียบเรียงตาม Prototype ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ แม้ว่าจะมีอุปสรรคหลายประการ การจัดทำวิดีโอทัศน์ประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ที่ไม่เคยพบเจอมาก่อน จึงทำให้มีหลายอย่างที่ติดขัด เช่น ขั้นตอนในการวางโครงเรื่องเบื้องต้น ซึ่งข้าพเจ้าไม่มีความรู้และไม่เคยผลิตวิดีโอทัศน์ประชาสัมพันธ์ที่ไม่มีบทบรรยายมาก่อน จึงทำให้ไม่ทราบถึงว่าจะต้องโครงเรื่องโดยใช้อะไรเป็นตัวหลัก อีกทั้งการถ่ายทำในโรงพยาบาลมีกฎข้อบังคับมากมาย ระเบียบปฏิบัติ รวมถึงข้อจำกัดในเรื่องสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งทั้งหมดนี้เจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดี อีกทั้งเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้าเป็นผู้ให้ความรู้และคำแนะนำทั้งสิ้น รวมถึงการถ่าย Video ที่ข้าพเจ้ายังไม่มีประสบการณ์ ทั้งมุมภาพ และตำแหน่งการถ่ายต่าง ๆ ถึงแม้ข้าพเจ้าจะถ่ายภาพนิ่งอยู่เสมอ แต่ก็รับรู้ได้ว่า การถ่าย Video นั้นจำเป็นต้องใช้ประสบการณ์และทักษะเพิ่มเติมอีกมาก ในความรู้สึกของข้าพเจ้าจึงรู้สึกได้ว่า เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงของข้าพเจ้านั้น ยังต้องพัฒนาต่ออีกมากนัก

4.3 วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ

โครงการใช้เวลาผลิตประมาณ 1 เดือน ซึ่งเมื่อวิเคราะห์และวิจารณ์ดูแล้ว ข้าพเจ้าเห็นว่าการดำเนินโครงการดังกล่าวเป็นได้ด้วยดี ตั้งแต่การรวบรวมข้อมูลซึ่งได้คำแนะนำจากเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดีและเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ของโรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้า ในส่วนการวางโครงเรื่องเบื้องต้น หลังจากการพูดคุยถึงความต้องการของโรงพยาบาลแล้ว แล้วจึงกลับไปคิดนำเสนอ ก็มีการแก้ไขขนาดของงาน จากเดิมมีคำบรรยาย ความยาวประมาณ 2-3 นาที เนื่องด้วยข้อจำกัดของช่องทางการเผยแพร่ที่เพิ่มขึ้นมา จึงลดขนาดลงเป็น ไม่มีคำบรรยายแต่มีการใช้

ข้อความแทรก มีเพลงบรรเลง ความยาวไม่เกิน 2 นาที ดังนั้นด้วยความที่ไม่เคยทำวิดีโอพิเศษลักษณะดังกล่าวมาก่อน จึงหาข้อมูลเพิ่มเติมและขอคำแนะนำจากทางเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดี ได้ขอแนะนำว่า เราควรเลือก Sound เพลงก่อน เพื่อที่จะทำให้รู้เวลาที่แน่นอนของงาน รู้ถึงจังหวะเพลงที่เราจะใช้ และสามารถกำหนดเนื้อหาที่จะถ่ายทำได้ง่ายขึ้น เมื่อได้แล้ว จึงแจ้งให้เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ของทราบถึงเพลงที่ใช้ ต่อมาในขั้นการทำ Prototype เพื่อแสดงให้เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ของโรงพยาบาลรับทราบและตรวจสอบการถ่ายทำ เนื่องจากวิดีโอพิเศษดังกล่าวมีเสียงเป็นหลัก แต่หากส่งให้ตรวจเป็นเอกสาร จะทำให้ไม่มีเสียง เบี่ยงต่อการจินตนาการต่อ ดังนั้นจึงใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ตัดต่อเป็นตัว Prototype ขึ้น เพื่อให้ทางเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ตรวจงานได้ง่ายและรวดเร็ว อีกทั้งเป็นหลักในการถ่ายทำและการตัดต่อทำได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น หลังการส่ง Prototype ให้ทางโรงพยาบาลตรวจก็ได้รับคำอนุมัติให้ดำเนินการขั้นตอนต่อไปได้ จึงเริ่มขั้นตอนการค้นหา Video Footage ที่มีอยู่แล้ว จาก Storage และ Internet ขึ้นตอนเริ่มด้วยการรวบรวมคัดเลือก และตรวจสอบ Footage ที่คัดเลือกมา ซึ่งดำเนินการได้อย่างราบรื่น ในขั้นตอนมาคือ การวางแผนการถ่ายทำและนัดหมายประสานงานกับทางโรงพยาบาล การดำเนินมติดัดในเรื่องการนัดหมายกับหน่วยงานของโรงพยาบาล เนื่องจาก มีบางหน่วยที่ไม่สามารถนัดหมายเวลาที่แน่นอนได้ ต้องรอคิวนานจริง หลังจากขั้นตอนข้างต้น ก็เข้าสู่ขั้นตอนการถ่ายทำ ซึ่งเป็นขั้นตอนที่มีความยากลำบากพอสมควร เนื่องจากข้อจำกัดต่าง ๆ ทั้งด้านอุปกรณ์ , สถานที่ในหน่วยงานและกำหนดนัดหมายที่คลาดเคลื่อน ยกตัวอย่างเช่น Scene การผ่าตัด ขอเลื่อนให้มาถ่ายทำก่อนกำหนด 1 วัน เนื่องจากในเวลานั้นมีเคสผ่าตัดพอดี และเมื่อเข้าไปถ่ายทำก็พบว่าตำแหน่งที่สามารถถ่ายทำได้มีระยะห่างจากทีมแพทย์ค่อนข้างมาก ซึ่งเลนส์ที่เหมาะสมกับหน้านางดังกล่าวมีไม่เพียงพอ จึงเก็บ Footage ได้น้อยกว่าที่ควรเป็น , อุปกรณ์ที่ใช้ไม่สอดคล้องกัน เนื่องจากในการถ่ายดังกล่าวได้รับการสนับสนุนจากเพื่อนนักศึกษาสหกิจในการมาเป็นช่างภาพสมทบ แต่ด้วยกล้องของข้าพเจ้าและกล้องของเพื่อนนักศึกษาสหกิจที่มาช่วยเป็นช่างภาพสมทบ เป็นคนละยี่ห้อ ซึ่งมีฟังก์ชันการทำงานและเซ็นเซอร์รับภาพที่ให้ผลลัพธ์แตกต่างกัน เป็นต้น ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวแม้จะมีปัญหาติดขัดบ้าง แต่ก็สำเร็จไปได้ด้วยดี มาถึงในขั้นตอนการตัดต่อ การดำเนินขั้นตอนนี้มีปัญหาในเรื่องการใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ในการปรับสีของ Footage เนื่องจากข้าพเจ้าเคยศึกษาโปรแกรม Adobe Premiere Pro มาเพียงเบื้องต้น ประกอบกับช่วงเวลาที่ฝึกงานกับแผนกผลิตสื่อและสารคดีนั้นเน้นฝึกและใช้งานเพียงโปรแกรม Final Cut Pro เป็นหลัก จึงทำให้เสียเวลาในการดำเนินการขั้นตอนดังกล่าวไปเล็กน้อย ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้ในตอนท้ายนั้นออกตรงตามที่คาดการณ์ไว้ในตอนต้นเกือบทุก

ประการ แม้ผลงานชิ้นนี้จะมีการปัญหาทางเทคนิคและความรู้ในด้านการแพทย์บ้างเล็กน้อย ซึ่งต้องขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ในแผนกผลิตสื่อและสารคดีที่ กพร.ทร. และเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ของโรงพยาบาล ที่ช่วยแนะนำจนสามารถผ่านพ้นอุปสรรคเหล่านั้นมาได้รวดเร็วยิ่งขึ้น จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างเป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้า ทั้งในด้านคุณภาพและประสบการณ์ที่ได้รับ



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

การดำเนินงานทั้งหมด ทั้งการสหกิจศึกษาและโครงการ โดยรวมแล้วเป็นไปได้ด้วยดี แม้ว่าจะมีการเลื่อนกำหนดการในการเริ่มดำเนินโครงการ เพราะทางสถานประกอบการมีงานเข้ามาให้ทำอยู่เสมอ ๆ แต่ถึงกระนั้น โครงการก็ได้ดำเนินการจนเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่เป็นแรงบันดาลใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อที่จะผลิตผลงานที่ดีและพัฒนาคุณภาพชิ้นงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

5.2 แนวทางการแก้ไข้ปัญหา

จากการไปสหกิจศึกษาที่กรมกิจการพลเรือนทหารเรือที่ผ่านมา ได้พบกับอุปสรรคหลายด้านด้วยกัน ทั้งด้านทักษะ ความรู้ความสามารถ หรือแม้แต่ด้านสังคมการทำงาน ซึ่งนำมาซึ่งเจตจำนงนี้

ปัญหาด้านความรู้ความสามารถและทักษะ ปัญหานี้ ส่วนใหญ่มักจะเป็นการใช้อุปกรณ์และประสบการณ์ในการทำงานที่ไม่มาก ในเรื่องอุปกรณ์การใช้อุปกรณ์ ทางแผนกที่ข้าพเจ้าได้ไปสหกิจศึกษานั้น ใช้คอมพิวเตอร์ระบบปฏิบัติการ macOS ทั้งสิ้น ซึ่งแตกต่างกับความคุ้นเคยของข้าพเจ้ามาก อีกทั้งอุปกรณ์การถ่ายทำที่ไม่คุ้นเคย ในเรื่องประสบการณ์การทำงานนั้น ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาในการติดต่อ ไม่ว่าการใช้เทคนิคช่วยสร้างเสริมคุณภาพของผลงาน การจัดเรียงไฟล์ เพื่อง่ายต่อการหาและนำมาใช้ง่าย ซึ่งด้วยความที่ข้าพเจ้าไม่เคยปฏิบัติงานขนาดใหญ่และปฏิบัติงานเป็นทีม จึงเกิดความสับสนและไม่เข้าใจไปบ้าง ทั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงพยายามศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและใช้เวลาอยู่อุปกรณ์ให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับระบบงาน การทำงาน และอุปกรณ์

ปัญหาด้านสังคมการทำงาน สำหรับปัญหาด้านนี้ มีตั้งแต่เรื่องเล็กน้อย ไปจนถึงความซับซ้อนและลำบากที่สุดที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาในช่วงสหกิจศึกษา เช่น ด้านสถานที่ที่ไม่เพียงพอต่อจำนวนคน ทำให้เกิดปัญหาเรื่องสิ่งแวดล้อมและสังคมการทำงานที่น่าอึดอัดไปบ้าง , ทั้งระบบการทำงานที่ไม่เหมาะสมต่อการงานด้าน VDO Production และความเข้าใจในงานด้านสายงาน เป็นต้น ทั้งนี้ก็ควรวางตัวในการทำงานให้ดี ไม่ให้มีผลกระทบต่องานที่ทำ

ในส่วนของปัญหาในการดำเนินโครงการ ส่วนมากนั้น มักจะเป็นเรื่อง ประสบการณ์และ มุมภาพ ที่จะช่วยสื่อสารเรื่องราว ซึ่งในส่วนนี้ หากข้าพเจ้าทำได้ จะทำผลงานชิ้นนี้มีคุณภาพที่ดี ยิ่งขึ้นมากนัก ทั้งนี้ ปัญหานี้ อาจจะไม่สามารถแก้ได้ในเร็ววัน แต่สามารถฝึกฝนอย่างตั้งใจและแน่ว แน่ และสามารถศึกษาจาก VDO ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มประสบการณ์และมุมมองที่แปลกใหม่

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

จากการร่วมสหกิจศึกษากับกิจกรรมกิจการพลเรือนทหารเรือ และการดำเนินโครงการนวัตกรรมสังคมสัมพันธ์ โรงพยาบาลสมเด็จพระปิ่นเกล้าที่ผ่านมานั้น ข้าพเจ้าคิดเห็นเป็นข้อเสนอแนะ ได้ดังนี้

- การศึกษาหาข้อมูล ที่มา และธรรมเนียมองค์กรนั้น เป็น สิ่งที่สำคัญ สำหรับที่กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ การเคารพซึ่งกันและกันเป็นสิ่งที่ยึดถือเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง อีกทั้งการรักษาไว้ซึ่งประเพณีต่าง ๆ ของชาวเรือที่สืบทอดมานั้น ก็ถือเป็นเรื่องสำคัญยิ่งสำหรับทหารเรือ ควรปฏิบัติตามอย่าได้ขาด
- การวางตัวที่เหมาะสม และไม่ควรข้องเกี่ยวกับเรื่องการเมืองในองค์กรมากจนเกินควร เพราะการวางตัวที่ไม่เหมาะสม อาจทำให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ตามมาได้ และในกรณีที่แย่ที่สุด อาจมีผลกระทบการทำงานจนถึงขั้นทำให้ไม่สำเร็จลุล่วงได้
- ตั้งใจและมุ่งมั่นเรียนรู้และเก็บประสบการณ์การทำงาน
- รับฟังความคิดเห็นในทีมและแผนอย่างตั้งใจ เพราะ บางความคิดเห็นอาจจะเป็นสิ่งที่ทำให้งานต่าง ๆ ดีขึ้นได้

เอกสารอ้างอิง

1. Ta. (2558). **มือใหม่หัดถ่ายรูป – ตอนที่ 3 จากแสงสู่เซ็นเซอร์ กล้องบันทึกภาพยังไฉน**.

Tamemo.com , แหล่งข้อมูล: <https://www.tamemo.com/post/92/how-to-photography-3-lighting-to-sensor>. ค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2561.

2. Ta. (2558). **มือใหม่หัดถ่ายรูป – ตอนที่ 4 ว่าด้วย Aperture / Speed Shutter / ISO.**

Tamemo.com , แหล่งข้อมูล: <https://www.tamemo.com/post/99/how-to-photography-4-aperture-shutter-iso>. ค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2561.

3. Ta. (2558). **มือใหม่หัดถ่ายรูป – ตอนที่ 6 Focal Length รวมทุกเรื่องของทางยาวโฟกัส.**

Tamemo.com , แหล่งข้อมูล: <https://www.tamemo.com/post/116/how-to-photography-6-focal-length>. ค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2561.

4. Hanssie. (2558). **ISO, Aperture & Shutter Speed | A Cheat Sheet For Beginners.**

SLRLounge, แหล่งข้อมูล: <https://www.slrlounge.com/iso-aperture-shutter-speed-a-cheat-sheet-for-beginners>. ค้นเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม 2561.

5. Nattawut R. (2560). **กล้องดิจิทัล DSLR หรือ Mirrorless ดี ?**. WEMALL , แหล่งข้อมูล:

<https://www.wemall.com/blog/1703/dslr-or-mirrorless>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

6. DozzDIY. **มุมมองของภาพถ่าย มีความสำคัญอย่างไร**. แหล่งข้อมูล: <https://www.dozzdiy.com/>

มุมมองของภาพถ่ายมีความสำคัญอย่างไร. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

7. DozzDIY. ทฤษฎีสี และสีในเชิงสัญลักษณ์. แหล่งข้อมูล: <https://www.dozzdiy.com/ทฤษฎีสี-และสีในเชิงสัญลักษณ์>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

8. DozzDIY. เทคนิคการเลือกใช้สีในภาพถ่าย. แหล่งข้อมูล: <https://www.dozzdiy.com/เทคนิคการเลือกใช้สีในภาพถ่าย>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

9. Dzvonko Petrovski. (2558). **A QUICK GUIDE TO GETTING THE RIGHT EXPOSURE.** แหล่งข้อมูล: <https://www.picturecorrect.com/tips/a-quick-guide-to-getting-the-right-exposure>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

10. Katie Armstrong. (2554). **F-stops and Aperture.** แหล่งข้อมูล: <https://vimeo.com/blog/post/f-stops-and-aperture>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561.

11. LensVid . (2556). **Why Depth of Field is NOT Effected by Sensor Size – A Demonstration.** แหล่งข้อมูล: <https://lensvid.com/technique/why-depth-of-field-is-not-effected-by-sensor-size-a-demonstration>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561

12. ผศ. พิพิชญ์ สิทธิศักดิ์ . **ความหมายและหลักการเกิดภาพเคลื่อนไหว.** แหล่งข้อมูล: <https://filmv.wordpress.com/unit-1/ความหมายและหลักการเกิด>. ค้นเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2561

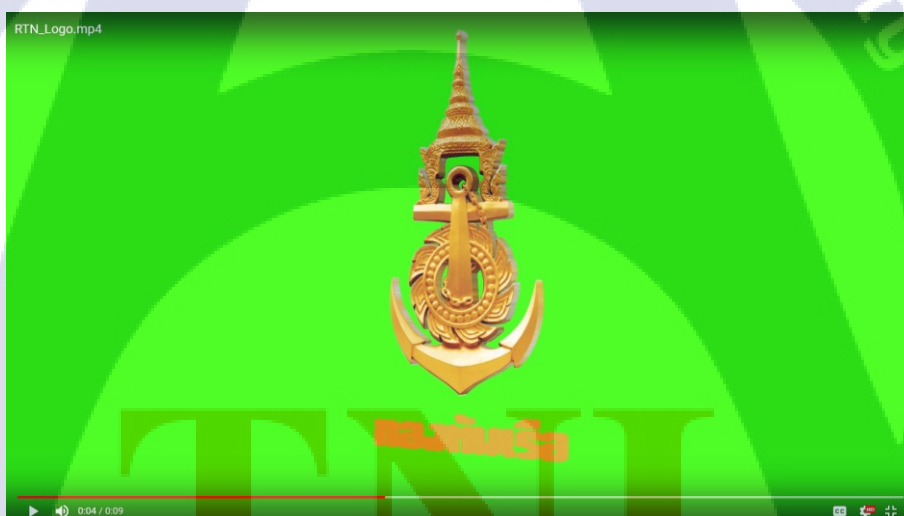
ภาคผนวก ก.

ผลงานระหว่างการศึกษา

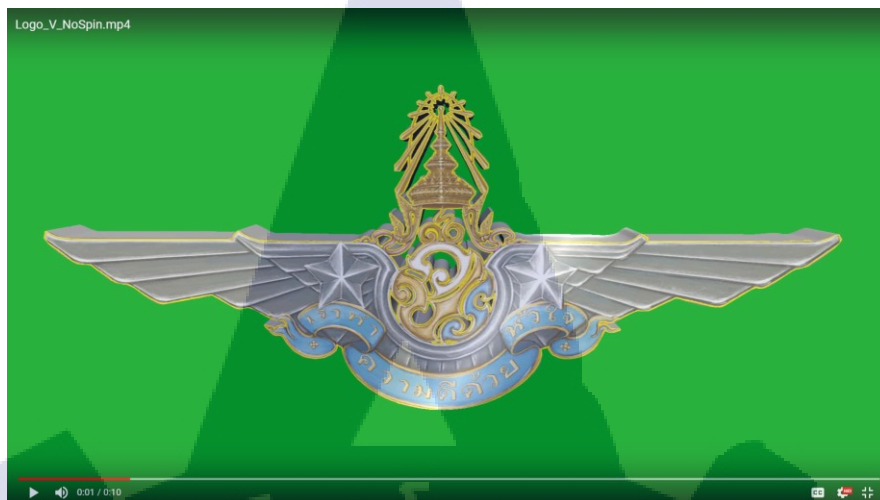
TNI



ภาพที่ ก.1 วิดีทัศน์ประชาสัมพันธ์เพื่อเชิญชวนบริจาคในงานกาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 44



ภาพที่ ก.2 ตราสัญลักษณ์กองทัพอากาศ ในรูปแบบ Motion Graphic



ภาพที่ ก.3 ตราสัญลักษณ์หลักสูตรการฝึกอบรมจิตอาสา 904 ในรูปแบบ Motion Graphic



ภาพที่ ก.4 Graphic แสดงความอาลัยกับการจากไปของ นาวาตรี สมาน ภูนั้น



ภาพที่ ก.7 วิดีทัศน์รายงานการปฏิบัติของ กรมอุทการเรือ



ภาพที่ ก.8 วิดีทัศน์รายงานการเข้าซ่อมทำเรือของอุเรือในสังกัด กรมอุทการเรือ

TNI

ภาคผนวก ข.

รายงานการปฏิบัติงานรายสัปดาห์ (Weekly Report)

TNI



































ประวัติผู้จัดทำโครงการ

ชื่อ – สกุล

นายภาณุวัฒน์ จรุงจิตเจริญ

วัน เดือน ปีเกิด

31 กรกฎาคม 2539

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา พ.ศ.2549

จาก โรงเรียนวัดพลับพลาชัย

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2552

จาก โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ.2557

จาก โรงเรียนวัดราชบพิธ

ปัจจุบันกำลังศึกษาระดับอุดมศึกษา คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สาขาเทคโนโลยีมีัลติมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น

ประวัติการฝึกอบรม

- ไม่มี -

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์

- ไม่มี -