



วิดีโอที่สนับสนุนการประชาสัมพันธ์เรือหลวงเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา

The Royal Thai Dockyard Museum Commemoration King Bhumibol

Adulyadej 84th Birthday Anniversary Promote Video

ธีติสรรค์ ตรีทิพนธ์

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

สถาบันเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น

พ.ศ. 2561

วิดิทัศน์แนะนำพิพิธภัณฑ์เรือหลวงเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา
The Royal Thai Dockyard Museum Commemoration King Bhumibol Adulyadej 84th
Birthday Anniversary Promote Video

ชิติศวรรค์ ตรีทิเพนทร์

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศ
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น
ปีการศึกษา 2561

คณะกรรมการสอบ

..... ประธานกรรมการสอบ

(ดร.ภาสกร อภิรักษ์วรพนิต)

..... กรรมการสอบ

(ดร.สะพรั่งสิทธิ์ มฤตสาธร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์รุ่งภพ ปรีชาวิทย์)

..... ประธานสหกิจศึกษาสาขาวิชา

(อาจารย์ภูวดล ศิริกองธรรม)

ลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น



ชื่อโครงการ	วิดิทัศน์แนะนำพิพิธภัณฑ์เรือหลวงเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา The Royal Thai Dockyard Museum Commemoration KingBhumibol Adulyadej 84th Birthday Anniversary Promote Video
ผู้เขียน	ชิตีสรณ์ ตรีทิเพนทร์
คณะวิชา	เทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาวิชาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์รุ่งกพ ปรีชาวิทย์
พนักงานที่ปรึกษา	นาวาเอกหญิง กาญจนา ทรงวรวิทย์
ชื่อบริษัท	กองประชาสัมพันธ์ กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ
ประเภทธุรกิจ/สินค้า	หน่วยงานราชการ

บทสรุป

ในช่วงระยะเวลา 4 เดือนที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าปฏิบัติงานในตำแหน่ง Video Editor และเป็นส่วนหนึ่งในแผนกผลิตสื่อและสารคดี โดยงานที่ได้ปฏิบัติส่วนใหญ่นั้นเป็นงานตัดต่อวิดีโอ และงานกราฟิกไปพร้อมกันสำหรับงานภายในกองทัพเรือ เช่น ภาพกราฟิกประกอบบทบรรยายการประชุมสภากลาโหม วิดีโอโปรโมทศูนย์สุขภาพของโรงพยาบาลทหารเรือนอกจากนี้ยังได้ทำงานส่วนอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย เช่น เป็นผู้ช่วยช่างภาพ เป็นต้น

จากการปฏิบัติงานในครั้งนี้ ทำให้ได้รับประสบการณ์ในการทำงานด้านการตัดต่อวิดีโอ รวมทั้งฝึกฝนทักษะที่ได้เรียนมาเพื่อเพิ่มความเชี่ยวชาญและสามารถนำมาปรับใช้กับการทำงานจริง อีกทั้งได้เรียนรู้วิธีการทำงาน แนวคิด การทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งถือเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการทำงานในอนาคต

Project name	The Royal Thai Dockyard Museum Commemoration KingBhumibol Adulyadej 84th Birthday Anniversary Promote Video
Writer	Thitisan Trithiphen
Faculty	Information Technology Multimedia Technology
Faculty Advisor	Mr. Rungphop Preechawit
Job supervisor	Capt. Karnjana Sornworawit
Company name	Naval Civil Affairs Department
Business type	Government

Summary

After past 4 month of Video Editor in Documentary Department, most of work is video edit and graphic design for Royal Thai Navy that used in Ministry of Defense meeting Health center of Navy Hospital Promote video and others work like Photographer

By doing this work, I have learn video edit work, trained an experience from institute, cooperate work, that important in the future

TNI

กิตติกรรมประกาศ

จากการที่ข้าพเจ้าได้มาศึกษา ณ แผนกผลิตสื่อและสารคดี กองประชาสัมพันธ์ กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ ตั้งแต่วันที่ 4 เดือน มิถุนายน จนถึง วันที่ 28 เดือนกันยายน พ.ศ. 2561 รวมระยะเวลาทั้งสิ้นทั้งหมด 4 เดือน ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้รับโอกาสในการ เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ จากการได้ลงมือปฏิบัติงานจริง ทำให้ได้ฝึกฝนและพัฒนาทักษะทางด้านต่าง ๆ รวมถึงเรียนรู้ขั้นตอนในการทำงาน ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ได้พบเจอจากการศึกษาในห้องเรียนปกติ ถือว่าการมาศึกษาในครั้งนี้ สำเร็จลงด้วยดีเพราะ ได้รับความร่วมมือและสนับสนุนจากทุกฝ่าย รวมถึงบุคลากรทุก ๆ ท่านในกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ ที่ได้ให้โอกาสในการเรียนรู้ มอบคำแนะนำที่เป็น ประโยชน์ ตลอดจนการดูแลเอาใจใส่และให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ในตลอดระยะเวลา 4 เดือนที่ผ่านมา จนกระทั่งรายงานฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

นายธิดิสรณ์ ตรีทิพนธ์

ผู้จัดทำ

TNI

สารบัญ

บทสรุป.....	ก
Summary	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ	ง
สารบัญรูป	ฉ
สารบัญตาราง	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ	1
1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร	2
1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร	2
1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย	2
1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา.....	3
1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน	3
1.7 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	3
1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ.....	3
1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย.....	3
บทที่ 2 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	4
2.1 ทฤษฎีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	4
2.2 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	9
บทที่ 3 แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน	16
3.1 แผนงานการฝึกงาน	16
3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาปฏิบัติในการฝึกงาน	16
3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน	24

สารบัญ(ต่อ)

บทที่ 4 สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ.....	25
4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน	25
4.2	
วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ	29
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	30
5.1 สรุปผลการดำเนินงาน	30
5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา	30
5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน	30
เอกสารอ้างอิง	1
ภาคผนวก	2
ภาคผนวก ก. ผลงานระหว่างปฏิบัติสหกิจศึกษา.....	3
ภาคผนวก ข. รายงานประจำสัปดาห์	11
ประวัติผู้จัดทำโครงการ	55

TNI

สารบัญรูป

รูปภาพ	หน้า
ภาพที่ 1.1 แผนที่ตั้งกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ	1
ภาพที่ 1.2 แผนผังการจัดการองค์กร	2
ภาพที่ 2.1 โปรแกรม Photoshop CS6.....	10
ภาพที่ 2.2 โปรแกรม Premiere Pro CS6.....	11
ภาพที่ 2.3 โปรแกรม After Effects CS6.....	12
ภาพที่ 2.4 โปรแกรม Final Cut Pro X.....	13
ภาพที่ 2.5 โปรแกรม Adobe Illustrator CS6	14
ภาพที่ 2.6 Laptop	15
ภาพที่ 3.1 วิดีโอโปรโมทงานกาชาดคอนเสิร์ต ส่วน Animation.....	17
ภาพที่ 3.2 วิดีโอโปรโมทงานกาชาดคอนเสิร์ต ส่วน Animation ประกอบภาพเคลื่อนไหว 17	
ภาพที่ 3.3 ภาพประกอบการประชุมสภาภิเษกเดือนกรกฎาคม หัวข้อการกิจช่วยเหลือทีมหมูป่า	18
ภาพที่ 3.4 ภาพประกอบการประชุมสภาภิเษกเดือนสิงหาคม หัวข้อการเดินทางเรือของสยาม	18
ภาพที่ 3.5 ภาพไว้อาลัยจำสมานที่เสียชีวิตในการฝึกคันทันนักฟุตบอล 13 ชีวิต ที่ติดอยู่ภายในถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน	19
ภาพที่ 3.6 วิดีโอการทำงานของศูนย์สุขภาพ.....	20
ภาพที่ 3.7 วิดีโอสัมภาษณ์ผู้ใช้บริการศูนย์สุขภาพ	20
ภาพที่ 3.8 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งานสามสมอสมาคม	21
ภาพที่ 3.9 ส่วนหนึ่งของวิดีโอพิธีภัณฑ์อยู่เรือหลวง.....	22
ภาพที่ 3.10 ส่วนหนึ่งของวิดีโอพิธีภัณฑ์อยู่เรือหลวง.....	22
ภาพที่ 3.11 ภาพที่มอบให้เจ้ากรมกิจการพลเรือนทหารเรือเนื่องในวันเกษียณ	23
ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างการใส่ Transition ให้กับวิดีโอ	27

สารบัญรูป

รูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างการใส่โลโก้ประกอบวิดีโอ.....28



สารบัญตาราง

ตาราง

หน้า

ตารางที่ 3.1 แผนปฏิบัติงานตลอด 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน ถึง 28 กันยายน 256114



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ

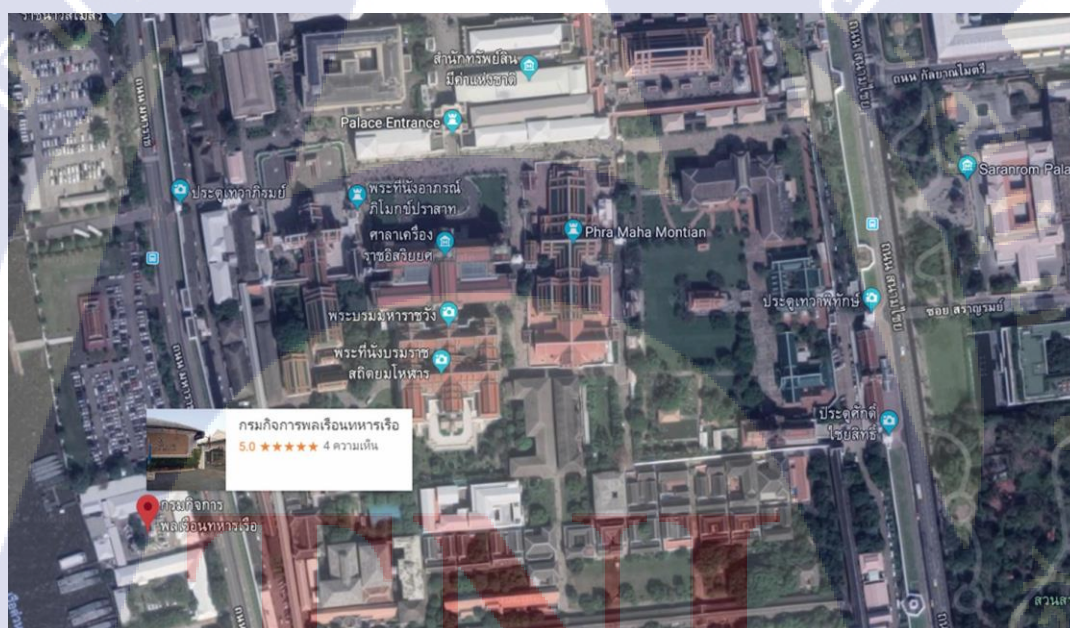
1.1.1 ชื่อสถานที่ประกอบการ: แผนกผลิตสื่อและสารคดี กองประชาสัมพันธ์

กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ

1.1.2 สถานที่ตั้งประกอบการ: เลขที่ 200 ถนนมหาราช แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

1.1.3 โทรศัพท์: 02-435-8658

1.1.4 แผนที่สถานประกอบการ:

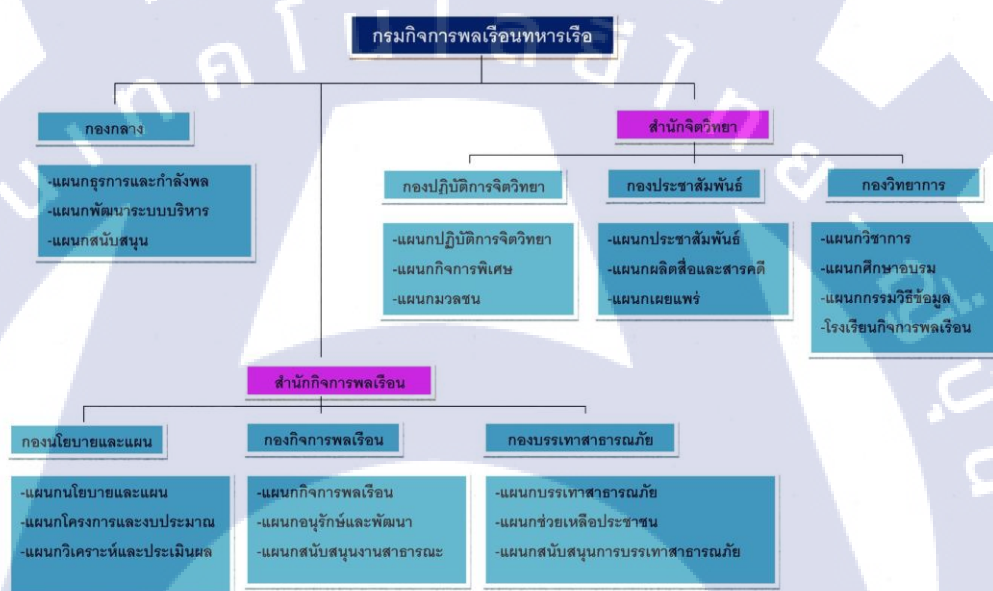


ภาพที่ 1.1 แผนที่ตั้งกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ

1.2 ลักษณะธุรกิจของสถานประกอบการ หรือการให้บริการหลักขององค์กร

แผนกผลิตสื่อและสารคดี เป็นแผนกที่สังกัดอยู่ในกองประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่ผลิตสื่อให้กับกองทัพอากาศ เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมภายในของกองทัพอากาศให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบ เช่น เผยแพร่การฝึก รายงานข่าวสารให้ได้รับทราบ

1.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารองค์กร



ภาพที่ 1.2 แผนผังการจัดการองค์กร

1.4 ตำแหน่งและหน้าที่งานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

1.4.1 ตำแหน่ง: Video Editor

1.4.2 หน้าที่: ตัดต่อวิดีโอ ทำกราฟิกประกอบวิดีโอ ทำ Info graphic

1.5 พนักงานที่ปรึกษา และ ตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา

1.5.1 พนักงานที่ปรึกษา: นาวาโทหญิงรศนา สมพงษ์

1.5.2 ตำแหน่ง: หัวหน้าแผนกรวบรวมข้อมูล

1.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน

ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน ถึงวันที่ 28 กันยายน 2561 รวมระยะเวลาทั้งหมด 4 เดือน

1.7 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากกรมกิจการพลเรือนเป็นหน่วยงานที่เน้นรับงานจากหน่วยงานอื่นๆ ภายในกองทัพเรือ ประกอบกับพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง อุเรื่อหลวงชนบุรี กรมอุทการเรือมีความต้องการที่จะปรับเปลี่ยน วิถีทัศน์ที่ใช้งานภายในพิพิธภัณฑ์ใหม่ให้มีข้อมูลที่เป็นปัจจุบันมากขึ้น

1.8 วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของโครงการ

1. นำสิ่งที่เรียนและประสบการณ์ที่ได้รับมาตลอดการฝึกงานมาใช้งานจริง
2. เรียนรู้รูปแบบการทำงานที่แตกต่างและหาโอกาสทำได้ยาก
3. ทำผลงานที่สามารถนำไปใช้ได้จริง
4. ตอบสนองความต้องการของผู้ว่าจ้าง

1.9 ผลที่คาดว่าจะได้รับการปฏิบัติงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย

1. พัฒนาความสามารถของตนเองจากการทำงาน
2. เพิ่มประสบการณ์ในการทำงาน
3. เรียนรู้วิธีแก้ปัญหาผ่านการทำงาน
4. ผลงานสามารถนำไปใช้ได้จริง

บทที่ 2

เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาครั้งนี้ เป็นการนำความรู้ทางด้านทฤษฎีและเทคโนโลยีมาใช้ในการปฏิบัติงานทุกส่วนตลอดการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ซึ่งเป็นการนำความรู้ทั้งที่เคยเรียนมาประยุกต์ใช้และเป็นการศึกษาเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ที่ได้จากการปฏิบัติงาน

2.1 ทฤษฎีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.1.1 รูปแบบการตัดต่อ

วิธีการตัดต่อแบ่งออกได้เป็นหลักๆ 2 ประเภทคือ

2.1.1.1. การตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear Video Editing) การตัดต่อแบบเชิงเส้น คือ การตัดต่อภาพและเสียงโดยการเข้าถึงข้อมูลต้นฉบับตามลำดับ ไม่สามารถข้ามไปยังช่วงเวลาหนึ่งๆ ได้ทันทีส่วนใหญ่มักอยู่ในรูปของเทปบันทึกชนิดต่างๆ การตัดต่อทำโดยต้องมี

เครื่องอ่านเทปต้นฉบับและเครื่องบันทึกเทปพร้อมเทปเปล่าอย่างน้อย 2 เครื่องเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน โดยมีจอ Monitor แสดงภาพในการทำงาน หากเป็นการรับสัญญาณสดหรือเพิ่มเทคนิคพิเศษต่างๆ ก็จะมีเครื่องสลับ/ผสมสัญญาณและอุปกรณ์อื่นๆ รวมกัน โดยการให้เครื่องอ่านเทปต้นฉบับเล่นภาพในส่วนที่ต้องการตัดต่อ โดยอาจป้อนค่าของเวลา (Timecode) ในเทปนั้นๆ เพื่อความรวดเร็วในการข้ามไปยังส่วนต่างๆ แล้ว บันทึกส่วนนั้นลงเทปเปล่าในเครื่องบันทึกที่ต่อไว้อีกเครื่องหนึ่ง

ข้อดีของระบบการตัดต่อแบบเชิงเส้น (Linear Editing) คือ มีความรวดเร็วในการแสดงภาพให้เห็นโดยทันทีที่มีความขัดข้องกับการทำงานแบบ Real-time โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานีโทรทัศน์ที่ต้องการความเร่งรีบในการออกอากาศสด การนำเสนอข่าว การตัดต่อในลักษณะนี้เพียงแค่เล่นเทปต้นฉบับในส่วนที่ต้องการ ก็สามารถแสดงภาพออกไปได้ทันทีส่วนข้อเสียของการตัดต่อในลักษณะนี้คือความช้าในการค้นหาส่วนต่างๆ ในเทป เนื่องจากต้องอ่านข้อมูลไปเรื่อยๆ จนหมดเทป

ไม่สามารถข้ามไปได้โดยทันทีและหากมีความผิดพลาดในการตัด ต่อในแบบบันทึกเทป การแก้ไขนั้นทำได้ยากและไม่สะดวก การใส่เทคนิคพิเศษในวิดีโอก็ทำได้จำกัด เนื่องจากต้องพึ่งความสามารถจากตัวอุปกรณ์จึงมีต้นทุนสูงทั้งในด้านอุปกรณ์ต่างๆ รวมทั้งเทปบันทึก เพราะหากซื้ออุปกรณ์ที่มีความสามารถน้อยก็จะทำงานได้จำกัด จึงไม่เป็นที่นิยม ในงานขนาดเล็ก

2.1.1.2. การตัดต่อแบบไม่เป็นเชิงเส้น (Non-Linear Video Editing)

การตัดต่อในลักษณะนี้

Footage

จากสื่อบันทึกทั้งหมดจะถูกบันทึกลงในฮาร์ดดิสก์อยู่ในรูปของไฟล์วิดีโอเพื่อใช้กับคอมพิวเตอร์ จากนั้นตัดต่อโดยใช้โปรแกรมต่างๆ เช่น Adobe Premiere Pro, Final Cut, Avid เมื่อตัดต่อเสร็จแล้ว วิดีโอทั้งหมดจะต้องผ่านการ Render และบันทึกเป็นไฟล์วิดีโอ หรือสื่อชนิดอื่นๆ เสียก่อน จึงจะนำไปใช้ได้

การตัดต่อในลักษณะนี้มีข้อดีคือ

สามารถแก้ไขส่วนต่างๆ ได้อย่างรวดเร็วตามต้องการ อีกทั้งยังสามารถ ใส่เทคนิคพิเศษต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย และมีให้เลือกได้มากมายหลายรูปแบบ โดยสามารถเลือกใช้ได้จาก โปรแกรมตัดต่อ หรือสามารถดาวน์โหลด Plug-in หรือโปรแกรมเพิ่มเติมได้จากอินเทอร์เน็ต ส่วนข้อเสียของการตัดต่อในลักษณะนี้คือ ต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่มีความสามารถในการประมวลผลกราฟิกสูง จึงจะสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต้อง Render ไฟล์ทั้งหมดก่อนจึงจะบันทึกเป็นไฟล์หรือลงสื่อได้ไม่เหมาะสำหรับการทำงานที่ต้องการความเร่งรีบ เช่น การถ่ายทอดสด เป็นต้น การตัดต่อลักษณะนี้จึงเหมาะสำหรับวิดีโอที่นำไปใช้ในภายหลัง อีกทั้งโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อก็มีความสามารถในการสนับสนุนไฟล์วิดีโอได้ไม่เหมือนกัน มีวิธีการใช้งานที่แตกต่างกัน สร้างความวุ่นวายในการทำงานตัดต่อได้ในระดับหนึ่ง

2.1.2 การวางแผนในการตัดต่อ

การตัดต่อวิดีโอนั้น ขึ้นอยู่กับความต้องการว่าจะให้วิดีโอนั้นๆ ออกมาอย่างไร แบบไหน โดยก่อนที่จะเริ่ม กระบวนการตัดต่อนั้น จะต้องมีการวางแผนอย่างชัดเจนในทุกขั้นตอน โดยอาศัยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

2.1.2.1

การคัด

Footage

ที่ไม่ได้ใช้ทิ้งไป

เป็นขั้นตอนแรกสุดของกระบวนการตัดต่อ

โดยในขั้นตอนนี้จะเป็นการคัด

Footage

ส่วนที่ไม่ต้องการ และ/หรือส่วนไม่สามารถใช้งานได้ออกไป
โดยเหลือเพียงส่วนที่สำคัญเอาไว้เพื่อนำไปใช้ในขั้นตอนต่อไป

2.1.2.2 เลือก Footage ที่ดีที่สุด หากวิดีโอที่คัดแยกจากขั้นตอนแรกมีหลาย Take
หรือมีการถ่ายไว้หลายครั้ง ให้เลือกเฉพาะ Take ที่ดี ที่สุดทั้งองค์ประกอบภาพ
ความสมบูรณ์ของภาพและเสียง ฯลฯ



2.1.2.3 สร้างความต่อเนื่อง (Flow) และลำดับเรื่องราวให้ถูกต้อง หลังจากที่ได้ Footage ที่ดีที่สุดแล้ว ในขั้นตอนนี้จะเป็นการนำ Footage ทั้งหมดที่คัดเลือกแล้วมาเรียบเรียงลำดับเหตุการณ์ให้มีความต่อเนื่องและเป็นไปอย่างถูกต้อง โดยอาศัยโครงเรื่อง (Storyboard) และ Script ในขั้นตอนนี้ก่อนการผลิต (Pre-Production) เป็นแนวทางในการลำดับภาพและเสียงให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้

2.1.2.4 เพิ่ม Effects กราฟิก คนตรีประกอบ ฯลฯ เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมกันให้กับผู้ชม หลังจากการเรียงลำดับเหตุการณ์และความต่อเนื่องแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนที่สร้างสีสันและความน่าสนใจให้กับวิดีโอที่เราตัดต่อ โดยในขั้นตอนนี้จะเป็นการเพิ่มส่วนประกอบพิเศษ (Extra) ทั้งในส่วนของภาพและเสียง ไม่ว่าจะเป็น Effects ต่างๆทั้งภาพและเสียง เทคนิคกราฟิกคอมพิวเตอร์ต่างๆ เพลงประกอบ (Background Music หรือ BGM) เสียงบรรยากาศรอบข้าง (Ambient Noises) เสียงบรรยาย (Narration) การเพิ่ม/ลด ความเร็วภาพและ/หรือเสียง เป็นต้น นำมาผสมผสานกัน เพื่อสร้างความชัดเจนและจุดสนใจ ความรู้สึก และ อารมณ์ร่วมแก่ผู้ชม โดยจะต้องมีการควบคุมส่วนประกอบให้มีความพอดีไม่มากจนเกินไป และไม่ทำให้ผู้ชมสับสนกับสิ่งที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์นั้นๆ

โดยมีบทโทรทัศน์คอยกำหนดวิธีการให้ผู้ตัดต่อปฏิบัติในภาคปฏิบัติจริง

2.1.2.5 เพิ่มความน่าสนใจให้กับมุมมองต่างๆในวิดีโอ การทำให้วิดีโอมีความน่าสนใจขึ้นนั้น การปรับแต่งมุมมองของภาพในรูปแบบต่างๆก็สามารถทำให้เป็นไปได้เช่นกัน มุมมองต่างๆเหล่านั้นสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีการส่งสารบางให้กับผู้ชมทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น การเลือกที่จะใช้เฉพาะมุมมองจากคนที่อยู่ข้างหลังแทนที่จะให้ผู้ชมมองเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด การทำให้ ภาพเป็นปริศนาให้ผู้ชมตั้งคำถามและให้ความสนใจกับภาพส่วนนั้นๆ การใช้ฉากภาษาในการสื่อความหมาย โดยไม่ต้องมีบทพูด แต่ให้จินตนาการ คาดเดา และตีความหมายกับสิ่งนั้น หรือเรียกอีกอย่างว่า สัญญา เป็นต้น โดยมีบทโทรทัศน์คอยกำหนดวิธีการให้ผู้ตัดต่อปฏิบัติในภาคปฏิบัติจริง

2.1.3 ระบบภาพของวิดีโอ

ระบบการแสดงผลวิดีโอในโลกนั้น มีการพัฒนาขึ้นมากมาย
 ทำให้ในแต่ละประเทศมีระบบที่แตกต่างกัน
 ซึ่งขึ้นอยู่กับารับหรือเลือกใช้ของประเทศนั้นๆซึ่งถ้าหากเรานำไฟล์วิดีโอที่มีระบบภาพไม่เหมือ
 นกันมาใช้ใน การตัดต่อ
 อาจทำให้เกิดปัญหาในการตัดต่อและการนำไปใช้โดยระบบภาพที่นิยมใช้กันทั่วโลกมี 3
 ระบบหลักๆ ดังนี้

2.1.3.1 NTSC (National Television System Committee)

เป็นระบบโทรทัศน์อนาล็อกที่นิยมใช้กันในประเทศแถบอเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ ญี่ปุ่น เกาหลีใต้ ไต้หวัน ฟิลิปปินส์และพม่า คิดค้นขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกาโดย Federal Communications Commission (FCC) เพื่อแก้ปัญหาคความแตกต่างของระบบภาพโทรทัศน์ที่หลาย หลายในสหรัฐอเมริกา ระบบนี้มีความละเอียดของภาพ 525 เส้น (720×480 pixels) แสดงผลภาพ 30 ภาพต่อวินาที (30 fps.) หรือ 29.97 fps. เนื่องจากในยุคที่วีซีดีต้องใส่ช่องสัญญาณสีเข้าไป จึงต้องลดลงไปอีก 0.03 fps. ส่วนมากใช้กับประเทศที่มีระบบไฟฟ้า 110 V. 60 Hz.

ในยุคแรกระบบนี้มีปัญหาเรื่อง 4 ศูนย์ข่าวเยาวชนไทย โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม การแสดงสีที่ผิดเพี้ยน ต้องมีการปรับสี (Tint) เองที่เครื่องรับโทรทัศน์ทำให้ไม่สะดวกต่อการใช้งาน แต่ภายหลังก็ได้มีการปรับปรุงระบบการแสดงสีให้ดีขึ้น โดยการเพิ่มขนาดช่องสัญญาณและวิธีการเข้ารหัสสีระบบภาพ NTSC จะมีความละเอียดน้อยเนื่องจากจำนวนเส้นที่น้อยกว่า แต่จะมีการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวลเนื่องจากจำนวนภาพต่อวินาทีที่มากกว่า

2.1.3.2 PAL (Phase Alternating Line)

เป็นระบบโทรทัศน์อนาล็อกที่นิยมใช้กันในแถบสหราชอาณาจักร ยุโรปและประเทศจีน รวมทั้ง ประเทศไทยด้วย คิดค้นขึ้นในประเทศเยอรมันโดย Walter Bruch เพื่อแก้ไขปัญหาการแสดงสีของ NTSC ในยุคนั้น ใช้งานครั้งแรกในสหราชอาณาจักรในปี 1964 โดยสถานีโทรทัศน์ BBC ระบบนี้มีความละเอียดของภาพ 625 เส้น (720×576 pixels) แสดงผลภาพ 25 ภาพต่อวินาที (25 fps.) โดย ส่วนใหญ่ใช้กับประเทศที่มีระบบไฟฟ้า 220 V. 50 Hz. โดยระบบภาพนี้จะให้สีที่สดกว่า ภาพคมชัดกว่าเนื่องจากจำนวนเส้นที่มากกว่า

แต่การเคลื่อนไหวของภาพจะดูไม่สมจริงเนื่องจากมีจำนวนภาพต่อ วินาทีน้อยกว่า NTSC โดยในการตัดต่อของประเทศไทยนั้น จะตั้งค่าระบบภาพเป็น PAL เสมอ

2.1.4 อัตราส่วนภาพ (Aspect Ratio)

หมายถึง สัดส่วนความแตกต่างกันของด้านกว้างและด้านยาวของภาพ

ดังนั้นก่อนที่จะเริ่มกระบวนการตัดต่อ โดยอัตราส่วนภาพที่ใช้กันเป็นระบบสากล มีดังต่อไปนี้

2.1.4.1 อัตราส่วนภาพแบบ 4:3 เป็นอัตราส่วนภาพสำหรับโทรทัศน์อนาล็อก วิดีโอเกม ในยุคก่อนๆ ระบบกล้องวิดีโอรุ่นก่อนๆ จอคอมพิวเตอร์ เก่าๆ เช่น จอ CRT หรือ LCD ในยุคแรก อีกทั้งยังพบ ในฟิล์มภาพยนตร์แบบ Super 35 ในยุคหนังเจียบ มีลักษณะคล้ายรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส

2.1.4.2 อัตราส่วนภาพแบบ 3:2 เป็นอัตราส่วนภาพที่ใช้สำหรับระบบการเก็บภาพนิ่งของ กล้องถ่ายรูป SLR ทั้งแบบฟิล์มและดิจิทัล ในปัจจุบัน ระบบกล้องดิจิทัลสมัยใหม่บางรุ่นอาจสามารถปรับภาพเป็นอัตราส่วน 16:9 ได้

2.1.4.3 อัตราส่วนภาพแบบ 16:9 เป็นอัตราส่วนภาพสำหรับการแสดงผลที่เป็นมาตรฐาน ของโทรทัศน์ความละเอียดสูง (HDTV) กล้องวิดีโอใน ปัจจุบัน DVD, Blu-Ray และจอแสดงผลแบบ Widescreen ของคอมพิวเตอร์มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม ผืนผ้า มีพื้นที่ของภาพที่มากกว่าในแนวนอน ทำให้ได้รับความนิยมในปัจจุบัน

2.1.4.4 US Widescreen Cinema Standard

เป็นขนาดภาพที่ใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ใน ประเทศสหรัฐอเมริกา

2.1.4.5 Widescreen Cinema Standard

เป็นขนาดภาพที่ใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์สากลทั่วโลกในปัจจุบัน

2.2 เทคโนโลยีที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

2.2.1 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6



ภาพที่ 2.1 โปรแกรม **Photoshop CS6**

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Adobe Photoshop เป็นหนึ่งในโปรแกรมตระกูล Adobe มีความสามารถในการตกแต่งและแก้ไขรูปภาพ ผลิตโดย Adobe System และได้รับการพัฒนามาอย่างต่อเนื่องในปัจจุบันเหมาะสำหรับนักออกแบบ, สถาปนิก, Creative

2.2.2 โปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6



ภาพที่ 2.2 โปรแกรม **Premiere Pro CS6**

เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมที่ใช้ในงานตัดต่อวิดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพและเสียงมาวาง (Drag & Drop) ลงบน Timeline เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีการสูญเสียของสัญญาณภาพและเสียง เพียงผู้ผลิตรายการ ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น

2.2.3 Adobe After Effects CS6



ภาพที่ 2.3 โปรแกรม After Effects CS6

โปรแกรม Adobe

After

Effects

CS6 เป็นอีกโปรแกรมหนึ่งที่สำคัญในด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ ส่วนใหญ่ โปรแกรม Adobe After Effects CS6 จะใช้สำคัญการทำเทคนิคพิเศษ เช่น การปรับแสง สี ของไฟล์วิดีโอที่ถ่ายทำมา เพื่อการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ การซ่อมสีภาพให้ภาพนั้นสื่ออารมณ์ตามเนื้อหาที่เราต้องการ การสร้างฉากในจินตนาการได้ รวมถึงการสร้างตัวอักษร เพื่ออธิบายภาพให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้น และเทคนิคอื่นๆ อีกมากมาย

ในการใช้ โปรแกรม Adobe After Effects CS6 เป็นโปรแกรมที่มีความซับซ้อน และมีขั้นตอนและเทคนิควิธีการที่หลากหลาย ดังนั้นผู้ที่สามารถนำโปรแกรม Adobe After Effects CS6 มาใช้นั้นจะต้องเข้าใจหลักการทางด้านโทรทัศน์ และเครื่องมือต่างๆ ในโปรแกรม Adobe After Effects CS6 ดังนั้นผู้เขียนจึงได้รวบรวมหลักการทางด้านโทรทัศน์ การทำเทคนิคพิเศษด้วยโปรแกรม Adobe After Effects CS6 รวมถึงเครื่องมือที่ใช้ในโปรแกรม Adobe After Effects CS6 คำสั่งต่างๆตามเนื้อหาที่จำเป็นโปรแกรม Adobe After Effects CS6 เพื่อให้ผู้อ่านนั้นสามารถนำไปใช้ประโยชน์และสร้างสรรค์งานได้ง่ายขึ้น

2.2.4 Final Cut Pro X



ภาพที่ 2.4 โปรแกรม **Final Cut Pro X**

Final cut pro คือ Application สำหรับตัดต่อวิดีโอที่มีให้บริการเฉพาะใน iMac เท่านั้น โดย Final cut pro มี Feature สำหรับการตัดต่อที่ครบครันรวมอยู่ใน Application เดียว

2.2.5 Adobe Illustrator CS6



ภาพที่ 2.5 โปรแกรม **Adobe Illustrator CS6**

Adobe Illustrator เป็นโปรแกรมวาดภาพกราฟิกแบบเวกเตอร์ ซึ่งพัฒนาโดยบริษัท Adobe System รุ่นแรก จัดทำขึ้นในปี ค.ศ. 1986 เพื่อใช้งานกับเครื่อง Macintosh และได้พัฒนารุ่นที่ 2 ออกมาให้ใช้งานได้กับ Windows ซึ่งได้รับความนิยมพึงพอใจ และการตอบรับที่ดีจากผู้ใช้เป็นจำนวนมาก จนปัจจุบันได้พัฒนาออกมาจนถึงรุ่นที่ 13 และได้รวบรวมเข้าไปเป็น 1 ในโปรแกรมชุด Adobe Creative Suite 3 (CS3)

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

2.2.6 Laptop



ภาพที่ 2.6 Laptop

Laptop Computer หรือ Laptop เป็นเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ถูกออกแบบให้มีขนาดเล็กลงสามารถขนย้ายหรือพกพาได้อย่างสะดวก มีน้ำหนักประมาณ 1 – 3 กิโลกรัม Laptop จะใช้พลังงานไฟฟ้าจาก Battery หรือเสียบปลั๊กเพื่อใช้พลังงานไฟฟ้าตามบ้าน

บทที่ 3

แผนงานการปฏิบัติงานและขั้นตอนการดำเนินงาน

3.1 แผนงานการฝึกงาน

หัวข้องาน	เดือนที่ 1	เดือนที่ 2	เดือนที่ 3	เดือนที่ 4
ผลิตสื่อผสมสำหรับโปรโมทการแสดงกาชาดคอนเสิร์ต	/ / /			
จัดทำคลังกราฟิกสำหรับวิดีโอประชุมสภากลาโหม		/ /	/	
จัดทำภาพไว้อาลัยจ่าสมานที่เสียชีวิตในปฏิบัติการช่วยเหลือทีมหมูป่า		/		
ถ่ายทำ/ตัดต่อวิดีโอทัศน์เปิดศูนย์สุขภาพ Wellness center			/ / / /	
ตัดต่อวิดีโอทัศน์นโยบายอร.			/ /	
จัดทำรูปเล่มรายงานสหกิจ				/ / / / /
ตัดต่อวิดีโองานเกษียณกองทัพเรือ				/ /
จัดทำโปสเตอร์งานสามสมอสมาคม				/ /
จัดทำวิดีโอทัศน์โปรโมทงานสามสมอ/วัง				/ /
จัดทำวิดีโอแนะนำพิพิธภัณฑ์เรือหลวง				/ / / /

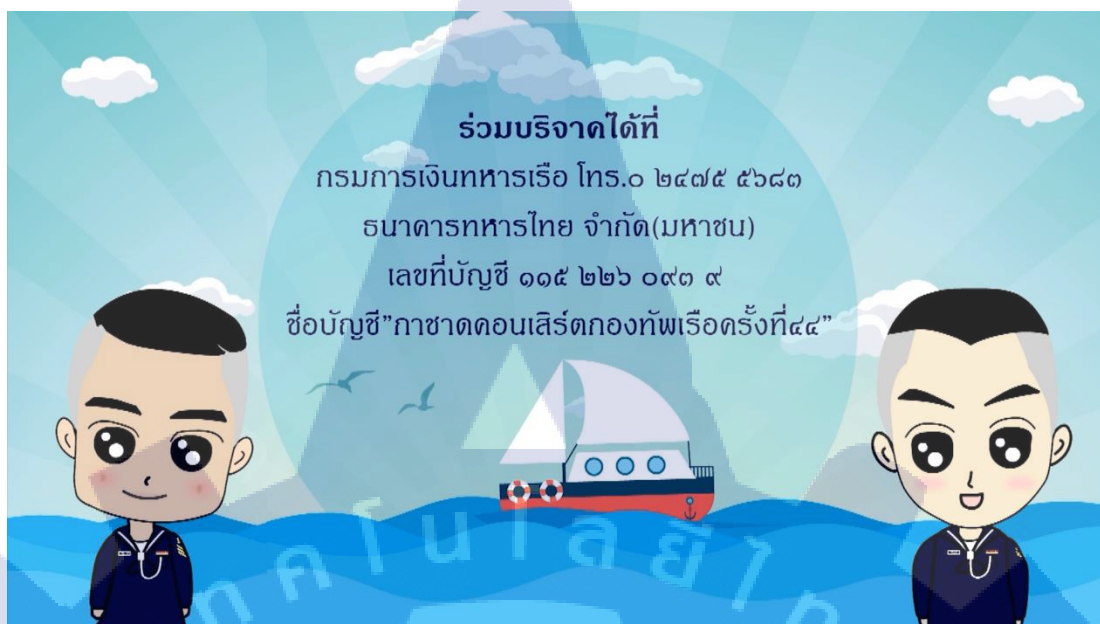
ตารางที่ 3.1 แผนปฏิบัติงานตลอด 4 เดือน ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน ถึง 28 กันยายน 2561

3.2 รายละเอียดที่นักศึกษาปฏิบัติในการฝึกงาน

3.2.1 ผลิตสื่อผสมสำหรับโปรโมทการแสดงกาชาดคอนเสิร์ต

ผลิตวิดีโอโปรโมทกาชาดคอนเสิร์ต

โดยตามโจทย์ที่ได้รับให้สร้างความแปลกใหม่ให้กับการโปรโมท โดยทำการ์ตูน Animation ประกอบวิดีโอ



ภาพที่ 3.1 วิดีโอโปรโมทงานกาชาดคอนเสิร์ต ส่วน Animation

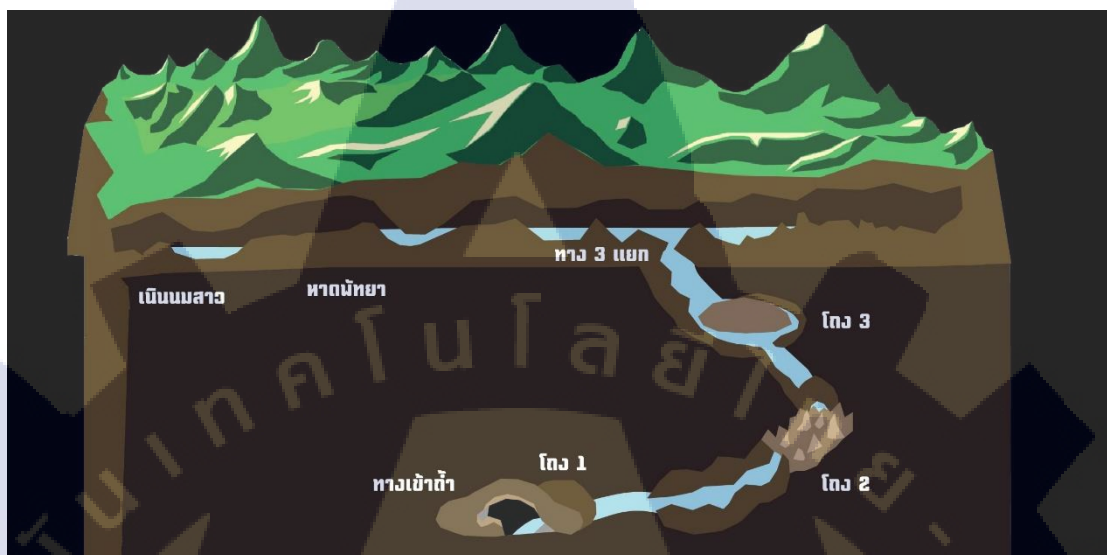


ภาพที่ 3.2 วิดีโอโปรโมทงานกาชาดคอนเสิร์ต ส่วน Animation

ประกอบภาพเคลื่อนไหว

3.2.2 จัดทำคลังภาพกราฟิกประกอบวิดีโอประชุมสภากลาโหม

โจทย์คือการพัฒนาการนำเสนอ โดยมีกราฟิกประกอบวิดีโอ เพื่อให้การอธิบายนั้นเป็นไปโดยสะดวก และเห็นรายละเอียดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.3 ภาพประกอบการประชุมสภากลาโหมเดือนกรกฎาคม
หัวข้อภารกิจช่วยเหลือทีมหมูป่า



ภาพที่ 3.4 ภาพประกอบการประชุมสภากลาโหมเดือนสิงหาคม
หัวข้อการเดินทางเรือของสยาม

3.2.3 จัดทำภาพไว้อาลัยจำสมาน

จัดทำภาพเพื่อไว้อาลัยให้กับเจ้าหน้าที่หน่วย SEAL สังกัดกองทัพอากาศ
ที่เสียชีวิตในภารกิจค้นหาทีมหมูป่า



ภาพที่ 3.5 ภาพไว้อาลัยจำสมานที่เสียชีวิตในภารกิจค้นหาทีมฟุตบอล 13 ชีวิต
ที่ติดอยู่ภายในถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน

TNI

THAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

3.2.4 ตัดต่อวิดีโอเนื่องในโอกาสเปิดศูนย์สุขภาพ Wellness Center

เผยแพร่การทำงานของศูนย์สุขภาพ และความคิดเห็นของผู้ที่เคยใช้บริการศูนย์สุขภาพ



ภาพที่ 3.6 วิดีโอการทำงานของศูนย์สุขภาพ



ปัญญา คำบุญเศรษฐี
ผู้รับบริการศูนย์สุขภาพ

ภาพที่ 3.7 วิดีโอสัมภาษณ์ผู้ให้บริการศูนย์สุขภาพ

3.2.5 จัดทำโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งานสามสมอสมาคม

เผยแพร่กิจกรรมคืนสู่เหย้าสมาคมสามสมอของโรงเรียนนายเรือ



โปรดตอบ : สามสมอสมาคม โรงเรียนนายเรือ โทร. 02 380 4338 , 02 475 7480

ภาพที่ 3.8 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งานสามสมอสมาคม

3.2.6 จัดทำวิดีโอแนะนำพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง

จัดทำวิดีโอเพื่อใช้ในการแนะนำพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง



ภาพที่ 3.9 ส่วนหนึ่งของวิดีโอพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง



ภาพที่ 3.10 ส่วนหนึ่งของวิดีโอพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง

3.2.7 จัดทำภาพสำหรับงานเกษียณกรมกิจการพลเรือนทหารเรือ



ภาพที่ 3.11 ภาพที่มอบให้เจ้ากรมกิจการพลเรือนทหารเรือเนื่องในวันเกษียณ

3.3 ขั้นตอนการดำเนินงานที่นักศึกษาปฏิบัติงาน

1. ศึกษาจากงานเก่าๆ ของสถานประกอบการ
2. หาตัวอย่างศึกษาจากอินเทอร์เน็ต
3. ทำความเข้าใจกับงานต่างๆ
4. เริ่มปฏิบัติงานตามการตีความของตนเอง
5. ตรวจสอบและแก้ไขตามคำแนะนำ
6. ส่งมอบให้ทางสถานประกอบการ/ผู้มอบงานใช้งาน

บทที่ 4

สรุปผลการดำเนินงาน การวิเคราะห์และสรุปผลต่าง ๆ

4.1 ขั้นตอนและผลการดำเนินงาน

หัวข้อโครงการครั้งนี้ คือการผลิตวิดีโอสำหรับแนะนำพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง กรมอุตสาหกรร โดยได้ขอคำปรึกษาจากพนักงานที่ปรึกษา และได้ตกลงรับงานนี้ โดยเนื่องานเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ของพิพิธภัณฑ์อุเรื่อหลวง และพัฒนาการนำเสนอให้มีความทันสมัยมากขึ้น

4.1.1 ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นในการจัดทำ

ศึกษาข้อมูลของงานที่จะทำ ด้วยสาเหตุที่ตัวงานนั้นเน้นไปที่การนำเสนอของข้อมูลของพิพิธภัณฑ์ ที่ต้องการความถูกต้องของข้อมูล และรายละเอียดที่มากพอสมควร นำเสนอให้ตรงประเด็นในขั้นต้นจึงได้ไปทำการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ด้วยตนเองเพื่อความรวดเร็วในการศึกษา

4.1.2 ทำความเข้าใจเป้าประสงค์และความต้องการ และหาตัวอย่างศึกษา

ต่อยอดจากการศึกษาในขั้นต้นคือการตีโจทย์ว่า เราต้องการที่จะบอกเล่าสิ่งใด เน้นในการนำเสนอสิ่งใดเป็นพิเศษ โดยต้องไม่ซับซ้อน และสิ่งที่น่าสนใจเพื่อให้สามารถเข้าใจถึงสิ่งที่เราจะทำการนำเสนอได้ในทันทีและมีความสนใจที่จะรับฟังการอธิบายเพิ่มเติม

4.1.3

วิเคราะห์ข้อมูล/เขียนบทตามข้อมูลที่ได้รับมาเนื้อหาของวิดีโอั้นจะถูกแบ่งการนำเสนอออกเป็นช่วงๆ ทั้งหมด 5 ช่วงแบ่งออกเป็น

4.1.3.1 ประวัติของอุเรื่อหลวง

4.1.3.2 ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์

4.1.3.3 สิ่งที่ถูกจัดแสดงและสิ่งที่พิพิธภัณฑ์ภูมิใจนำเสนอ

4.1.3.4 รางวัลที่พิพิธภัณฑ์ได้รับ

4.1.3.5 ตำแหน่งที่ตั้ง และวิธีการเข้าชม

โดยเนื้อหาจะเน้นไปที่สิ่งที่ถูกจัดแสดงและสิ่งที่พิพิธภัณฑ์ภูมิใจนำเสนอ

4.1.4 ออกกองถ่ายทำตามทีบทกำหนดไว้

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือถ่ายอย่างไรให้น่าสนใจ
ด้วยเหตุที่ว่าสิ่งที่เราย่านั้นเป็นสิ่งที่ไม่เคลื่อนไหว การตั้งกล้องถ่ายแบบนิ่งๆ
อาจจะทำให้น่าเบื่อเกินไป ต้องมีการเปลี่ยนมุมกล้องหรือเพิ่มการเคลื่อนไหวให้กับกล้องบ้าง เช่น การ
tilt หรือ Pan



4.1.5 ตัดต่อ/ ทำกราฟิกประกอบ

ขั้นแรกคือ การนำ Footage ที่ได้มา ทำการเลือก Footage ที่ดีที่สุด นำมาวางตามบทที่ได้เขียนเอาไว้สิ่งที่ใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการเลือก คือ ต้องเลือก Footage ที่ภาพไม่หลุดโฟกัส กล้องไม่สั่น แสงสะท้อน และไม่มีสิ่งที่อยู่ในวิดีโอแล้วดูแปลกแยกกัน เช่น อุปกรณ์การถ่ายทำนั้น ต้องตรวจสอบให้ละเอียดก่อนนำไปใช้

ลำดับต่อมาคือการใส่ Effect ต่างๆ ให้กับวิดีโอ ได้แก่ การเกลี่ยสีของวิดีโอให้เท่ากัน เช่น เราต้องการให้วิดีโอของเรานั้นมีแสงสีเหลือง ก็ต้องเป็นสีเดียวกันทั้งหมดหรือใกล้เคียงกันให้มากที่สุด ปรับแสงให้ไม่สว่างหรือมืดมากจนเกินไป ใส่ Transition เพื่อให้การเปลี่ยนภาพระหว่างวิดีโอนั้นดูลื่นไหลมากขึ้น



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างการใส่ **Transition** ให้กับวิดีโอ

ในขั้นตอนทำกราฟิกนั้นเป็นขั้นตอนเล็กๆ น้อยๆ ที่จะทำให้วิดีโอที่มีความสมบูรณ์มากขึ้น เช่น การใส่โลโก้ หรือการใส่ตัวอักษรประกอบการอธิบายในส่วนที่สำคัญต่างๆ



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างการใส่โลโก้ประกอบวิดีโอ

4.1.6 แก้ไขเพิ่มเติมส่วนที่ผิดพลาด

สิ่งที่โดนแก้ไขในขั้นต้น คือ ความถูกต้องของข้อมูล
หรือรายละเอียดของข้อมูลที่อาจจะผิดพลาดหรือมีตัวเลือกในการนำเสนอที่ดีกว่านี้

4.2

วิเคราะห์และวิจารณ์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบผลที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายการปฏิบัติงานหรือการจัดทำโครงการ

จากการที่ได้ทำโครงการมาเป็นเวลา 1 เดือน เมื่อได้วิเคราะห์การปฏิบัติงานแล้ว การปฏิบัติงานนั้นเต็มไปด้วยปัจจัยความไม่พร้อมต่างๆ แทรกอยู่หลายๆ ขั้นตอนมากหรือน้อยต่างกันไป เช่น บางขั้นตอนที่ควรจะให้เวลามากก็โดนลดเวลาลงไป ในระหว่างการถ่ายทำนั้นก็มียุทธศาสตร์ที่ไม่สะดวกหรือข้อจำกัดในด้านคนและอุปกรณ์ ต้องมีการปรับตัวและวางแผนอย่างระมัดระวังมาก

แต่เมื่อดำเนินการไปได้ระยะหนึ่งแล้วปัญหาต่างๆ จะถูกคลี่คลายลงเป็นลำดับ จากการได้รับความช่วยเหลือจากบุคลากรของพิพิธภัณฑ์ทำให้การดำเนินการนั้นเป็นไปอย่างสะดวกสบายมากขึ้น และในส่วนของการตัดต่อนั้น ก็มีการขอคำแนะนำบางส่วนจากพี่เลี้ยงด้วยเช่นกัน ถึงกระนั้นก็ยังมียุทธศาสตร์และความผิดพลาดต่างๆ ให้ต้องแก้ไขกันไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้และไม่ส่งผลในระยะยาว

TNI

TAHT - NICHII INSTITUTE OF TECHNOLOGY

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการดำเนินงาน

จากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาที่แผนกผลิตสื่อและสารคดี กองประชาสัมพันธ์ กรมกิจการพลเรือนทหารเรือ เป็นระยะเวลาทั้งหมด 4 เดือน และได้จัดทำโครงการหัวข้อ “วิดิทัศน์แนะนำพิพิธภัณฑ์เรือหลวง” ซึ่งทั้งหมดนั้นดำเนินการไปได้ด้วยดี อาจจะมีตัวงานที่ต้องได้รับการแก้ไขในภายหลังเพื่อคุณภาพสูงสุดก่อนการนำไปใช้งาน โดยการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้สำเร็จลงด้วยดีเพราะได้รับความช่วยเหลือ และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์จากบุคลากรหลายๆ ฝ่าย รวมถึงได้เรียนรู้กระบวนการในการทำงาน ซึ่งเป็นส่วนที่ช่วยในการพัฒนาทักษะทางด้านต่างๆ ทั้งในเรื่องของการทำงาน และการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในการทำงาน นับว่าเป็นประสบการณ์ที่มีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับการทำงานจริงในอนาคตต่อไป

5.2 แนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหาสำคัญในการดำเนินงานหลักๆ ก็คือ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ไม่ดีเท่าที่ควร เนื่องจากไม่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ร่วมกับผู้อื่น และการทำงานของที่สถานประกอบการนั้นอุปกรณ์ส่วนใหญ่เราไม่เคยฝึกฝนการใช้งานมากนัก จึงต้องหมั่นฝึกฝนมากกว่าปกติ พยายามใช้อุปกรณ์ของสถานประกอบการให้มากที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะจากการดำเนินงาน

จากการทำงานที่ผ่านมา การจะทำงานทางด้านนี้ได้อย่างสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีต้องมีความรู้ความชำนาญในการใช้โปรแกรมต่าง ๆ เพราะต้องทำงานแข่งกับเวลา และการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ต้องมีความคิดสร้างสรรค์ มีความรอบคอบ ต้องตรวจความถูกต้องของเนื้อหา และรับฟังความคิดเห็น คำแนะนำของผู้อื่น ดังนั้นจึงต้องมีการส่งให้พนักงานที่ปรึกษาตรวจสอบก่อนมาใช้จริงเพื่อปรับปรุงให้ดีขึ้น

เอกสารอ้างอิง

ศูนย์ข่าวเยาวชนไทย โรงเรียนพิชญ์โลกพิทยาคม,

“กระบวนการหลังการผลิต (Post-production)”[ออนไลน์].

<https://tynpp.files.wordpress.com/2013/06/tynpp-basic-videoediting-2ndedition.pdf>

(28 กันยายน 2561)

En-tech, “แนวคิดเกี่ยวกับ Photoshop” [ออนไลน์],

http://www.en-tech.ac.th/files/1010280885730_11031816160159.pdf

(28 กันยายน 2561)

นาย สมเจตน์ เจตน์ เมฆพำพ, “3P กับการผลิตรายการโทรทัศน์”[ออนไลน์],

<https://www.gotoknow.org/posts/124467>.

(28 กันยายน 2561)

TNI

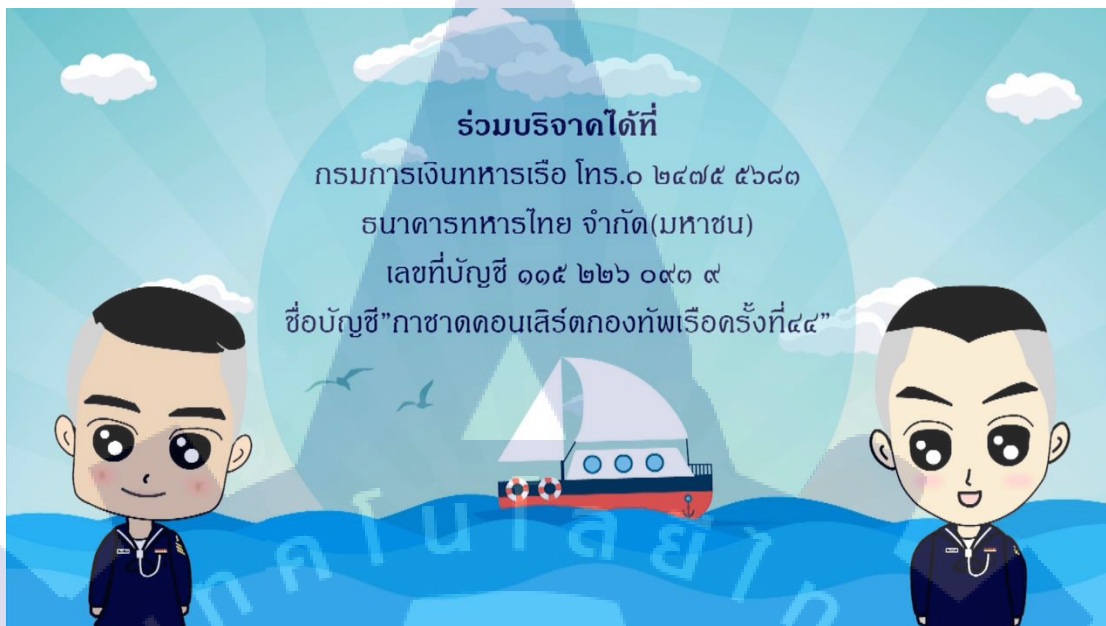
TAHITI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY

ภาคผนวก

TNI

ภาคผนวก ก. ผลงานระหว่างปฏิบัติสหกิจศึกษา

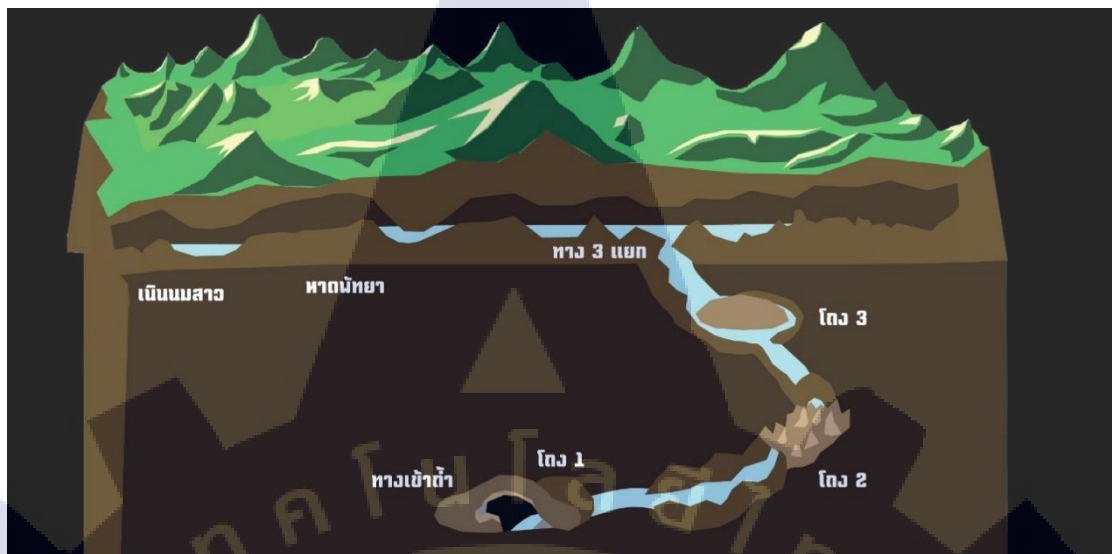
TNI



ภาพที่ ก.1 วิดีโอโปรโมทกาชาดคอนเสิร์ตครั้งที่ 44



ภาพที่ ก.2 วิดีโอโปรโมทกาชาดคอนเสิร์ตครั้งที่ 44



ภาพที่ ก.3 ภาพประกอบการประชุมสภากลาโหมเดือนกรกฎาคมหัวข้อภารกิจช่วยเหลือทีมหมูป่า



ภาพที่ ก.4 ภาพประกอบการประชุมสภากลาโหมเดือนสิงหาคมหัวข้อการเดินทางเรือของสยาม



ภาพที่ ก.5 ภาพไว้อาลัยจ่าสมานที่เสียชีวิตในภารกิจค้นหาทีมฟุตบอล 13
ชีวิตที่ติดอยู่ภายในถ้ำหลวงขุนน้ำนางนอน



ภาพที่ ก.6 วิถีการทำงานของศูนย์สุขภาพ



ปัญญา คำบุญเศรษฐ์
ผู้รับบริการศูนย์สุขภาพ

ภาพที่ ก.7 วิดีโอสัมภาษณ์ผู้ให้บริการศูนย์สุขภาพ



ภาพที่ ก.8 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์งานสามสมอสมาคม



ภาพที่ ก.9 ส่วนหนึ่งของวัดโอฬารพิทักษ์อู่เรือหลวง



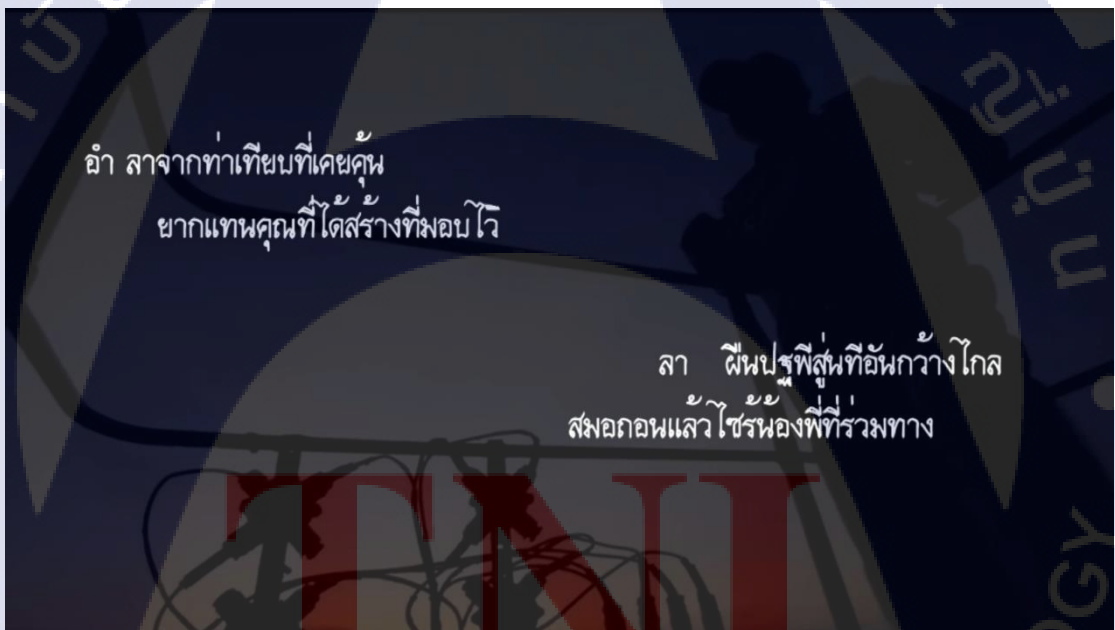
ภาพที่ ก.10 ส่วนหนึ่งของวัดโอฬารพิทักษ์อู่เรือหลวง



ภาพที่ ก.11 ภาพที่มอบให้เจ้ากรมกิจการพลเรือนทหารเรือเนื่องในวันเกษียณ



ภาพที่ ก.12 วิดีโองานเกษียณกองทัพเรือ



ภาพที่ ก.13 วิดีโองานเกษียณกองทัพเรือ

ภาคผนวก ข. รายงานประจำสัปดาห์

TNI

ประวัติผู้จัดทำโครงการงาน

ชื่อ-สกุล

ธิดิสรณ์

ตรีทิพนธ์

วันเดือนปีเกิด

3 พฤษภาคม 2540

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา

ประถมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2551

โรงเรียนชินวร

ระดับมัธยมศึกษา

มัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2557

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

ระดับอุดมศึกษา

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สาขาเทคโนโลยีมัลติมีเดีย พ.ศ. 2558

สถาบันเทคโนโลยีไทย - ญี่ปุ่น

ทุนการศึกษา

- ไม่มี -

ประวัติการฝึกอบรม

- ไม่มี -

ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ - ไม่มี -

TNI

TAI - NICHI INSTITUTE OF TECHNOLOGY