



การออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อสนับสนุนการขายหนังสือ
กรณีศึกษาสถาบันส่งเสริมเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น

Graphic Media Design to Support Sales of Book

A Case Study of Technology Promotion Association (Thailand-Japan)

นาย ทักษณ์ชัย ชูอมร

โครงงานสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2561

การออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อสนับสนุนการขายหนังสือ
กรณีศึกษาสถาบันส่งเสริมเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น
Graphic Media Design to Support Sales of Book
A Case Study of Technology Promotion Association (Thailand-Japan)

นาย ทักษ์ดนัย ชูอมร

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีมีเดีย
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถาบันเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น
พ.ศ. 2561

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการสอบ

(อาจารย์เชิรทศ ประพฤติชอบ)

..... กรรมการสอบ

(อาจารย์ชาญ จารวงศ์รังสี)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ประมุข บุญเลี้ยง)

..... ประธานสหกิจศึกษาสาขาวิชา

(อาจารย์ภูวดล ศิริกองธรรม)

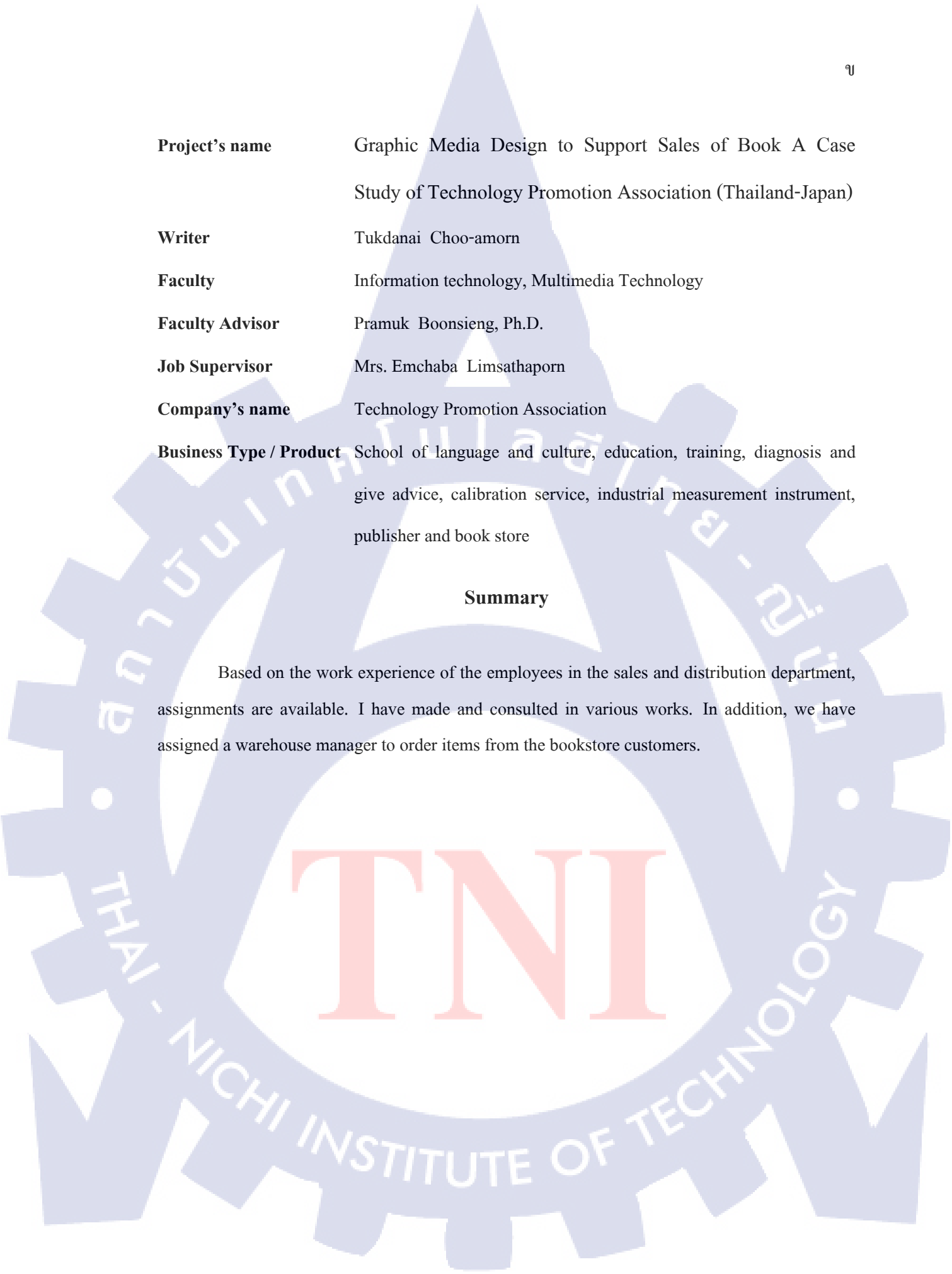
ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น

ชื่อโครงการ	การออกแบบสื่อกราฟิกเพื่อสนับสนุนการขายหนังสือ กรณีศึกษา สถาบันส่งเสริมเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น Graphic Media Design to Support Sales of Book A Case Study of Technology Promotion Association (Thailand-Japan)	
ผู้เขียน	นาย ทักษณ์นัย ชูอมร	
คณะวิชา	เทคโนโลยีสารสนเทศ	สาขาวิชา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. ประมุข บุญเลี้ยง	
พนักงานที่ปรึกษา	คุณ เอมชบา ลีมสถาพร	
ชื่อบริษัท	สมาคมส่งเสริมไทย – ญี่ปุ่น	
ประเภทธุรกิจ/สินค้า	โรงเรียนสอนภาษาและวัฒนธรรม การศึกษาฝึกอบรม วินิจัยและ ให้ คำปรึกษาบริการสอบเทียบเครื่องมือวัดอุตสาหกรรมสำนักพิมพ์และร้าน หนังสือ	

บทสรุป

จากการศึกษาการทำงานของพนักงานในแผนการขายและจัดจำหน่ายได้มอบหมายงาน
ต่าง ๆ ให้กระผมได้ทำและคอยให้คำปรึกษาในผลงานต่างๆ นอกจากนี้ได้มอบหมายงานดูแลคลัง
สินค้าคอยจัดสินค้าตามรายการออเดอร์มาจาก ลูกค้า ร้านหนังสือ





Project's name	Graphic Media Design to Support Sales of Book A Case Study of Technology Promotion Association (Thailand-Japan)
Writer	Tukdanai Choo-amorn
Faculty	Information technology, Multimedia Technology
Faculty Advisor	Pramuk Boonsieng, Ph.D.
Job Supervisor	Mrs. Emchaba Limsathaporn
Company's name	Technology Promotion Association
Business Type / Product	School of language and culture, education, training, diagnosis and give advice, calibration service, industrial measurement instrument, publisher and book store

Summary

Based on the work experience of the employees in the sales and distribution department, assignments are available. I have made and consulted in various works. In addition, we have assigned a warehouse manager to order items from the bookstore customers.

กิตติกรรมประกาศ

โครงการฉบับนี้จะไม่อาจสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีหากไม่ได้รับความอนุเคราะห์และการสนับสนุนจากหลายฝ่าย ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี(ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่ ที่ได้เปิดโอกาสรับนักศึกษาฝึกงาน ขอขอบคุณ คุณเอ็มชบา ลิ่มสถาพร ผู้จัดการแผนกขายและจัดจำหน่ายและพนักงานทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือและให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ ตลอดระยะเวลาปฏิบัติงาน

รายงานฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจาก ดร.ประมุข บุญเสียง อาจารย์ที่ปรึกษาและคอยแนะนำแนวทางในการปฏิบัติตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่ด้วยดีเสมอมาจึงทำให้การเขียนโครงการฉบับนี้สมบูรณ์ที่สุด

ทักษ์ดนัย ชูอมร
ผู้จัดทำ

TNI

THAI - JAPANESE INSTITUTE OF TECHNOLOGY

สารบัญ

หน้า

บทสรุป.....	ก
SUMMARY	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพประกอบ.....	ซ

บทที่

1. บทนำ.....	1
1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	1
1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร	1
1.2.1 โรงเรียนสอนภาษาและวัฒนธรรม	1
1.2.2 การศึกษาฝึกอบรม วินิจฉัย และให้คำปรึกษา	2
1.2.3 บริการสอบเทียบเครื่องมือวัดอุตสาหกรรม.....	2
1.2.4 สำนักพิมพ์และร้านหนังสือ.....	2
1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร	3
1.3.1 ประวัติ.....	3
1.4 วัตถุประสงค์ขององค์กร	3
1.5 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	4
1.6 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา.....	4
1.6.1 แผนผังพนักงานในแผนก.....	4
1.6.2 พนักงานที่ปรึกษา.....	5
1.7 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	5

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
1.8 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	5
1.9 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ	5
1.10 ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย	5
2. ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	6
2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับแผนภาพ	6
2.1.1 แผนภาพ (Diagrams)	6
2.1.2 ประเภทของแผนภาพ	6
2.2 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ	7
2.2.1 สัดส่วน (Proportion)	7
2.2.2 ความสมดุล (Balance)	8
2.2.3 จังหวะลีลา (Rhythm)	9
2.2.4 การเน้น (Emphasis)	10
2.2.5 เอกภาพ (Unity)	11
2.3 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	12
2.3.1 Adobe Photoshop CS5	12
2.3.2 Adobe Illustrator CS5	14
3. แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	15
3.1 แผนฝึกงาน	15
3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาในการฝึกสหกิจ	16
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน	16
3.3.1 ศึกษาประเภทหนังสือ	16
4. สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ	17
4.1 ขั้นตอนปฏิบัติและการดำเนินงาน	17
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	21

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5.1 สรุปผลดำเนินงาน.....	21
5.2 แนวทางการแก้ไขปัญา.....	21
5.3 ข้อเสนอแนะจากดำเนินงาน.....	21
6. เอกสารอ้างอิง.....	22
7. ประวัติผู้จัดทำโครงการ.....	23

TNI

สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

3.1 ตารางแผนปฏิบัติงาน	15
------------------------------	----



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.1 สัญลักษณ์ของสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่.....	1
1.2 แผนที่สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่.....	1
1.3 รางวัลจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน	2
1.4 แผนผังพนักงานในแผนก.....	4
2.1 ADOBE PHOTOSHOP CS5	13
2.2 ADOBE ILLUSTRATOR CS5.....	14
3.1 รูปตัวอย่างหนังสือ	16
4.1 กราฟแสดงจำนวนหนังสือในระดับต่างๆ	17
4.2 สื่อกราฟิกรูปปลากราฟ	18
4.3 สื่อกราฟิกรูปโครงข่าย	18
4.4 ป้ายปิดหน้าร้าน.....	19
4.5 ป้ายแบบแบนเนอร์.....	19
4.6 โบปโรรโมทงานต่างๆ	20
4.7 ป้ายร้านหนังสือ	20



TNI

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

ชื่อสถานประกอบการ: สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่



ภาพที่ 1.1 สัญลักษณ์ของสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่

ที่ตั้งของสถานประกอบการ: 5-7 ซ.สุขุมวิท 29 ถ.สุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110



ภาพที่ 1.2 แผนที่สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สำนักงานใหญ่

1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร

1.2.1 โรงเรียนสอนภาษาและวัฒนธรรม

โรงเรียนภาษาและวัฒนธรรม สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) เปิดดำเนินการสอนภาษาญี่ปุ่นและภาษาไทยพร้อมกับการก่อตั้งสมาคมฯ เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2516 ปัจจุบันเปิดสอนภาษาจีน อังกฤษ เกาหลี ฯลฯ



ภาพที่ 1.3 รางวัลจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน

1.2.2 การศึกษาฝึกอบรม วินิจฉัย และให้คำปรึกษา

กระทรวงอุตสาหกรรมได้จัดตั้งโครงการพัฒนาระบบวินิจัยและให้คำปรึกษาแนะนำสถานประกอบการขึ้น ภายใต้การดูแลของสำนักพัฒนาอุตสาหกรรมสนับสนุน กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม ร่วมกับสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) เร่งให้ความช่วยเหลือสถานประกอบการ โดยเฉพาะวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม

1.2.3 บริการสอบเทียบเครื่องมือวัดอุตสาหกรรม

สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย – ญี่ปุ่น) จัดตั้งศูนย์บริการสอบเทียบและวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมขึ้น ประกอบด้วย 2 หน่วยงาน ดังนี้

1. ศูนย์สอบเทียบเครื่องมือวัดอุตสาหกรรม
2. ศูนย์สอบเทียบเครื่องมือห้องปฏิบัติการและวิเคราะห์สิ่งแวดล้อม

1.2.4 สำนักพิมพ์และร้านหนังสือ

1.2.4.1 สำนักพิมพ์ ส.ส.ท.

ผลิตหนังสือตำราวิชาการทางด้านเทคนิค เทคโนโลยีสาขาต่างๆ รวมถึงหนังสือทางด้านการบริหารจัดการ การบริหารการผลิต การเพิ่มผลผลิตภาพ การลดต้นทุน การพัฒนาตนเอง และหนังสือเสริมทักษะทางด้านคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์เพื่อเสริมความรู้สำหรับบุคลากรในภาคธุรกิจอุตสาหกรรม และสำหรับภาคการศึกษาในระดับปริญญาตรี

1.2.4.2 สำนักพิมพ์ภาษาและวัฒนธรรม

จัดพิมพ์ตำราเรียนภาษาญี่ปุ่น หนังสือแปลเสริมทักษะความรู้ และศิลปวัฒนธรรมญี่ปุ่น หนังสือเรียนภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาจีนและภาษาเกาหลี รวมทั้งพจนานุกรมต่างๆ

1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร

1.3.1 ประวัติ

พ.ศ. 2516 สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) หรือ ส.ส.ท. ก่อตั้งอย่างเป็นทางการในวันที่ 24 มกราคม 2516 จากความร่วมมือร่วมใจ และความเสียสละของกลุ่มผู้เคยไปศึกษาและดูงานโดยทุน ABK & AOTS ณ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมี ฯพณฯ สมหมาย สุนทรกุล เป็นประธานคณะกรรมการก่อตั้ง และสำเร็จด้วยความช่วยเหลืออย่างดี จาก อาจารย์ ใจอิจิ โฮซุมิ อดีตประธานกรรมการ สมาคมความร่วมมือทางเศรษฐกิจ ญี่ปุ่น-ไทย (JTECS)

1.4 วัตถุประสงค์ขององค์กร

1. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของสมาชิกและเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไป เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจของประเทศ
2. ส่งเสริมด้านการศึกษา และพัฒนาบุคลากร เทคโนโลยี โดยการเปิดอบรมสัมมนา การเรียนการสอน การให้บริการคำปรึกษาในสาขาต่าง ๆ การรับรองความรู้และความสามารถของบุคลากร การถ่ายทอดและการวิจัยเทคโนโลยี และภาษาต่าง ๆ รวมทั้งดำเนินการโรงเรียนวิทยาลัย มหาวิทยาลัย สถาบันการศึกษา หน่วยงาน องค์กรหรือมูลนิธิ ด้านเทคโนโลยีและวิชาการที่เกี่ยวข้อง
3. ดำเนินการรวบรวม เรียบเรียง แปล และพิมพ์หนังสือทางวิชาการ ออกวารสารของสมาคมและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี รวมทั้งเผยแพร่ให้แก่สมาชิก และประชาชนทั่วไป
4. ดำเนินการบริการด้านอุตสาหกรรมต่าง ๆ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งจัดตั้งศูนย์สอบเทียบเครื่องมือวัดอุตสาหกรรม ศูนย์ทดสอบ และให้บริการคำปรึกษาด้านอุตสาหกรรมและการบริการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
5. ร่วมมือกับสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศโดยเฉพาะในประเทศญี่ปุ่น รวมทั้งการลงทุนหรือร่วมทุนดำเนินการที่มีวัตถุประสงค์ในทำนองเดียวกับสมาคม ทั้งนี้ไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

สาขาต่างๆขององค์กร

1. สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) สุขุมวิท ซอย 29 เป็นโรงเรียนสอนภาษา ร้านขายหนังสือ และสำนักพิมพ์
2. สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) พัฒนาการ ซอย 18 เป็นร้านขายหนังสือ ศูนย์การสอบเทียบเครื่องมือวัด และศูนย์การฝึกอบรม วินิจฉัย
3. สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) รังสิต เป็นโรงเรียนสอนภาษา

1.5 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

ตำแหน่งงาน : สนับสนุนงานฝ่ายขายและจัดจำหน่าย

หน่วยงาน : แผนกขายและจัดจำหน่าย

หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

1. งานสนับสนุนการขาย

- ช่วยจัดสินค้า เพื่อเตรียมการจัดส่ง
- ช่วยงานออก Booth งานขายหนังสือของศูนย์หนังสือ ส.ส.ท. และกิจกรรมต่างๆ
- ช่วยดูแลคลังสินค้า

2. ทำสื่อต่างๆ

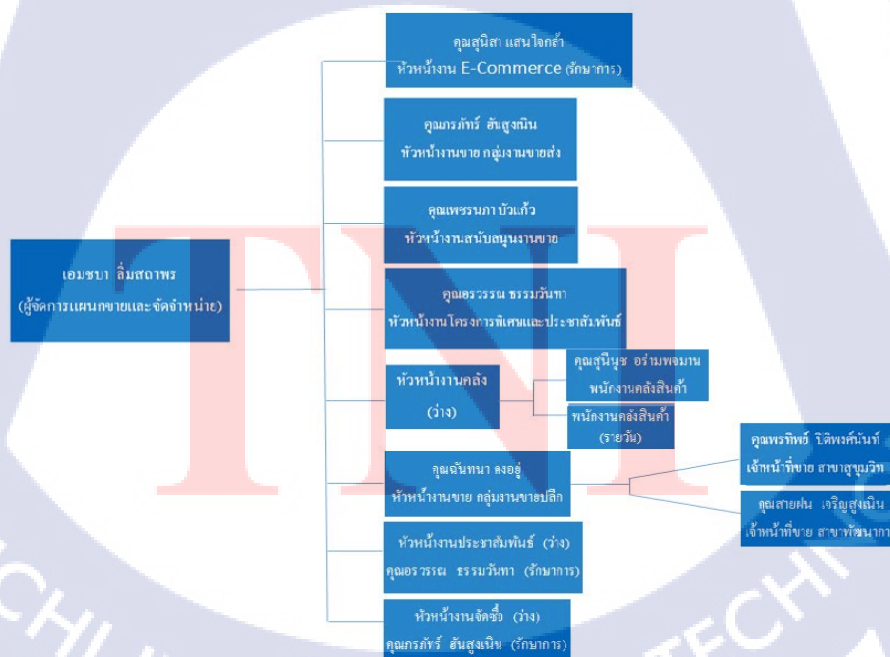
- ช่วยทำสื่อตีพิมพ์ประกาศในวาระสำคัญต่างๆ
- ช่วยงานออกบูธ Booth

3. งานสนับสนุนด้านการขาย

- ช่วยจัดสินค้า เพื่อเตรียมการส่ง

1.6 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

1.6.1 แผนผังพนักงานในแผนก



ภาพที่ 1.4 แผนผังพนักงานในแผนก

1.6.2 พนักงานที่ปรึกษา

คุณเอมชา ลิ่มสถาพร ตำแหน่งงาน ผู้จัดการแผนกขายและจัดจำหน่าย

1.7 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

11 มิถุนายน 2561 – 12 ตุลาคม 2561

1.8 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากปัจจุบันภาษามีความสำคัญในการติดต่อสื่อสารและบุคคลบางส่วนมีความสนใจภาษาญี่ปุ่นดังนั้นและสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) ได้เปิดอบรมกิจกรรมงานหนังสือต่างๆ

บางครั้งลูกค้าบางส่วนที่สนใจแต่ไม่รู้ว่าจะเริ่มได้อย่างไรจึงทำสื่อชิ้นนี้ขึ้นเพื่อช่วยในการตัดสินใจในการเลือกซื้อหนังสือ

1.9 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ

1. เพื่อช่วยเป็นสื่อแนะนำในการตัดสินใจในการเลือกซื้อหนังสือ
2. เพื่อช่วยเหลือทางด้านงานขายหนังสือ

1.10 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. เป็นทางเลือกสำหรับลูกค้าที่อยากเรียนรู้ภาษาญี่ปุ่น
2. ช่วยในการตัดสินใจในการเลือกซื้อ

บทที่ 2

ทฤษฎีและเทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาครั้งนี้เป็นการนำความรู้ทางด้านทฤษฎีและเทคโนโลยีมาใช้ในการปฏิบัติงานทุกส่วนตลอดการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาซึ่งเป็นการนำความรู้ทั้งที่เคยเรียนมาประยุกต์ใช้และเป็นการศึกษาเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ที่ได้จากการปฏิบัติงานดังนี้

- 1) แผนภาพ
- 2) Adobe Photo shop CS5
- 3) Adobe Illustrator CS5

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวกับแผนภาพ

2.1.1 แผนภาพ (Diagrams)

“แผนภาพ หมายถึง ภาพหรือเค้าโครงที่เขียนขึ้นเพื่อช่วยในการอธิบายเรื่องราว” แผนภาพเป็นวัสดุกราฟิกที่ใช้ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิดเห็น หรือเรื่องราวต่าง ๆ โดยแสดงความสัมพันธ์ของชิ้นส่วนของวัตถุหรือโครงสร้าง โดยแสดงส่วนประกอบและระบบการทำงานที่ซับซ้อนของสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจชัดเจนง่ายขึ้นด้วยการใช้ภาพเหมือนหรือภาพลายเส้น และสัญลักษณ์อื่นประกอบ เพื่อแสดงลักษณะเฉพาะหรือโครงสร้างที่สำคัญเท่านั้น โดยไม่มีรายละเอียดอื่นที่ไม่จำเป็น

2.1.2 ประเภทของแผนภาพ

แผนภาพแบ่งออกเป็น 4 ชนิดคือ

2.1.2.1 แผนภาพลายเส้น

เป็นแผนภาพที่ใช้ลายเส้น รูปทรง และข้อความประกอบกัน เหมาะสำหรับแสดงโครงสร้างทั้งภายในและภายนอกพร้อมทั้งมีเส้นโยงแสดงความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันทั้งลักษณะและตำแหน่ง และแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ เช่น แผนภาพแสดงกล้องถ่ายรูป เป็นต้น

2.1.2.2 แผนภาพแบบบล็อก

เป็นแผนภาพที่ใช้รูปทรงง่าย ๆ แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบอย่างหยาบ ๆ แสดงความสัมพันธ์ของระบบการทำงานที่เกี่ยวข้องกัน โดยไม่เน้นรายละเอียดของการทำงาน เช่น แผนภาพแสดงวงจรไฟฟ้า เป็นต้น

2.1.2.3 แผนภาพแบบรูปภาพ

เป็นแผนภาพที่ใช้ลายเส้นเขียนเป็นภาพง่าย ๆ แทนสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยเพียงต้องการให้ดูเหมือนหรือใกล้เคียงเท่านั้น ซึ่งผู้ดูจะเกิดความเข้าใจได้เอง แผนภาพแบบนี้จึงเหมาะแก่การแสดงหลักการทำงาน เช่น แผนภาพแสดงโรงไฟฟ้าพลังงานนิวเคลียร์ เป็นต้น ถ้าภาพที่วาดเหมือนจริงมากจะกลายเป็นแผนภูมิอธิบายภาพ

2.1.2.4 แผนภาพแบบผสม

เป็นแผนภาพที่แสดงทั้งรูปภาพและภาพลายเส้นผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้เห็นวัตถุได้ทั้งส่วนที่เป็นภาพเหมือนจริงและภาพลายเส้นซึ่งทำให้เข้าใจถึงรายละเอียดขององค์ประกอบ และกระบวนการทำงานของวัตถุชิ้นนั้นได้อย่างชัดเจน เช่น แผนภาพแสดงการทำงานของระบบอวัยวะต่าง ๆ ในร่างกาย เป็นต้น

2.2 การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะเนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่าศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างผลงานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์การจัดองค์ประกอบของศิลปะ มีหลักที่ควรคำนึง อยู่ 5 ประการ คือ

2.2.1 สัดส่วน (Proportion)

หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

2.2.1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็นการ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

2.2.1.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิมเน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้นรูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

2.2.2 ความสมดุล (Balance)

หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลางในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้นในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าบางส่วนหนักไปแน่นไปหรือเบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความ รู้สึกไม่สมดุลเป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

- 2.2.2.1 คุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันคือการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติ ลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะมีใช้น้อยส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ งานที่ต้องการคุณภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ
- 2.2.2.2 คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกันอาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกนจะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

2.2.3 จังหวะลีลา (Rhythm)

หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำ ๆ กันทำให้เกิด จังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไปด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะเกิดลวดลาย ที่แตกต่างกันออกไปได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมายเป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันแต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่า เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

เนื่องจากจังหวะของลายนั้น ซ้ำตัวเองอยู่ตลอดไปไม่มีวันจบและมีแบบรูปของการซ้ำที่ตายตัวแต่งานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัวเองงานศิลปะทุกชิ้นมีกฎเกณฑ์และระเบียบที่ซ่อนลึกอยู่ภายในไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนงานชิ้นใดที่แสดงระเบียบกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเกินไป งานชิ้นนั้นก็จะจำกัดตัวเองไม่ต่างอะไรกับลวดลายที่มองเห็นได้ง่าย ไม่มี ความหมายให้ผลเพียงความเพลิดเพลินสบายตาแก่ผู้ชม

2.2.4 การเน้น (Emphasis)

หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดาในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้น ๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กัน ก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจ ไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจ ดังนั้นส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัว และน่าสนใจมากขึ้น การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

2.2.4.1 การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (Emphasis by Contrast) สิ่งที่แตกต่างกันไปจากส่วนอื่น ๆ ของงาน จะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะ แตกต่างหรือขัดแย้ง กับส่วนอื่น ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้อง พิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่า ก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่ โดยต้องคำนึงว่าแม้มีความขัดแย้ง แตก ต่างกันในบางส่วนและในส่วนรวมยังมีความกลมกลืน เป็นเอกภาพเดียวกัน

2.2.4.2 การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (Emphasis by Isolation) เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกไปจากส่วนอื่น ๆ ของภาพหรือกลุ่มของมัน สิ่งนั้นก็จะจุดสนใจ เพราะเมื่อแยกออกไปแล้วก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมา ซึ่งเป็นผลจากความแตกต่าง ที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่องของตำแหน่งที่จัดวางซึ่งในกรณีนี้ รูปลักษณะนั้นไม่จำเป็นต้องแตกต่างจากรูปอื่น แต่ตำแหน่งของมันได้ดึงดูดสายตาออกไปจึงกลายเป็นจุดสนใจขึ้นมา

2.2.4.3 การเน้นด้วยการจัดวางตำแหน่ง (Emphasis by Placement) เมื่อองค์ประกอบอื่น ๆ ชื่อนำมายังจุดใด ๆ จุดนั้นก็จะจุดสนใจที่ถูกเน้นขึ้นมาและการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสมก็สามารถทำให้จุดนั้นเป็นจุดสำคัญขึ้นมาได้เช่นกัน

พึงเข้าใจว่า การเน้นไม่จำเป็นจะต้องชี้แนะให้เห็นเด่นชัดจนเกินไป สิ่งที่จะต้อง ระลึกถึง อยู่เสมอ คือ เมื่อจัดวางจุดสนใจแล้ว จะต้องพยายามหลีกเลี่ยงไม่ให้สิ่งอื่นมา ดึงความสนใจออกไป จนทำให้เกิดความสับสน การเน้น สามารถกระทำได้ด้วยองค์ ประกอบต่าง ๆ ของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี แสง-เงา รูปร่าง รูปทรง หรือ พื้นผิว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการในการนำเสนอของศิลปิน ผู้สร้างสรรค์

2.2.5 เอกภาพ (Unity)

หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ

2.2.5.1 เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

2.2.5.2 เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อ คือ

1) กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย

- การขัดแย้งของขนาด
- การขัดแย้งของทิศทาง
- การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2). กฎเกณฑ์ของการประสาน(Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืนให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิทเป็นการสร้างเอกภาพจาก การรวมตัวของสิ่งๆที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

- การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการเป็นตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใช้สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

- การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืดน่าเบื่อที่สุด นอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักคือ การจัดแย้งและการประสานแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รอง อีก 2 ข้อ คือ

1) ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

- ความเป็นเด่นที่เกิดจากการจัดแย้งด้วยการเพิ่มหรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

- ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2) การเปลี่ยนแปลง (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกันเพื่อป้องกัน ความจืดชืด ความน่าเบื่อซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ

- การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

- การเปลี่ยนแปลงของขนาด

- การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

- การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคูณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการจัดแย้งเข้ามาแทน และถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีความแตกต่างจากหน่วยอื่น ๆ มากจะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

2.3 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.3.1 Adobe Photoshop CS5

Adobe Photoshop CS5 โปรแกรมสร้าง และแก้ไขรูปภาพ อย่างมืออาชีพ โดยเฉพาะนักออกแบบในทุกวงการยอมรับว่าโปรแกรมตัวนี้ดี โปรแกรม Photoshop เป็นโปรแกรมที่มีเครื่องมือมากมายเพื่อสนับสนุนการสร้างงานประเภทสิ่งพิมพ์ งานวิดิทัศน์ งานนำเสนอ งานมัลติมีเดีย ตลอดจนงานออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ ในชุดโปรแกรม Adobe Photoshop การที่จะใช้งานโปรแกรม Photoshop และต้องมีเครื่องมือที่มีความสามารถสูงพอควร มีความเร็วในการประมวลผล และมีหน่วยความจำที่เพียงพอ ไม่เช่นนั้นการสร้างงานคงไม่สนุกแน่ เพราะการทำงานจะช้าและมีปัญหา ตามมามากมาย ขณะนี้โปรแกรม Photoshop ได้พัฒนามาถึงรุ่น Adobe Photoshop CS5 พร้อมกับเครื่องมือที่สร้างความสะดวกสบายให้กับผู้ใช้อย่างมากมาย



ภาพที่ 2.1 Adobe Photoshop CS5

คุณลักษณะที่สำคัญใน Adobe Photoshop

ทุกครั้งที่ Adobe มีการอัปเดตโปรแกรมของตน สิ่งที่ยืนยันได้ถึงเวอร์ชันที่เปลี่ยนไปของมันก็คือ User Interface หรือหน้าต่างของตัว โปรแกรม ที่ต้องมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง อย่างที่ผมบอก และในเวอร์ชันนี้ ก็มีการเปลี่ยนแปลงจากเดิมไปค่อนข้างมากเหมือนกัน แต่สามารถเปลี่ยนมาใช้แบบสองแถวที่คุ้นเคยได้ โดยการคลิกที่เมนูด้านบน แต่สิ่งที่เปลี่ยนไป มากที่สุด ก็น่าจะเป็น Palette ซึ่งอยู่ทางเมนูด้านขวามือ คุณสามารถยืด หด พับเก็บมันไว้ได้ดังใจ หรือสามารถใช้แบบลอยๆ เหมือนเวอร์ชันเก่าก็ยังได้ แต่ฟีเจอร์ที่ผมชอบที่สุดก็เห็นจะเป็น Maximize Screen Mode ซึ่งสามารถ ที่จะปรับได้โดยอัตโนมัติ

การปรับปรุงครั้งใหญ่ของ Camera Raw Camera Raw คือฟีเจอร์ในการตกแต่งภาพจากกล้องดิจิทัล ที่ยังคงรักษาคุณภาพของภาพไว้ 100% โปรแกรม เวอร์ชันก่อนหน้านี้อาจทำได้ แต่ในเวอร์ชันใหม่ทำได้ดีกว่ามาก และฟังก์ชันที่ดีกว่าเดิมอย่าง Fill Light Slider (เช่นเดียวกับ Shadow Slider) และ Vibrance Slider ซึ่งเป็นตัวเพิ่มความเข้มของภาพ โดยไม่กระทบ ต่อไฟล์ต้นฉบับ

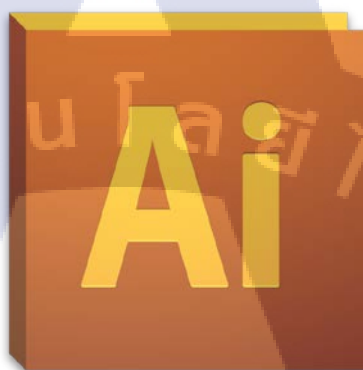
Quick Selection Tool แนนอน นี่เป็นเครื่องมือการเลือกที่ดี ข้างเด่นของมันก็คือ Refine Edge floating palette ที่จะให้คุณควบคุมการเลือกได้ในทุกสถานการณ์ ไม่เพียงเครื่องมือนี้เท่านั้น แต่ยังเป็นเครื่องมือการเลือกทั้งหมดของ CS5

Auto Align และ Auto Blend ในเวอร์ชันนี้ทำ Auto Align จะช่วยจัดเรียงภาพของผู้ใช้กับภาพที่เกี่ยวข้องให้โดยอัตโนมัติ และ Auto Blend ก็จะจัดการเบล็นสีให้คุณโดยอัตโนมัติ

Smart Filter ด้วยฟังก์ชันนี้ สามารถใส่ฟิลเตอร์หลายๆตัวให้กับรูปๆเดียวได้อย่าง

2.3.2 Adobe Illustrator CS5

Illustrator คือ โปรแกรมที่ใช้ในการวาดภาพโดยจะสร้างภาพที่มีลักษณะเป็นลายเส้น หรือที่เรียกว่า Vector Graphic จัดเป็นโปรแกรมระดับมืออาชีพที่ใช้กันเป็นมาตรฐานในการออกแบบระดับสากลสามารถทำงานออกแบบต่างๆ ได้หลากหลายไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์เว็บและภาพเคลื่อนไหวตลอดจนการสร้างภาพเพื่อใช้เป็นภาพประกอบในการทำงานอื่นๆ เช่น การ์ตูน ภาพประกอบหนังสือ เป็นต้น



ภาพที่ 2.2 Adobe Illustrator CS5

บทที่ 3

แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในฝ่ายการตลาดและจัดจำหน่ายสิ่งพิมพ์.สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น สำนักงานใหญ่ (สุขุมวิท 29) มีการจัดทำแผนการปฏิบัติงานในการทำรายงาน เพื่อทำงานให้เป็นขั้นตอนและบรรลุวัตถุประสงค์การฝึกปฏิบัติงานจริง ดังนี้

3.1 แผนฝึกงาน

ตารางที่ 3.1 ตารางแผนปฏิบัติงาน

หัวข้องาน	เดือน 1	เดือน 2	เดือน 3	เดือน 4	เดือน 5
เรียนรู้งานที่ได้รับมอบหมาย					
ศึกษาประเภทหนังสือ					
พูดคุยเกี่ยวกับหัวข้องาน					
รวบรวมปกหนังสือ					
ออกแบบตัวงาน					
ศึกษาแก้ไขเพิ่มเติม					
จัดทำรูปเล่มโครงการ					
นำเสนอโครงการ					

3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาในการฝึกสหกิจ

เนื่องจากพี่ๆฝ่ายออกบูธมีความคิดที่จะนำเสนอหนังสือแต่ละหนังสือทางสำนักพิมพ์นั้นมีจำนวนมากแต่หนังสือภาษาญี่ปุ่นจะได้รับความสนใจเป็นพิเศษโดยที่หนังสือภาษาญี่ปุ่นได้แบ่งเป็น

- แบบเรียนภาษาญี่ปุ่น
- หนังสือเสริมทักษะภาษาญี่ปุ่น

โดยแบบเรียนนั้นได้มีลำดับที่ชัดเจนอยู่แล้วแต่หนังสือเสริมทักษะนั้นได้แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ ระดับต้น ระดับกลาง ระดับสูง แต่บางเล่มสามารถต่อยอดจากระดับต้นปะดับกลาง ดังนั้นเพื่อให้ดูง่ายเลยจัดทำแผนภาพนี้ขึ้นมา

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน

3.3.1 ศึกษาประเภทหนังสือ

เนื่องจากหนังสือของสำนักพิมพ์สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่นได้แบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆได้แก่

- ระดับต้น
- ระดับกลาง
- ระดับสูง

โดยจะแสดงอยู่บนมุมขวาบนของหนังสือในบางเล่มโดยใช้สีในการแสดงว่าเล่มนั้นอยู่ในระดับใด



เหมาะสำหรับทุกระดับ

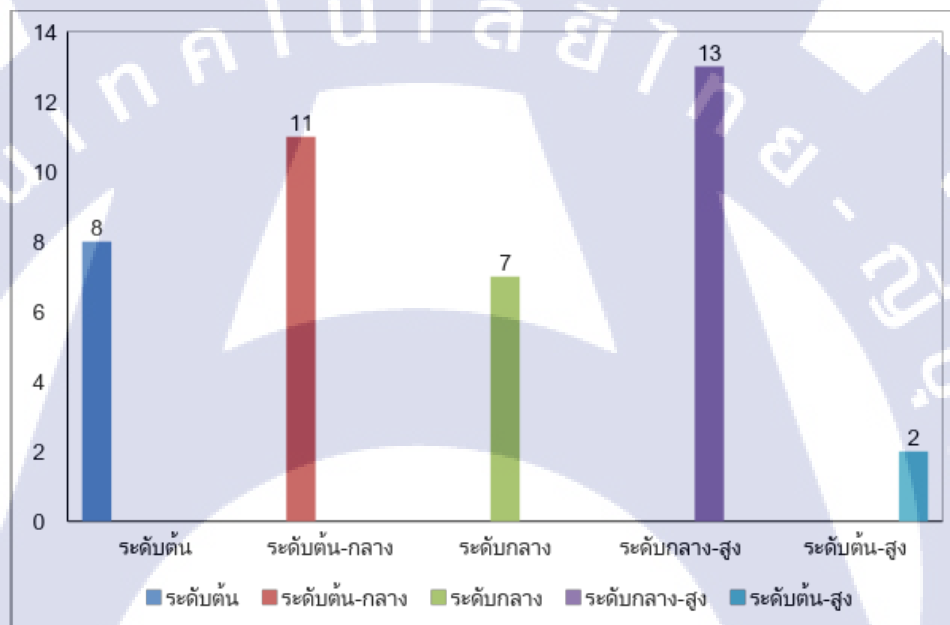
ภาพที่ 3.1 รูปตัวอย่างหนังสือ

บทที่ 4

สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่างๆ

4.1 ขั้นตอนปฏิบัติและการดำเนินงาน

เนื่องจากสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่นมีตัวอย่างหนังสือในรูปแบบในเว็บจึงทำให้รวบรวมปกหนังสือได้ง่ายขึ้นโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CS5 และ Adobe Illustrator CS5 มาจัดทำแผนภาพโดยหนังสือรวบรวมหนังสือตามระดับได้ดังนี้



ภาพที่ 4.1 กราฟแสดงจำนวนหนังสือในระดับต่าง ๆ

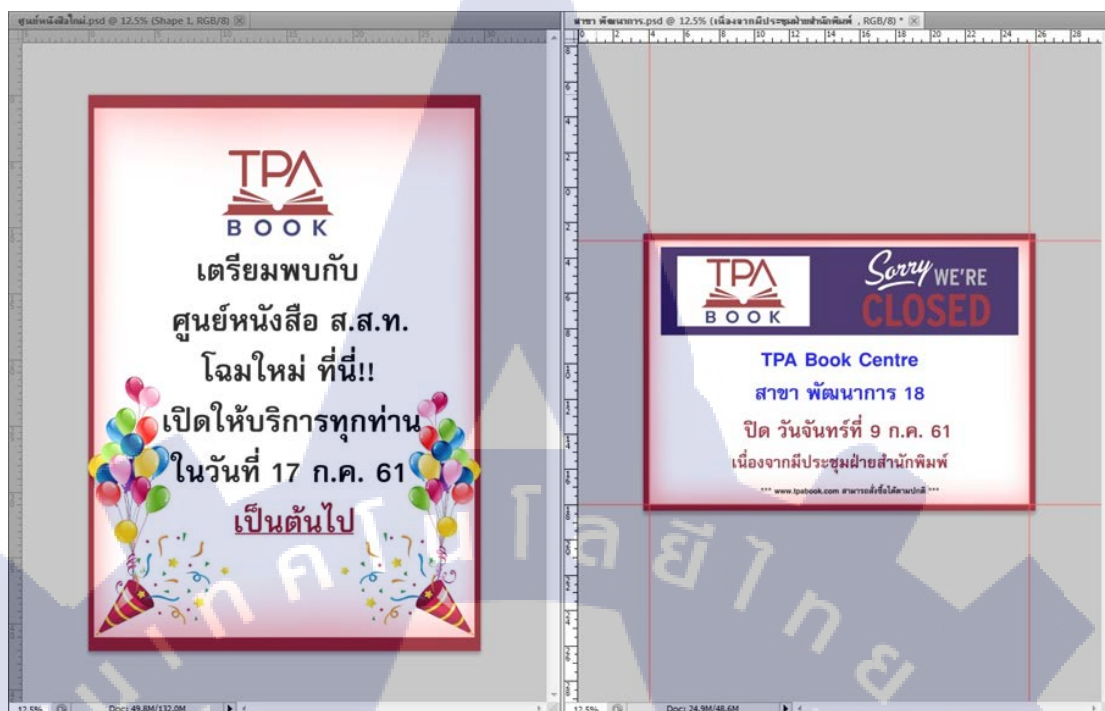
จากแผนภาพจะแสดงให้เห็นว่าหนังสือเสริมทักษะระดับกลาง-สูงจะมาเป็นอันดับต้นๆ



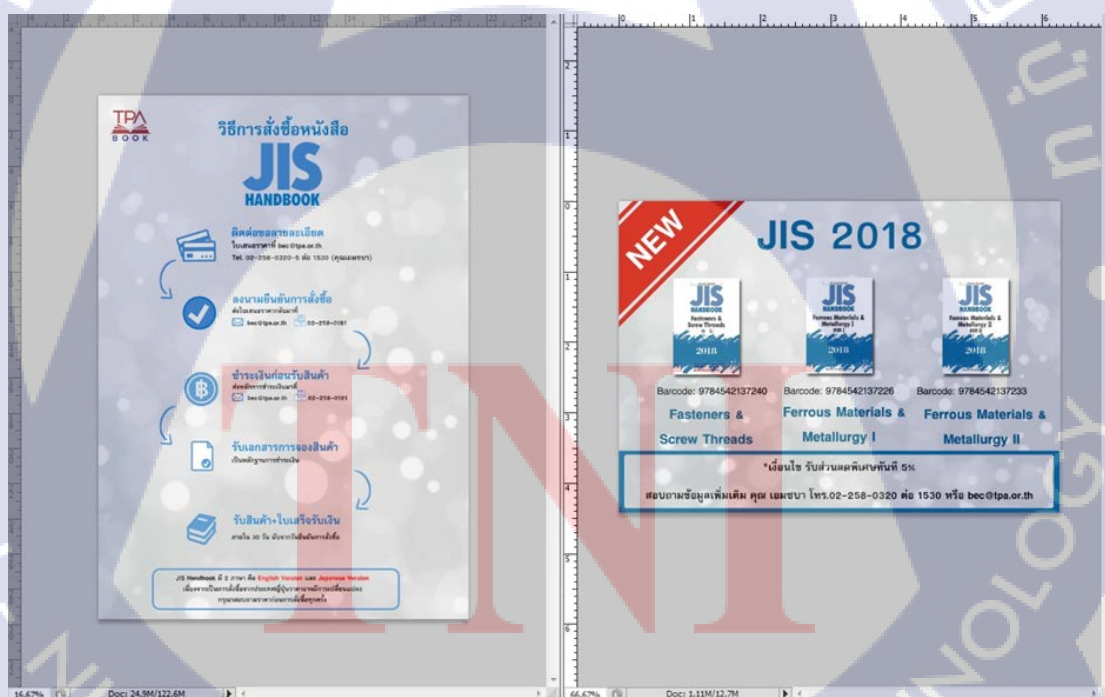
ภาพที่ 4.2 สื่อกราฟิกรูปปลาคราฟ



ภาพที่ 4.3 สื่อกราฟิกรูปโครงข่าย



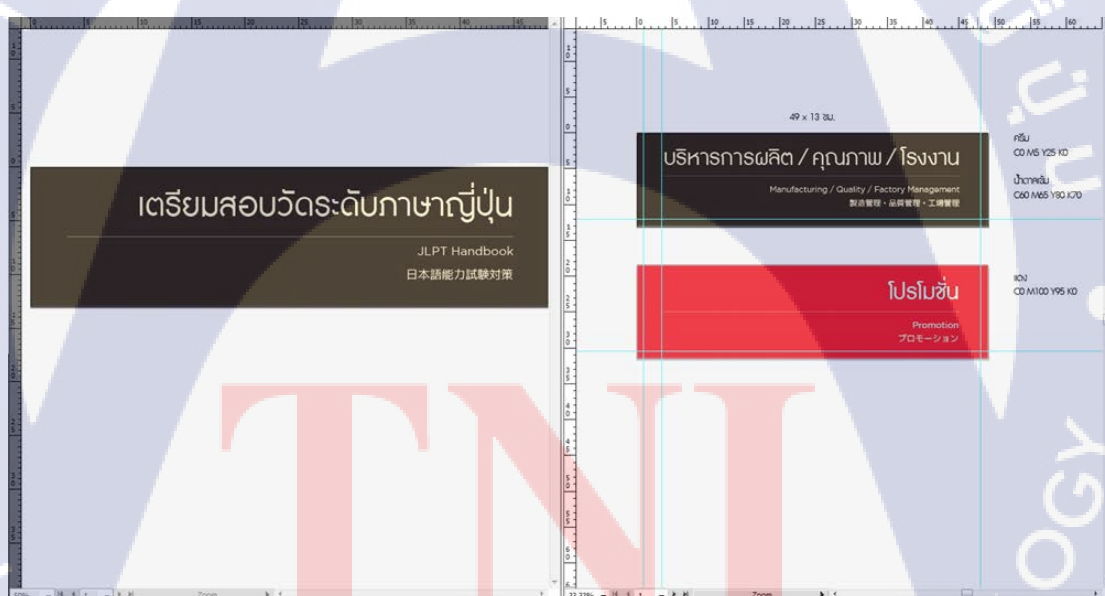
ภาพที่ 4.4 ป้ายปิดหน้าร้าน



ภาพที่ 4.5 ป้ายแบบแบนเนอร์



ภาพที่ 4.6 ใบโปรโมทงานต่างๆ



ภาพที่ 4.7 ป้ายร้านหนังสือ

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลดำเนินงาน

1. สามารถนำแผนภาพนำเสนอ
2. สามารถนำแผนภาพมาปรับเปลี่ยนหรือเพิ่มเติมขึ้นมาได้

5.2 แนวทางการแก้ไข้ปัญหา

1. ควรเพิ่มข้อมูลลงในแผนภาพเมื่อมีหนังสือเข้ามาใหม่
2. ควรบันทึกไฟล์งานที่เป็นต้นแบบสามารถแก้ไขได้

5.3 ข้อเสนอแนะจากดำเนินงาน

1. ควรแบ่งแยกหมวดหมู่เพื่อให้สะดวกต่อการค้นหา
2. แผนภาพนี้หวังว่าจะช่วยสนับสนุนฝ่ายขายและจัดจำหน่าย
3. หนังสือที่รับมาจากโกดังบางชิ้นมีฝุ่นเกาะ ควรเช็ดก้ที่จะนำขึ้นชั้นหนังสือ

TNI

เอกสารอ้างอิง

สวทชNSTDA

[Online], Available: <https://www.nstda.or.th/th/nstda-knowledge/2872-diagrams>

[2018, September 5]

โปรแกรมสำหรับสร้างงานกราฟิก

[Online], Available: <http://pycknokmiu.blogspot.com/2013/09/adobe-illustrator.html>

[2018, September 5]

Com scienece

[Online], Available: [http://1.bp.blogspot.com/-M7uuykCzpA8/UtkBz2EsU-](http://1.bp.blogspot.com/-M7uuykCzpA8/UtkBz2EsU-I/AAAAAAAAAzo/kq0cvzGEp4c/s1600/Adobe_Illustrator_CS5_icon.png)

[I/AAAAAAAAAzo/kq0cvzGEp4c/s1600/Adobe_Illustrator_CS5_icon.png](http://1.bp.blogspot.com/-M7uuykCzpA8/UtkBz2EsU-I/AAAAAAAAAzo/kq0cvzGEp4c/s1600/Adobe_Illustrator_CS5_icon.png) [2018, September 15]

Customer Satisfaction

[Online], Available: [https://www.webholism.com/blog/wp-content/uploads/2013/04/photoshop-](https://www.webholism.com/blog/wp-content/uploads/2013/04/photoshop-logo.png)
[logo.png](https://www.webholism.com/blog/wp-content/uploads/2013/04/photoshop-logo.png) [2018, September 15]

หลักศิลป์

[Online], Available: <https://tasanee12.weebly.com> [2018, October 8]

ประวัติผู้จัดทำโครงการ

ชื่อ-นามสกุล

นาย ทักษณ์ชัย ชูอมร



วัน เดือน ปีเกิด

25 กันยายน 2539

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนทรงวิทยา พ.ศ. 2546 – 2551

ระดับมัธยมศึกษา

โรงเรียนลาซาล พ.ศ. 2552-2557

ระดับอุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น คณะ เทคโนโลยีสารสนเทศ
สาขา เทคโนโลยีมัลติมีเดีย พ.ศ. 2558

TNI

THAI - JAPANESE INSTITUTE OF TECHNOLOGY